A 442. A 44.

Redresorul Westinghouse

In revista franceză L'ANTENNE, domnul Paul Berché — cunoscut aproape de toți radiofoniștii — recomandă cu insistență acest fel de redresor. Introdus în America de câțiva ani, el abia anul acesta își face loc în lumea radiofoniștilor. la noi.

Avantajele acestui sistem de redresor le arătăm mai jos.

Curent alternativ înseamnă un curent care curge într'un sens crescând dela zero la maxim, urmează să curgă în acelaș sens descrescând dela maxim la zero. Schimbă de sens și începe să curgă crescând dela zero la maxim, urmează acest al doilea sens descrescând dela maxim la zero. Incepe din nou ca la început și face iar schimbarea și așa mai departe. Reprezentăm în figura 1 acest lucru. Atragem atențiunea că linia **O—D** reprezintă **timpul,** adică în **clipa** A. **avem** un curent E. A. miliamperi (max.) care curge într'un sens, în **clipa B** nu curge deloc de loc curent, în **clipa C** avem maximum de curent C. F. care curge în **sens contrar** decât primul sens, iar în **clipa D** nu curge deloc curent

Vom avea deci două **alternanțe.** (I-a este O. E. B. și a II-a este B. F. D.) iar ambele la un loc formează un **ciclu** sau **val.** Numărul ciclurilor pe secundă formează **frecvența** curentului alternativ.

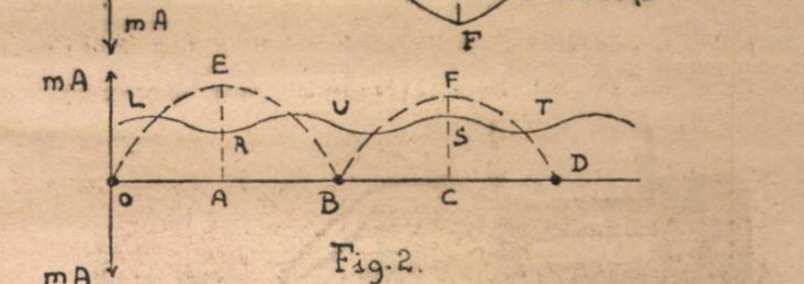
Acest fel de curent nu-l putem întrebuința în aparatele de radio căci **curentul electronic anodic** (cel care curge din placă spre sursa locală) **trebue** să fie un **curent continuu de o singură direcțiune.**

Curentul de filament poate fi și **alternativ (dar tot 4 volți)** pentru anumite feluri de lămpi cum sunt **seria E** Philips, precum poate fi și **continuu** (dar tot 4 volți) pentru lămpile obișnuite cum sunt seriile A. și B. Philips.

Prin urmare avem nevoe de un dispozitiv de **redresare** sau **îndreptare** a curentului alternativ în curent continuu, atât pentru curentul de filament cât și pentru curentul anodic.

Redresarea constă întâiu în întoarcerea **alternanței B. F. D** (fig. 1 adică să o facem să curgă tot în acelaș sens ca și **alternanța O. E. B.** A doua operație este **întinderea** sau **îndreptarea curbelor.** O. E. B.





și B. F. D. înspre o linie dreaptă pe cât cu putință posibil, adică să căpătăm în locul curbelor spuse, linia L. R. U. S. T., având un curent continuu de o direcțiune (O. L.) și în fiecare clipă (A. B. C. D.) **aproape acelaș număr de amperi** (O. L. — A. R. — B. U. — C. S. cu aproximație).

Sistemele de redresare sunt diferite, le înșirăm numai, fără a le discuta pe fiecare în parte:

1. Redresorul electrolitic;
2. Redresorul cu valvulă termionică
3. Redresorul cu descărcarea într'un caz inert;
4. Redresorul cu **metal Westinghouse.**

Aceasta din urmă are **avantajul** unei vieți lungi și are o pierdere de voltaj internă, redusă. Nu introducem nici-o **distorsiune** a ciclului redresat, (ambele alternanțe). Despre acest sistem s'au scris anul acesta multe articole în revistele străine și în special Paul Berché îl recomandă în articolele și broșura d-sale.

Elementele Westinghouse se fac în două feluri:

1. Pentru redresarea curentului de filament cu suprafață mai ma-

2. Pentru redresarea curentului anodic sunt lungi (voltaj mare) și mai subțiri (în secțiune) curentul necesar fiind mai slab (în miliamperi).

Schița de legătură a pieselor necesare se arată în **figura 3.**

Avem nevoe la început de un **transformator** care să ne transforme curentul alternativ de voltaj obișnuit (110 sau 220 volți) în secundarele **S 1 și S 2** pentru cele două serii de curent necesar (S 2 pentru filament și S 1 pentru anodic).

Curentul din secundarul S 1 (anodic) este **redresat** ca în figura 2 (curba ce-l reprezintă este L. R, U, S, T. în clipele ce se urmează O, A, B. C. D.) de către **elementele Westinghouse** care întorc alternanța II la fel ca și I-a și întind ambele alternante spre o linie dreaptă L, R, U, S, T. (fig. 2).

— Prin urmare în acest sistem Westinghouse se **redresează ambele alternante,** adică întrebuințăm toată energia primită în secundarul S 1.

Legătura arătată în fig. 3 între W 3 și W 2 se numește „dublarea voltajului". Mai putem face și altfel de legături, pe care le numim numai și nu le arătăm în detalii; **„priza centrală"** și **„puntea".**

— Condensatoarele C 1 și C 2 servesc ca **rezervoare.** Ele primesc respectiv încărcătura **fiecărei alternanțe,** în timpul când în **rectificare, voltajul e maxim și redau această energie în intervalul celor două maxime succesive de voltaj.**

Oscilogramele (curbele din fig. 2) ne arată efectul acestor **condensatoare rezervoare** și anume pe lângă **înmagazinarea energiei în intervalul dintre două alternanțe,** ridicând mult **voltajul mijlociu,** dar mai produce și o **mare liniștire,** adică redă curba L. R. U. S. T, fără mari variațiuni în amplitudine (valorile A, R. B. U, C, S, aproape egale și tot așa și cele dintre intervalele clipelor A. B. C., etc.)

— Fără aceste condensatoare rezervoare, curba rectificată (L. R. U. S. T.) este coborâtă mai jos, adică **voltajul mijlociu** rectificat este mai coborât, și curba mai ondulată.

— **Filtrarea** se face prin bobina de înăbușire (choke) D. 3—D. 4 fig. 3 și condensatorul C. 3.

Bobina de înăbușire (choke) și condensatorul ce urmează după ea (C3) **filtrează,** adică lasă să se treacă curentul redresat, aproape cu aceeași valoare în fiecare clipă (curba L. R. U. S. T. (cât de aproape de o linie dreaptă) înăbușind **ondularea curentului** intrat în bobina D_3, D_4.

Bobina de înăbușire (choke) trebuie să aibă o valoare mare de **inductanță** și anume 30—40 henry când trece maximul de curent cerut de plăcile lămpilor, din aparatul de radio.

Rezistența sa în ohmi trebuie să fie cât de mică cu putință, trebue deci pusă mare grijă în alegerea acestei bobine.

Trecem acum diferite prize de voltaj de care avem nevoe, voltaje necesare sub voltajul maxim ce ni-l dă acest redresor.

Pentru cititorii cari vor detalii asupra construcției acestui redresor dăm titlul broșurei d-lui Paul Berché **„Le Bloc d'alimentation totale sur alternativ"** Rue Réaumur 53. Paris (II).

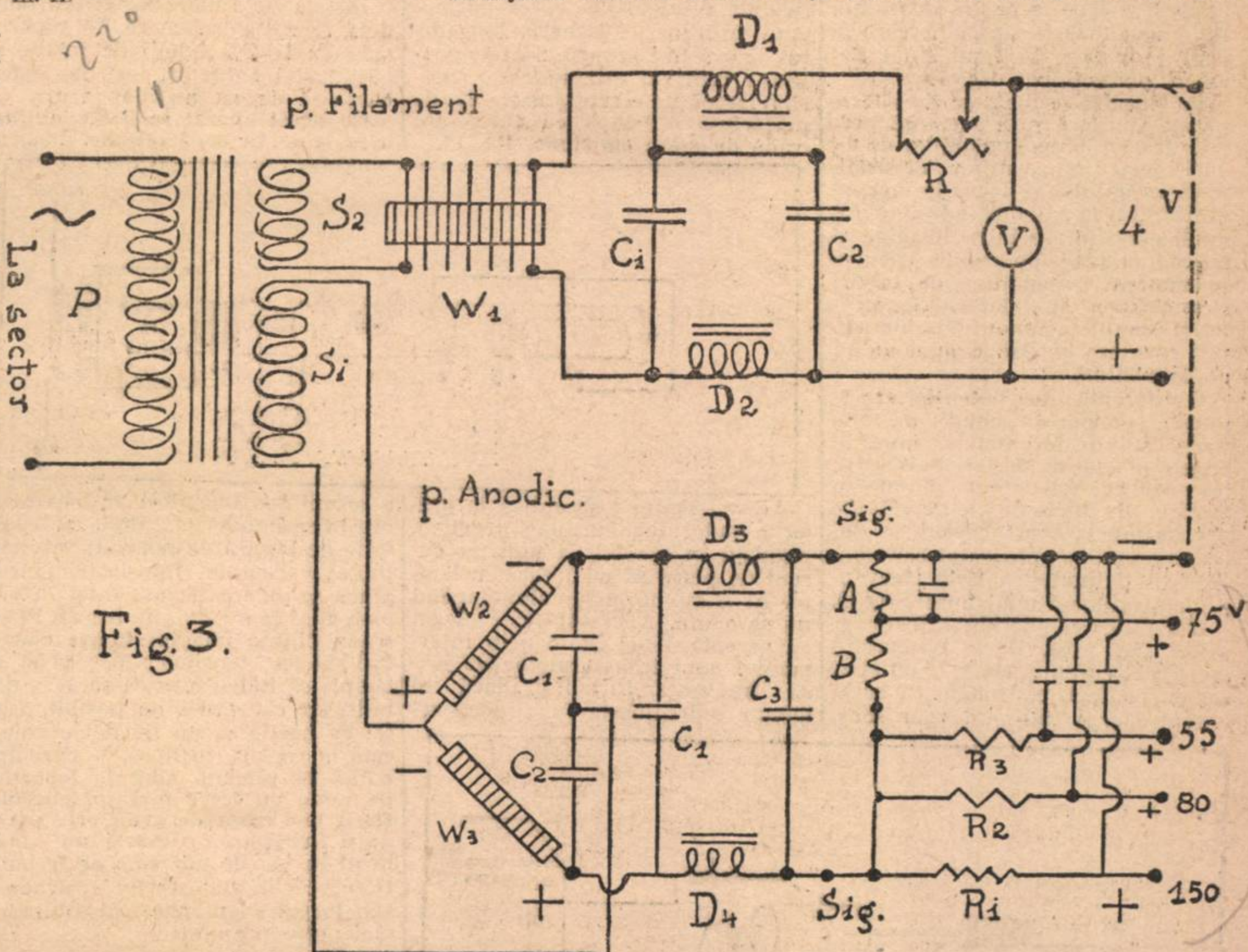
In schița ce o facem (fig. 3) diferim de planul d-lui Berché. D-sa noi le punem în redresor, după schița engleză prevăzută în broșura **„Metal rectifiers"** Westinghouse 82 York Road King's Cross London No 1.

Stabilim dela început o chestiune de principiu.

In redresor avem o cantitate limitată și bine definită de energie pe care o luăm dela priza de curent a casei

Această **energie** conține în ea ca produs, factorii **voltaj și amperaj.** Când aparatul nostru cere la anodic un amperaj mai mare (de ex. 70 miliamperi) voltajul va fi în mod necesar scăzut.

Redresorul de care e vorba în fig. 3 are un voltaj de 150 v. cu 50 m. A.



voe sunt: 150 volți pentru plăcile lămpilor de mijlocie frecventă și a celor două de joasă frecventă: 75 volți pentru **grila** ecran, 80 volți pentru placa detectoare și 50 volți pentru placa oscilatoare. Curentul anodic necesar este aproximativ 35 miliamperi.

Atragem atențiunea că **rezistențele se pun** (fig. T) **în felul R. 1** sau **R. 2** (toate fiind șuntate cu condensatori), pentru orice reducere de voltaj, afară de voltajul cerut pentru grila ecran și placa detectoare prin anod (la noi detectoarea care cere 80 volți este detectoare prin grilă) pentru care rezistențele se aranjează în **potențiometru.**

Aranjarea valorilor de **rezistență** rentului pentru filament. După cele expuse mai sus, nu avem de adăogat decât că avem nevoe de un redresor Westinghouse W 1 de construcție specială și de un condensator C. 1, C. 2 de mare capacitate (2.000 M. F.). Deasemenea, filtrul și bobina de înăbușire sunt de dimensiuni mari și nu trebue făcută de loc economie în alegerea acestor piese. Fig. 3 lămurește legăturile necesare.

Reostatul R. servește la limitarea voltajului după indicațiile Voltmetrului V

Negativarea **grilelor** se face cu bateria uscată legată ca în fig. 3. Se poate face și prin redresor dar cheltuiala se mărește inutil. Pentru cei cari vor, pot avea negati-

Trecem acum la stabilirea rezistențelor necesare pentru diferite valori de voltaje.

Luăm un exemplu pentru a ilustra cele ce voim să lămurim. Aparatul de radio la care am pus acest redresor este o **Supradină** cu **lămpile de mijlocie frecventă cu grila blindată.** 2 lămpi (A 442) iar joasa frecvență compusă dintr'o lampă obișnuită (B. 405) și o lampă de putere trigrilă (B.443). Aparatul mai are o lampă bigrilă, **primitoare și oscilatoare,** (Tungsram D. G. 407) și o detectoare A. 415. Voltajele de care avem ne-

A. B. pentru rezistența potențiometrică cere un mic calcul și măsurătoare care nu-și au rostul aci. Noi arătăm însă rezultatele la care am ajuns cu aceste calcule și măsurători.

Rezistența R. 1 = 1.000 ohmi— voltaj 150 v.;

Rezistența R. 2 = 25.000 ohmi — voltaj 80 v.;

Rezistența R. 3=90.000 ohmi; voltaj 55 v.

Rezistența în potențiometri cu un voltaj de 75 volți: B.=45.000 ohmi: A.=50.000 ohmi.

Trecem acum la redresarea curentului pentru filament. [sic]

varea grilelor tot din redresorul anodic cu potențiometre ca în broșura d-lui Berché.

Pilele uscate puse în redresor cer schimbarea lor la 6 luni cu câțiva lei, căci dela ele nu consumăm curent ci numai luăm potențialele negative necesare grilelor.

Rezultatele căpătate sunt admirabile. Aparatul redresor este robust, de viață lungă, nu se strică ușor, nu are ce să se ardă sau sparge în el, redresarea se face liniștit fără sgomote.

Comandorul C. Buchholtzer

Aparat cu 1 lampă fără baterie anodică și fără acumulator

cu curent este o problemă destul de serioasă. Dacă la orașe aparatele pe sector rezolvă această problemă, nu la fel se întâmplă la țară. Aici amatorul întâmpină greutăți remarcabile cu transportul acumulatorului la încărcat cât și cu aprovizionarea cu baterii anodice de calitate bună.

Aparatul pe care-l descriu rezolvă în parte aceasta problemă a alimentării. El este destinat amatorilor dela țară cari se mulțumesc să asculte cca 20 posturi în 4-5 căști.

Acest aparat este o detectoare cu reacție montaj Flewelling. Montajul Flewelling se deosebește de o detectoare cu reacție obicinuită numai prin introducerea unei noui legături; între circuitul de grilă și cel de placă, prin intermediul unui condensator fix de 2-6000 cm.

PIESELE INTREBUINȚATE

C_1 condensator variabil Y de 500 cm., prevăzut cu un bun demultiplicator S_1 S_2 selfuri (35—200 spire).

Cuplă de selfuri de preferință cu reglaj micrometric

C_2 condensator de detecție Wireless de 150 cm. R. rezistență 2 megohmi Wireless.

Lampă bigrilă Philips A 441 nu 441 N.
Wireless.

Il₃ condensator fix 2000 cm.

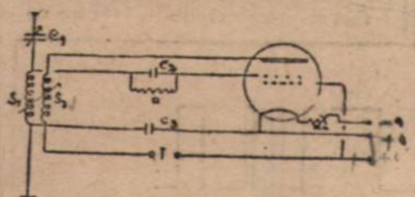
Rh., reostat 30 ohmi.

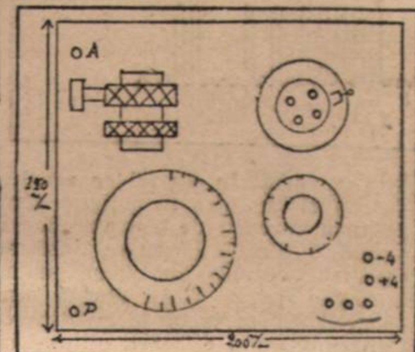
Soclu de lampă.

Bucșe banane, 1 fișă tripolară.

Antena unifilară de 30 metri.

Montăm aparatul pe o placă de ebonită. (Fig. 1 arată schema de





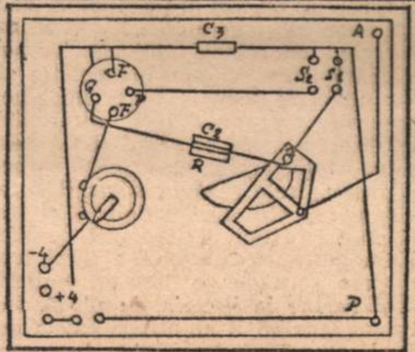


fig. 3 aceeaș placă pe partea inferioară unde vedem modul în care sunt făcute legăturile.

Să vedem cum suprimăm acumulatorul și bateria anodică.

buințăm 3 elemente Leclanché (pile de sonerie) legate în serie. Avantajul este evident. Acumulatorul trebue încărcat în fiecare lună. Elementele Leclanché, ascultând cu ele zilnic câte 4—5 ceasuri, durează 3—4 luni. După acest timp demontând bateriile, radem depozitele depuse pe zinc și cărbune, schimbăm soluția și elementul este gata să mai funcționeze câteva luni etc. Dacă elementele sunt vechi ele nu mai dau tensiunea necesară, și atunci mai punem în serie încă un element. Pentru a nu arde lampa, măsurăm voltajul cu un voltmetru sau chiar cu un bec de buzunar, care introdus într'un curent de mai mult de 4 Volți, arde.

Elementele acestea nu dau un curent constant. Pe măsură ce curentul slăbește lucru care se constată prin slăbirea audiției, variem reostatul, până ce audiția revine la normal.

E recomandabil să se întrebuințeze cărbuni sac destul de mari și zincuri circulare, nu vergele.

In ceeace privește bateria anodică nu recurgem la un „Erzatz" ci o suprimăm cu totul. Anume legăm împreună firele care trebuiau să ducă la plusul și la minusul bateriei anodice. In felul acesta placa primește dela bateria filamentului potențialul + 4 volți. Știm că o lampă bigrilă funcționează cu o tensiune variind între 2 și 20 volți, ca detectoare în condiții optime cu 4 volți, deci tensiunea aplicată e suficientă pentru o bună funcționare.

Aparatul având o puternică reacție în antenă, se impune putină

TELEVIZIUNEA

Telefotografia. — Radiocinematografia. — Cinematograful sonor

III

de IOAN CARAULEANU

Fultograful a fost lansat în 1928 și este foarte mult folosit de radio-amatori grație simplității și prețului relativ eftin.

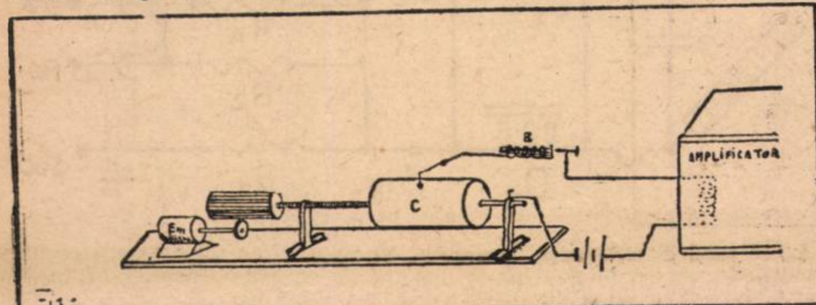
Incepând dela 15 Octombrie 1928 stația de difuziune radio-Wiena a început să emită regulat fotografii care prezintă un interes public.

Căpitanul Fulton după un studiu la stația Wiena, a pus la dispoziția radio-amatorilor aparatul care îi poartă numele, în fond tipul Bakewel perfecționat, fig. 1.

Fultograful se distinge de alte aparate similare prin aceia că permite transmiterea jumătăților de tonuri, deci a fotografiilor. Transmiterea imaginilor se făcea la început utilizând trame [1]) folsite în fotogravură, așezându-se între imagine și reproducțiunea fotografică pentru producerea jumătăților de tonuri și se obținea astfel datorită fenomenului de difracțune foaia de cupru care era explorată apoi de un ac de platină.

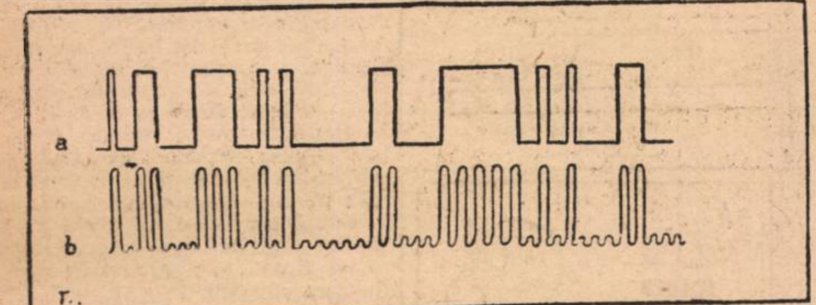
O diferență de potențial era aplicată deoparte acului, de alta parte cilindrului metalic purtând clișeul de cupru. Mișcarea cilindrului producea un curent pulsatoriu modulat de dileferențele de valoare ale imaginei. Acest curent se ducea la un mic amplificator care modula oscilațiunile la 1000 frecvențe prin mijlocul unui buzer, fig. 9.

S'ar p..ea că aparatul a fost complicat fără rost. Dar, observând mai atent curentul emis, la un aparat cu contact, constatăm că acest curent merge într'un singur sens,



dar este întrerupt în mod neregulat după desimea punctelor de contact sau după iuțeala de rotație a cilindrului. Acest curent are un mare neajuns: e greu de amplificat și atunci suntem obligați de a-l modula la o frecvență constantă, obișnuit 500—1500 perioade, prin mijlocul unui buzer care întrerupe periodic curentul la o frecvență dorită.

Curentul astfel modulat ia forma reprezentată grafic în figura 10 b, iar a represinta curentul dat de traducătorul lumină-curent. Amplificarea curentului fototelegrafic nu prezintă nici o greutate; din contra este chiar mai ușoară ca aceia a curentului telefonic, căci avem de amplificat *o singură frecvență*, deci va conveni perfect orice amplificator.

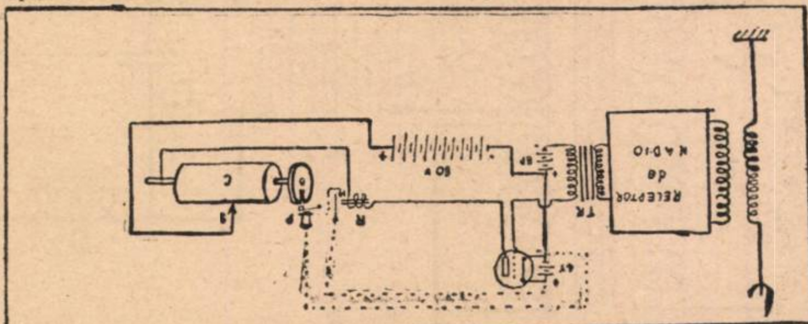


Astfel, pentru transmiterea de telefotografii, este suficient de a înlocui microfonul oricărui post de radio prntr'un dispozitiv de traducerea imaginilor în curent modulat.

Cum se vede, orice post fără mari cheltueli, are posibilitatea de a transmite fotografii. Se poate chiar mai mult. Este posibil de a adopta amplificatorul în rezonanță, amplificator care obișnuit nu-i folosit în joasă frecvență dar a cărul întrebuințare, grație frecvenței unice, este bun și chiar avantajos. Apoi, ori care ar fi sistemul de amplficare uzitat, curentul se transmite fie prin circuite metalice, fie prin înaltă frecvență a unui *post de emisiune (radiodifuziune)*.

Dacă se ascultă o asemenea emisiune, se aude o serie de sunete de aceiași înălțime și intensitate, dar de durată variabilă după cum cilindrul emițătorului parcurge mai mult sau mai puțin imaginea de pe clișeu.

Curentul poate fi primit de orice post de radio dar cu o putere suficientă, o intensitate corespunzând unui vorbitor de cameră. Receptorul de imagini propriu zis este constituit dintr'un mic redresor. adică o lampă de recepție normală, de preferința o lampă cu curbă abruptă de mare emisiune, fig. 11.



Acestei lămpi i se aplică la grătar o puternică tensiune negativă, regulată în așa fel ca nici nu curent de placă să nu treacă în lampă în stare normală, atunci când nu se emite. Aparatul este legat cu receptorul de radio prin intermediul unui transformator de joasă frecvență. Circuitul placă al lămpii îndeplinește funcțiunea redresorului și conține un releu cu un vârf de platină de o parte, de altă parte cu cilindru metalic pe care este întinsă hârtia destinată pentru recepția imaginei. Trebue ca releul R să fie foarte sensibil astfel ca el să intre sigur în acțiune sub un curent de doi miliamperi, făcând să se audă sgomot sec și puternic Totodată limita cea mai joasă a curentului trebue să fie de 1,5 m. A. pentrucă imaginea primită nu va fi suficient de clară dacă curentul este prea slab. Un miliampermetru montat la fel în circuitul placă, servește la controlul curentului anodic.

Cât despre releul R, trebue ca să fie construit în așa fel ca armătura sa să nu intre în acțiune decât pentru curenții de transmisiune având o durată oarecare ,însă nu pentru curenții de transmisiune propriu ziși, a căror durată este scurtă. El servește la menținerea sincronismului mișcării cilindrului receptor cu cel transmițător, căci trebue ca ambele cilindre să se rotească cu aceiași iuțeală. Trebue deasemenea să înceapă rotația simultan, și numai atunci imaginea se va reproduce fără diformări. Observând fig. se vede cum curentul fotoelectric dela placă trece prin spirele releului sensibil R, ajunge la cilindrul metalic C și trecând la stilul S, imprimă pe hârtia umedă o trăsătură a cărei lungime depinde de durata emiterii și revine la bateria de placă. Releul sensibil R nu atrage paleta decât atunci când primește un curent lung și ceva mai intens. Un asemenea curent, este dat la începutul fiecărui tur al cilindrului emițător; atunci R atrage paleta din fața sa tului P, mult mai puternic, alimentat de bateria de încălzire sau de o baterie specială; acest electromagnet atrage paleta din fața sa care oprește cilindrul să rotească. Acesta este sistemul de sincronizare prin blocaj, e simplu dar are neajunsul că releul R poate fi influențat de descărcări atmosferice.

Iuțeala de rotație a cilindrului dela recepție trebue să fie superioară cu 1—2% iuțelii de rotație a cilindrului emițător, iar împiedecarea să dureze un timp scurt.

Cu acest aparat se poate obține o imagine în 3—5 minute. Pentru a recepționa imaginea pe hârtie aceasta se îmbibă mai întâi cu o soluție de iodură de potasiu: sub acțiunea curentului fotoelectric imaginea se colorează mai întâi în violet, apoi ia o colorație brună. Pentru a obține imagini foarte clare, trebuie ca tensiunea de grilă a lămpii să îndeplinească sarcina de redresor cât mai bine posibil, astfel ca hârtia să nu fie deloc colorată în repaus, în lipsă de curenți, adică să rămână albă în locurile pe unde nu trece nici un curent. Dacă tensiunea de grilă este prea mică imaginea presintă un fond brun în loc de alb cum ar trebui. Descărcările atmosferice se traduc sub formă de puncte mai mult sau mai puțin pronunțate.

Atunci când intensitatea sunetelor transmițătorului este superioară perturbațiunilor, se poate suprima în parte acțiunea micilor descărcări atmosferice sau slabelor transmisiuni telegrafice luând o tensiune de grătar mai mare ca tensiunea necesară pentru lampa servind de redresor, ceeace o face insensibilă preturbațiunilor slabe. Dimensiunile cilindrilor nu-i nevoie să fie egale ci proporționale, putând obține astfel mărirea sau micșorarea fotografiilor. Cilindrul receptorului este rotit de un resort, un arc de gramofon de exemplu. Iată fotografia unui Fultograf.

La toate aparatele radio-amatorilor pentru înscrierea imaginelor se folosește efectul electrochimic. Curentul de tradus este adus de un ac fin pe o hârtie prealabil umezită cu o soluție care colorează hârtia prin descompunere. Variațiunile de intensitate a colorației urmează natural variațiunile curentului fotoelectric. Infășurând hârtia pe un cilindru identic cu cel al stației de emisiune, și dându-i-se o mișcare elicoidală, se reproduce natural imaginea transmisă. Soluția uzuală pentru a căpăta o imagine albastră, este următoarea:

apă	100 grame
nitrat de amoniu.	125 „
ferocianură de potasiu	125 gr.
glicerină. . . .	30 „

Sincronismul prin blocaj se întrebuințează la aparatele Korn, Dieckman, Freund, Nesper, Belin tip amator și cum am văzut, la Fultograf.

Reamintim că sincronismul trebue să fie riguros, neadmițându-se nici 0,05% diferență, fără să aducă o importanță diformare a imaginei. De altă parte, ambele cilindre trebuesc să înceapă mișcarea simultan. Intr'adevăr închipuiți-vă că cineva posedă un cronometru precis. Pentru a fi de folos, cronometrul va trebui să meargă regulat ca și cel al Observatorului și, să arate aceiași oră în același moment.

Sincronizarea prin blocaj a fost primită cu mult interes de amatori, din cauza simplicității sale.

Prin acest sistem, sincronismul mișcării nu-i riguros respectat: cilindrul înregistrator are o viteză fundamentală puțin superioară (cu 1—2%) față de aceia a cilindrului explorator. Astfel cilindrul receptor rotații puțin mai devreme ca cilindrul emițător. Ajuns la sfârșit cilindrul receptor este oprit prin dispozitivul de blocaj și nu-i eliberat până când cilindrul emițător și-a terminat turația: în acest moment, emițătorul trimite un semnal particular pe care îl numim „top" de sincronizare atrăgând dispozitivul de blocaj; cilindrul receptor își reia atunci rotația ,face un tur, apoi este din nou oprit și așa mai departe.

Deci începutul fiecărei rotații a celor două cilindre se produce simultan, însă cilindrul emițător se rotește fără oprire cu o viteză puțin inferioară mișcării cilindrului receptor care în schimb se oprește după fiecare rotație. Prin urmare, se înțelege ușor că din cauza diferenței de viteză se produce o ușoară alungire a imaginei primite, însă, neînsemnată, pentrucă viteza fundamentală a celor două cilindre este aproape egală. Insăși această diformare se poate reduce făcând cilindrul receptor cu un diametru puțin mai mic ca acel al emițătorului.

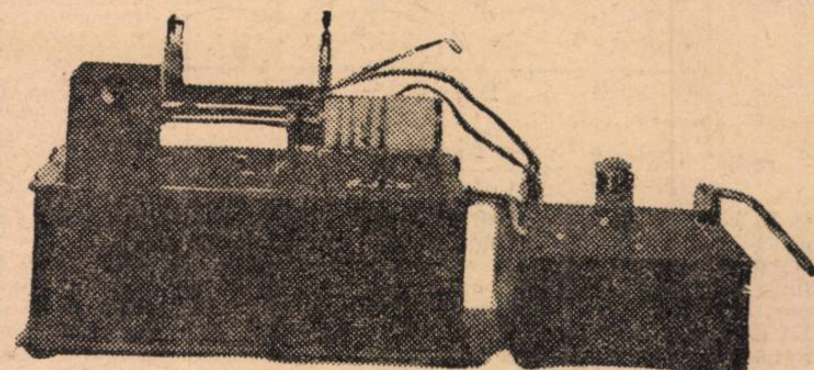
Astfel, grație acestui sistem, micile erori datorite diferenței de viteză sunt mici pentru fiecare turație; pe când fără blocaj, micile erori s'ar fi adunat pentru a provoca la sfârșit un eșec total.

Topul de sincronizare trimis la sfârșitul fiecărei ture poate fi reprezentat de un semnal trimis pe o lungime de undă diferită, sau printr'o linie specială. Ori, este puțin practică și economică folosirea a două lungimi de undă, de circuite metalice nici nu mai vorbim. Se preferă deci trimiterea topurilor pe aceiași lungime de undă, sau pe aceiași linie pe care se trimite curentul fototelegrafic. Pentru a le diferenția unele de altele, se trimit top-urile de sincronizare sub forma unui semnal relativ lung și *nemodulat* de traducătorul lumină curent al emițătorului. Pentru a emite un asemenea semnal, în sistemul de traducere prin contact, pe cilindrul emițător este instalat un contact punând la sfârșitul fiecărei ture în scurt circuit, stilul cu cilindrul.

La sistemele care întrebuințează celulele fotoelectrice, topul se poate obține prin ajutorul unei lumini puternice, proiectate la sfârșitul fiecărei rotații asupra celulei fotoelectrice.

Sistemele de blocaj pot fi diferite ca construcție. Am văzut la Fultograf că se poate folosi un disc presentând un șanț paralel cu axul cilindrului, în care se îmbucă pârghia electromagnetului de blocaj.

Dăm încă un model tot așa de simplu, putând fi construit de orice radio-amator. Privind figura 13 avem puțin de adăugat. Electromagnetul se leagă la un pol al unei baterii puternice, iar celălant fir de paleta releului sensibil dela placă.



Cusururile acestui sistem: după fiecare oprire trece un timp până când ansamblul își reia viteza normală; iuțeala de rotație trebue să fie mică și, energia consumată mare. Au fost propuse și alte dispozitive de sincronizare pentru aparatele telefotografice dar sunt din ce în ce mai complexe.

Roatafonică.

Un sistem foarte simplu de a sincroniza aparatele se poate face când emițătorul și receptorul se găsesc în aceiași regiune sau sectoarele de distribuție electrică sunt în legătură. Atunci cilindrul emițătorului și receptorului se antrenează prin roți fonice, fig. 14, mici alternatori sincroni primind energia direct dela sector; sincronizarea este atunci automată. In această categorie s'ar afla toți radio amatorii din Capitală, care au lumina dela sector.

Roata fonică a fost inventată de Paul Delacour și este de o construcție foarte simplă: un electromagnet E alimentat prin curent alternativ dela sector, atrage la fiecare jumătate-alternanță, un dinte al roții fonice care este așezată chiar pe axul cilindrului. Este ușor de înțeles că ambele roți alimentându-se din acelaș sector, vom avea mișcări sincrone. Dacă, de exemplu, frecvența sectorului este de 50 perioade secundă și numărul polilor (dinții) roții 20, roata va face 5 rotații pe secundă.

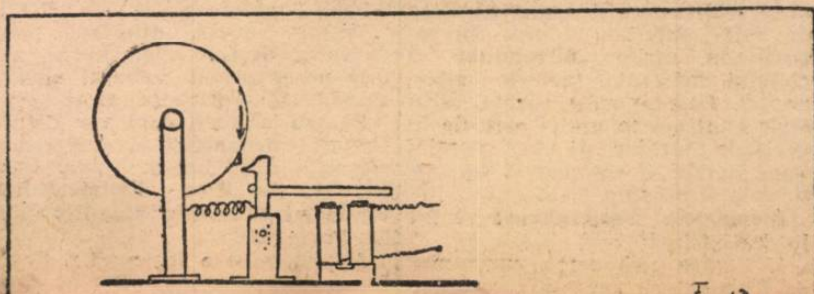
Pentru a controla viteza roții fonice dela emisiune, o lampă cu neon este branșată sectorului. Ea urmează în strălucire amplitudinea curentului. La fiecare jumătate alternanță, atunci când intensitatea curentului este maximă, lampa cu neon N luminează roata care trebue, datorită efectului stroboscopic, să pară nemișcată sub această lumină intermitentă.

Dar ce să facă radio-amatorii care nu sunt în legătură cu același sector?

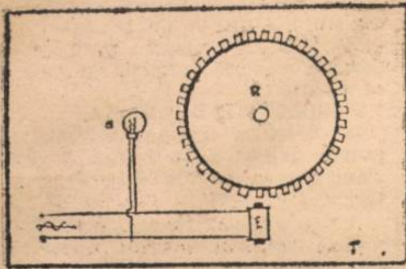
Un mijloc ar fi ca curentul alernativ al roții fonice să fie transmis pe o lungime de undă diferită; la recepție amplificat și apoi pus să rotească o roată fonică, un mijloc bun dar foarte costisitor. Unii inventatori au propus întrebuințarea pendulei cu legături electrice foarte dibace. Observăm: bătăile (oscilațiile) pendulei ar fi prea rare, cel mult câteva pe secundă, cu mari variații provenite din diferențele de temperatură, de presiune sau capriciul... mecanismului. S'a calculat că viteza de rotație a cilindrelor, pentru a realiza bine imaginea, trebue să fie potrivită cu o aproximație de ordinul 1/50.000 ! Liniile helicoidale la aparatul Fulton sunt distanțate la 0,4 milimetri.

Metoda de analiză a imaginilor transmise prin sistemul Fulton, prezintă mari inconveniente: rețeaua care trebuia pusă între imagine și fotografie nu permitea reproduceri fine. Clișeul de metal nu putea fi obținut decât în ateliere speciale, operația cerea mai multe ore și în cel mai bun caz prea târziu pentru publicațiunile de actualitate. Pentru aceste motive sistemul vechiu a fost părăsit și înlocuit cu celula fotoelectrică emițătoare.

In fig. 15 se vede ansamblul noului emițător. Imediat radio-amatorii începură să primească imagini mai clare fără să facă totuși nici cea mai mică modificare aparatului receptor.

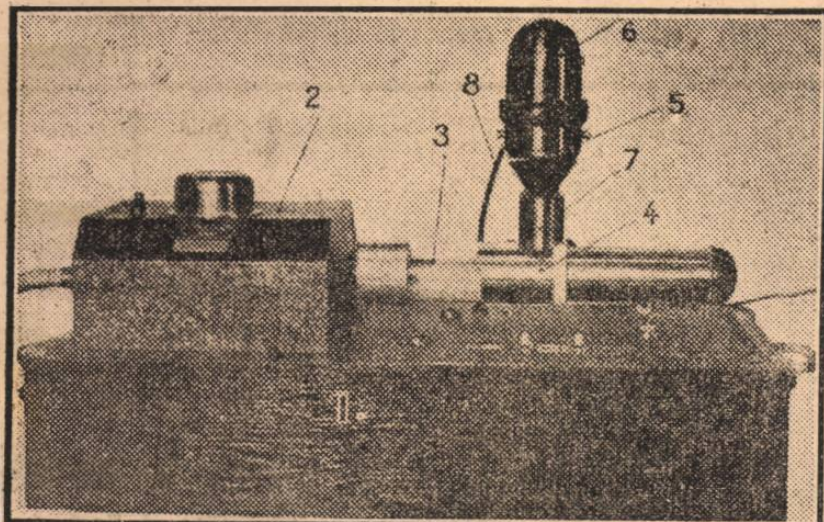


1. Trama este un fel de grilaj de fire foarte subțiri, paralele. Se așează între fotografie și aparatul fotografic, pentru a prepara clișeul



imaginea de transmis n'are nevoie de o preparație specială, clișeul sau filmul fiind întins pe un cilindru de sticlă 3 ca și în procedeele precedente.

O rază luminoasă dela o lampă 6 așezată pe un cărucior 5 este mai întâi concentrată de o lentilă 7 și



formează focarul pe imaginea așezată pe tubul de sticlă 3 care se rotește uniform într'un tub de tablă 4. In cilindrul de sticlă se află o celulă fotoelectrică legată fix de căruciorul port lampă 5. Prin cablul 8 se alimentează cu curent lampa incandescentă 6. Căruciorul port lampă ca și celula fotoelectrică se mișcă paralel generatricei cilindrului, celula în interiorul celui din urmă, deci sunt animate de o viteză egală. Din combinarea celor două mișcări raza luminoasă explorează întreaga imagine urmând o linie elicoidală. După valoarea luminoasă a elementelor suprafeții clișeului plasat în drumul razei, celula fotoelectrică 9 primește mai multă sau mai puțină lumină Ea produce un curent fotoelectric absolut proporțional care este amplificat de amplificatorul 2 și trimis la amplificatorul microfonic al unei stații de emisiune al cărei microfon este scos. Tubul conținând celula este prevăzut cu o mică deschizătură destinată a lăsa trecerea razei luminoase, fig. 16.

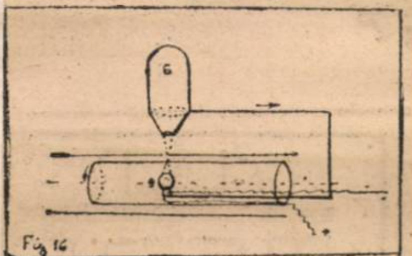


Fig. 16

Acest sistem este întrebuințat de stațiile Wiena, Daventry, Königswusterhausen, etc., care îl folosesc în emisiunile cotidiene.

Prima noutate este combinația mișcărilor. In sistemele descrise până acum, cilindrul se rotea și se deplasa totodată datorită faptului că acul cilindrului avea ghivint cu un pas egal, de a cărui mărime depindea deplasarea laterală între 0,17 mm. la aparatul Belin tip profesional, 0,4 mm. la aparatul Fulton și la unele aparate o deplasare chiar de 1 mm. de fiecare rotație. In noul sistem, la stația de emisiune cilindrul execută numai o simplă mișcare de rotație, iar lumina și celula deplasându-se longitudinal explorarea întregei imagini se face cu ușurință.

Noutate, este întrebuințarea celulei fotoelectrice. Nu e vorba de celula fotoelectrică de seleniu și de o alta inventată mai recent: celula fotoelectrică emițătoare.

Voiți să cunoașteți funcțiunea celulei fotoemițătoare?

Acest instrument minunat trebue să fie cunoscut bine de toți care vor să se familiarizeze cu telephotografia și mai ales cu televiziunea.

Aplicațiile industriale ale celulei sunt deja foarte numeroase și în mâna fizicienilor câmpul de aplicații se mărește necontenit: cinematograful sonor, vederea prin ceață, măsurători astronomice siguranțe, aparate de marcat, semnalizatoare, etc., etc. In telefotografie întrebuințarea ei este foarte avantajoasă și probabil va înlocui alte sis- iar în televiziune devine indispensabilă.

Domnește oarecare confuzie în terminologie, căci se obișnuește a se desemna celulele fotoemițătoare sub numele „fotoelectrice" denumire având un câmp mai vast căci în această categorie intră la un loc celule fotorezistente, voltaice și fotoemițătoare.

Aceasta nu-i dealtminteri fără dreptate căci s'a luat obiceiul de a se desemna numai celulele fotoemițătoare, sub numele de celule fotoelectrice. Deci, celulele fotoelectrice, cum vom numi de aci înainte celulele fotoemițătoare, sunt bazate pe un fenomen „foto-electric" și au fost studiate pentru prima oară de fizicianul german Hallwachs:

In realitate, efectul fotoelectric a fost descoperit de Heinrich Hertz, dar cufundat cum era în studiul undelor electro-magnetice care-i poartă numele, nu avusese răgazul de a studia mai amănunțit un fenomen curios ce observase și încredință această sarcină lui Halwachs care publică în 1888 primele lucrări privitoare la fotoelectricitate.

Deschidem o paranteză. Prima legătură între electricitate și lumină a fost stabilită propriu zis de Faraday care a emis ideia că toate sunt fenomene oscilatorii. Măsurători exacte și studii amănunțite au arătat că lumina nu este decât *o parte vizibilă* din gama undelor electromagnetice, gamă stabilită dar nu studiată în toate sectoarele.

Redăm aci o statistică:

Unedele electrice 10.000 la 50 miliarde oscilațiuni secundă 22 octave.

Raze intermediare 50 miliarde la 1 trilion oscilațiuni secundă 4 octave.

Unde infra-roșii 1 trilion la 3.5 trilioane oscilațiuni secundă 8 octave.

Unde luminoase 375 trilioane la 750 trilione oscilațiuni secundă 1 octave.

Unde ultraviolete 750 trilioane la 20 catralioane oscilațiuni secundă 5 octave.

Razele Holweck 20 catralioane la 250 catralioane oscilațiuni secundă 4 octave.

Razele Roentgen 250 catralioane la 60 cvintilioane oscilațiuni secundă 8 octave.

Razele Radioactive 60 cvintilioane la 150 cvintilioane oscilațiuni secundă 6 octave.

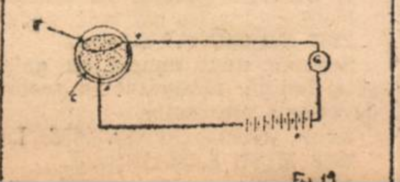
Mintea omenească stă uluită în fața acestui tablou. Și nici nu s'au terminat toate studiile, au mai rămas atâtea descoperiri ce se vor împlini în viitor.

Cum s'a observat, în gama aceasta nesfârșită a oscilațiunilor razele vizibile, lumina cum o numim noi, ocupă abia 1 (una) octavă, și numai această categorie de oscilațiuni se folosește la celula fotoelectrică.

Dacă lăsăm lumina să străbată o prismă știm că vom obține spectrul acelei lumini. Aceasta ne dovedește pe de-o parte că lumina „albă" nu-i albă, iar pe de altă parte ne dovedește că fiecare culoare de lumină are proprietăți deosebite. Din această cauză prisma le separă cu ușurință. Culoarea diferită a razelor este datorită vibrațiunilor diferite.

Iată numele și lungimea de undă a razelor în micron:

razele infra-roșii 100—1 micron.



roșii 0,759 micron [1])
galbene 0,589 micron.
verzi 0,529 microni.
albastre 0,486 micron.
violete 0,397 micron.
ultraviolete 0,360 micron. 0,150.

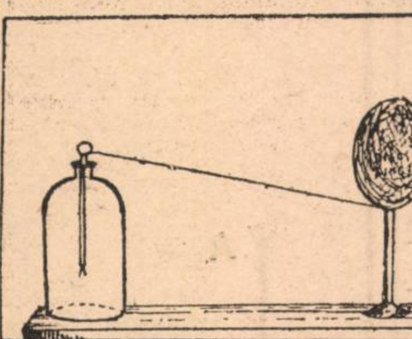
Și când ne gândim că în vocabularul radio-amatorilor se numesc unde scurte cele care au 10—50 metri!

Dacă în cuprinsul unui biet micron fenomenele oscilatorii posedă pentru organele noastre proprietăți așa de diferite, desigur viitorul ne rezervă multe explicații și infinit de multe învățăminte noui.

Și anticipat admiri odată cu minunile viitoare azi abia întrezărite, și geniul uman care observă și relevă.

Prima legătură între lumină și electricitate a fost studiată în această experiență clasică, fig. 18:

Un disc de zinc curat se fixa pe un suport izolant și se punea apoi



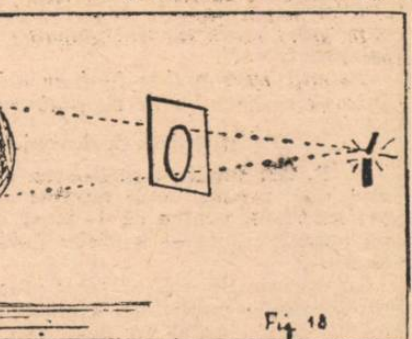


Fig. 18

în legătură cu un electroscop încărcat cu electricitate negativă. Depărtarea foilor electroscopului demonstrează prezența sarcinei. Atunci când discul este violent luminat de un arc voltaic observăm imediat că depărtarea foilor electroscopului scade repede ceeace probează că scade sarcina electrică cu care electroscopul fusese încărcat.

Dacă se repetă aceiași experiență, însă încărcând discul pozitiv, rezultatul este nul: discul nu-și pierde sarcina sub influența luminii căci foile electroscopului rămân tot așa disfanțate.

Acesta este fenomenul fundamental de fotoelectricitate.

El nu este particular zincului căci toate substanțele posedă această proprietate într'o măsură mai mare sau mai redusă.

Cum se explică fenomenul fotoelectric?

Se știe că atomii sunt constituiți dintr'un miez central de sarcină pozitivă (proton) împrejurul căruia gravitează pe orbite diferite, mici corpuscule de electricitate negativă numite electroni.

Atunci când un atom este neutru, numărul de electroni și protoni este în echilibru. Intr'un atom încărcat negativ sunt mai mulți electroni decât putința normală a protonului și echilibrul este stricat; din contra un atom pozitiv este dificitar în electroni. Aceste câteva noțiuni moderne despre constituția materiei ne ușurează dintr'odată înțelegerea mecanismului efectului fotoelectric.

Atunci când s'a comunicat discului de zinc o sarcină negativă se mărise numărul de electroni în atomii de zinc. Undele luminoase venind să excite atomii zincului, provoacă preturbațiuni în mișcarea electronilor și unii din ei părăsesc suprafața zincului. Astfel atomii dela suprafața discului devin neutri prin pierderea electronilor de prisos. In același timp atomii dispuși mai în adânc sub suprafața zincului. împing electronii ce-i au de prisos atomilor neutri dela suprafață, și aci electronii sunt din nou emiși în spațiu sub influența luminii... și astfel urmează până când zincul își pierde complect sarcina sa de electricitate negativă. Foile de aur ale electroscopului sunt atunci împreunate.

Explicația oarecum lungă nu trebue să ne sugereze ideia că efectul fotoelectric este deasemenea, de o lungă durată: în realitate este instantaneu.

Putem deci defini acuma efectul fotoelectric ca o *emisiune* de electroni sub influența unei lumini.

Proba experimentală ne-o dă aceiași experiență însă repetată cu electricitate pozitivă când efectul fotoelectric nu se produce. Discul încărcat pozitiv, din însăși faptul sarcinei pozitive a pierdut deja toți electronii disponibili deci lumina nu-i mai poate zmulge electroni și dealtminteri dacă aceasta ar fi fost posibil, discul devenise încă mai pozitiv sub influența luminii.

Trebue să amintim că electronii unui atom dintr'un conductor oarecare, fiind așezați pe orbite diferite, având iuțeli diferite după orbita lor, unii sunt mai intimi legați de proton și nu se pot separa, un minimum sub care atomul s'ar transmite sau s'ar disocia; alții mai periferici sunt susceptibili de a-l părăsi sub diferite influențe: tocmai electronii pe care îi folosim în celula fotoelectrică.

(Va urma).

IOAN CARAULEANU

1) 1 micron—1/100 parte dintr'un milimetru.



Principiile radioelectricității

Dacă există în știință și technica modernă un domeniu, care trece drept inaccesibil, teoreticește, marelui public, acesta este desigur domeniul radioelectricității. In general, popularizatorii acestei ramure științifice au abuzat, cu un lux nepermis în asemenea tărâmuri, de comparații și analogii rău întemeiate și de noțiuni lipsite de înțeles precis, cum ar fi d. ex. aceea a „eterului". Nu e de mirare că în aceste condiții, publicul lipsit de o pregătire și o disciplină științifică, a rămas cu idei încurcate, turburi, convins în adâncul lui că radiofonia și undele hertziene, reprezintă o invențiune minunată, dar învăluită din nefericire într'o atmosferă de mister, cu neputință de pătruns de o minte profană.

Prea puțin popularizatori ai radiofoniei au încercat să înfățișeze în linii precise și termeni lămuriți proprietățile primordiale ale energiei radiante, baza esențială a radioelectricității a cărei comprehensiune este indispensabilă pentru oricine vrea să-și dea seama time, atingătoare de această ramură de investigații și aplicațiuni.

Desigur, la prima vedere, nu zărim nici o asemănare între o emisiune radiofonică, căldura blândă a unei radiații, lumina ce ne-o trimete Soarele și examenul radioscopic al unei fracturi. Totuș, aceste patru fenomene în aparență disparate, aparțin totuși unei aceleiaș categorii a *radiaților*, deoarece prezintă următoarele caractere comune:

1) Radiația nu e materie: ea nu comportă nici molecule, nici fragmente de molecule (atomi) și nici fragmente de atomi (electroni, protoni).

2) Radiația străbate vidul, fără nici o modificare fapt care o deosebește de vibrațiile materiale — sunetele și ultrasunetele — cari *au nevoie* de un suport material pentru a se propaga.

3) Radiația este adesea capabilă să străbată parțial materia (lumina trece prin geam, razele hertziene ating postul receptor în locuri „închise și acoperite"... etc.); dar dimpotrivă, o slăbesc mai mult sau mai puțin

4) Toate radiațiile străbat vidul cu aceeași viteză de 300.000 km. pe secundă.

5) Ori de câteori o radiație oarecare întâlnește materia (adică aglomerație de atomi) care o absoarbe complect, agitația atomilor se mărește, fapt, ce se poate constata sub forma unei ridicări de temperatură: energia de radiere a fost cedată atomilor. Radiarea realizează un transport de energie la distanță.

6) Insfârșit, fiecărei radiațiuni îi corespunde o anumită *frecvență*, care crește, începând de la emisiunile radioelectrice, până la razele X, trecând prin căldura radiantă (infraroș), lumina și ultraviolet. Deosebirile de frecvență atrag schimbarea proprietăților acestor radiații.

Acest grup de șase caractere constitue condițiile necesare și suficiente ale așa numitelor „radiațiuni".

După cum se vede, n'avem aci a face cu nici un element vag sau misterios. Ba mai mult încă, s'ar putea afirma că, împotriva tutulor aparențelor, radioelectricitatea este mai simplă chiar decât lumina, întrucât reducerea relativă a frecvențelor face aproape neglijabilă complicația datorită „quantei".

Pentru a fixa ideile, vom lua un exemplu curent: Rețelele de curent continuu reușesc să „filtreze" electronii între atomii de metal, ce formează canalizările electrice, debitând cu o viteză de ordinul metrului pe secundă. Dimpotrivă, rețelele de curent alternativ silesc electronii să oscileze pe loc: această mișcare vibratorie n'are o amplitudine mai mare de un centimetru iar frecvența normală este de 50 de cicli. Aceasta însemnează că în timp de o secundă fiecare electron efectuează de 50 de ori parcursul dus și întors de-alungul firului.

Aceste oscilațiuni electronice sunt *identice* cu acele cari au loc în postul de emisiune radiofonică și prin urmare, în posturile de amator. Deosebirea rezidă în faptul că în cazul radiofoniei oscilațiile electronice sunt mult mai rapide și ca atare, aparțin domeniului de *înaltă frecvență*.

Oscilațiile electronice de înaltă frecvență sunt comunicate antenei de emisiune, care devine astfel sursa unei radiații hertziene, de frecvență identică. Transformarea inversă — din radiații hertziene în oscilații electronice — se operează în antena (sau în cadrul) postului receptor, care va reproduce astfel cele mai mici particularități ale emisiunei, ca și cum cele două posturi ar fi legate între ele prin fire telefonice.

Aceasta are loc însă cu două condiții:

1) Postul receptor să fie *acordat* pe frecvența de emisiune.

2) Oscilațiile electronice să fie *detectate*, pentru a face să vibreze membrana metalică a receptorului telefonic.

Să nu uităm însă că energia radiației hertziene este în general infimă — ori care ar fi putința cheltuită la postul de emisiune, îndată ce depărtarea este mai mare. Remedierea acestui neajuns se obține prin *amplificarea*, realizabilă cu ajutorul lămpei triode.

Progresele radioelectricității au influențat la rândul lor asupra muzicei, grație aceleiași funcțiuni amplificatoare a triodei. Astfel s'a născut muzica mecanică.

Acestea sunt în linii mari, principiile generale pe care se bazează radioelectricitatea.

Aceste principii au fost descoperite de o serie de savanți, cari nu urmăreau în primul rând o aplicație practică imediată, ci un studiu mai mult teoretic al unor fenomene electrice.

De altfel, în știință, se întâmplă adesea că ceeace se găsește depășește cu mult ca importanță ceea ce se caută.

In speță, radioelectricitatea a fost creată de patru geniali pionieri, dintre cari trei sunt englezi și un german. Aceștia sunt *Faraday*, care la 1831 descoperă inducția electromagnetică, *Maxwell*, care la 1870 prezintă o prevedere matematică a radiației electromagnetice, *Hertz* care la 1888 descopere experimental aceste radiații și *Richardson*, care în 1901, studiază fenomenele pe care bazează funcționarea lămpei triode.

Ing. I. SERBAN

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi in laboratorul nostru, Marţea şi Joia între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

Din partea a doui galenişti craioveni am primit scrisoarea de mai jos:

Domnule Inginer,

Vă rugăm să ne daţi şi nouă provincialilor cititori o parte din bunăvoinţa dv. cu care onoraţi pe „D-nii Loco".

După umila mea părere, aş crede că rubrica răspunsurilor, este pentru noi cei atât de departe de domnul inginer al ziarului nostru. Domnii „loco" ar face bine dacă ar avea ceva de intrebat să se repeadă în zilele de consultaţii până în Sărindar. Ar fi un procedeu mai raţional acesta, decât să pună 4—5 intrebări şi să aştepte răspunsul o săptămână — ocupând în mod absurd spaţiul rezervat, credem, provincialilor.

Iar dacă au „pană" în „lada de răcnete" să poftească cu „târlia" învelită în mai multe jurnale (să nu răcească) la adresa ştiută, iar prin ziar să fim noi lămuriţi cari — dacă se defectează aparatul — stăm cu mâinile în sân neavând unde să ne adresăm iar aparatul „prinde praf". Dacă scriem la ziarul ai cărui cititori suntem — şi cred că suntem şi noi consideraţi ceva — atunci din cauza d-lor „loco" „pagina" este ocupată şi... aşteptăm până când aparatul exasperat şi el începe să „fluere" singur a pagubă ca un funcţionar care nu şi-a primit salariul de 3 luni.

Nici nu îndrăznesc să ridic tonul, dar prea ne lăsaţi şi dvs. pe noi provincialii în părăsire şi menajaţi numai abonaţii „loco".

Să fie redacţia la Slatina şi eu dela Craiova — dacă aş avea ceva de intrebat — aş lua o bicicletă şi până în 4 ore m'aş duce şi m'aş intoarce cu răspuns şi lămurit „bine" şi piesele arătate; ori până la Slatina sunt 50 km. şi tot atât intorsul fac 100 km şi domnii „loco" cari au şi tramvai la dispoziţie, pregetă să vie la redacţie.

Fără supărare d-le Inginer, dar prin mine scriu amarul „amatorului provincial".

Primiţi vă rog d-le Inginer asigurarea respectului ce va păstrăm.

Doi galenişti Craioveni.

N. R. Am publicat scrisoarea de mai sus, pentru două motive, în primul rând, pentru că — până la un anumit punct — o găsim justificată.

In dorinţa de a fi cât mai efectiv în slujba publicului radioamator — am anunţat că două dupe mese pe săptămână îi stăm la dispoziţie pentru consultaţii — şi anunţul îl repetăm în fiecare număr, cu litere de o schioapă.

Făcând aceasta, eram convinşi că nu vom mai primi scrisori din Capitală: o consultaţie verbală care te edifică urgent şi complet este prea superioară uneia rezumată în câteva rânduri — inserate în ziar peste cel puţin o săptămână — pentru ca cineva să şovăe în alegerea drumului de urmat.

Cu toate acestea foarte mulţi Bucureşteni preferă să ne scrie şi... să aştepte răspunsul.

Intru cât ne priveşte — noi nu preferăm pe nimeni; răspunsurile le dăm în ordinea sosirii scrisorilor.

Avem speranţa că rândurile de mai sus vor face pe localnici, ceva mai puţin egoişti — al doilea motiv pentru care publicăm scrisoarea galeniştilor craioveni.

2851 GABRIEL RUDOLF-Fălcău, Rădăuţi.

1) **Se poate întrebuinţa un bec de lampă de buzunar (4.5 volţi) ca siguranţă?**

Da. Il veţi monta în circuitul filamentelor.

2) **Se pot schimba lămpile surde (nearse) ?**

Nu.

3) La rubrica de faţă nu-mi permite spaţiul să vă satisfac.

2852 UN RADIO AMATOR GRABIT-Loco.

Referitor la supradyna Gamma:

1) **In schema de principiu, pe secundarul celui de al doilea transformator de medie frequenţă — între Gr şi +4— precum şi pe secundarul transformatorului de joasă frequenţă figurează două linii subţiri. Ce este cu ele?**

Hârtia pe care a fost desenată schema a fost cutată: cutele acestea au dat umbre la fotografierea efectuată de zincograf. In felul acesta pe zinc au apărut două bande subţiri.

Se vede, însă, uşor că liniile la cari vă referiţi nu fac parte dintre legăturile utile: sunt mai subţiri decât celelalte linii, nu prezintă puncte la nodurile de derivaţie şi — argument principal — nu figurează în schema de conexiuni.

2) **Transformatorul de joasă frequenţă este aşezat dedesubtul panoului orizontal?**

Da.

3) Schema trimisă are două erori: grătarul detectricei trebue întors la + 4 volţi iar grătarele lămpii finale sunt intervertite.

4) **De ce nu plasaţi bonurile de consultaţii şi premii pe spatele reclamelor — ca să nu masacrăm articolele utile?**

In general, facem lucrul acesta. Când se întâmplă altfel — o facem călcându-ne pe inimă, forţaţi de condiţiuni technice legate de paginaţie

2853 N. ISACESCU-Iaşi.

Negustorul care are reprezentanţa superheterodynei la care vă referiţi — posedă o alta alimentată direct la sectorul alternativ. Adresaţi-vă lui.

2) Pentru chestiunea aceasta, adresaţi-vă soc. de Difuziune.

2853 bis. IORGU PETRESCU-Buftea

1) **Cum se construesc bobinele de self pentru unde foarte scurte?**

Construiţi selfuri cilindrice cu un diametru de 6 cm. Sârma folosită, să fie de cupru argintat, cu diametru de 15/10 mm.

2) **Cum să număr spirele?**

Câte una, socotind fiecare buclă în parte, începând dintr'un capăt.

2854 BALARŞ EUGEN-Baia Mare.

1) **Schema unui aparat cu 4 lămpi bigrile.**

O aveţi în fig. 2854.

2) **Ce rezultate voi obţine cu acest aparat?**

Inferioare, sau cel mult egale, cu acelea oferite de un bun trei lămpi.

2855 Pr. N. PETRESCU-Mircea Vodă, Dâmboviţa.

1) **E nevoe ca abonaţii să trimită bonurile pentru tombola radiofonică?**

Nu — participă din oficiu, cu un număr dublu de bonuri.

2) Spaţiul nu-mi permite să dau, la această rubrică, schema de conexiuni.

2856 VASILE D. CONEA.

1) **Schema aparatului Cristal-power urmat de o lampă triodă; alimentarea să fie făcută la sector.**

Aveţi schema în fig. 2856, I.

Este transformatorul utilizat în orice redresor. Scopul lui este să ridice, în primul rând tensiunea. In câteva cuvinte funcţionarea lui este următoarea.

Intre bornele j, k ale înfăşurării primare Pr se introduce curentul alternativ — semnul (S) este simbolul cu care electricienii desemnează curentul alternativ.

Infăşurarea secundară Sec a transformatorului are trei bobinaje distincte. Bobinajul I serveşte pentru încălzirea lămpii redresoare; în acest scop bornele a, c se leagă la extremităţile filamentului acesteia: borna b serveşte, ca pol pozitiv al curentului continuu, căpătat dupe redresare; înfăşurarea aceasta furnizează de obiceiu 2×2 volţi

Infăşurarea II furnizează 2×300 volţi, de pildă; bornele d, f se leagă la cele două plăci ale lămpii redresoare; borna mediană constitue polul negativ al curentului continuu debitat.

Infăşurarea III — care dă de obiceiu 2×2 volţi — serveşte pentru încălzirea filamentelor lămpilor aparatului; priza mediană h furnizează potenţialul constant reclamat pentru întoarcerea grătarelor.

Folosirea celor trei bobinaje ale secundarului se văd uşor în fig. 2856, I.

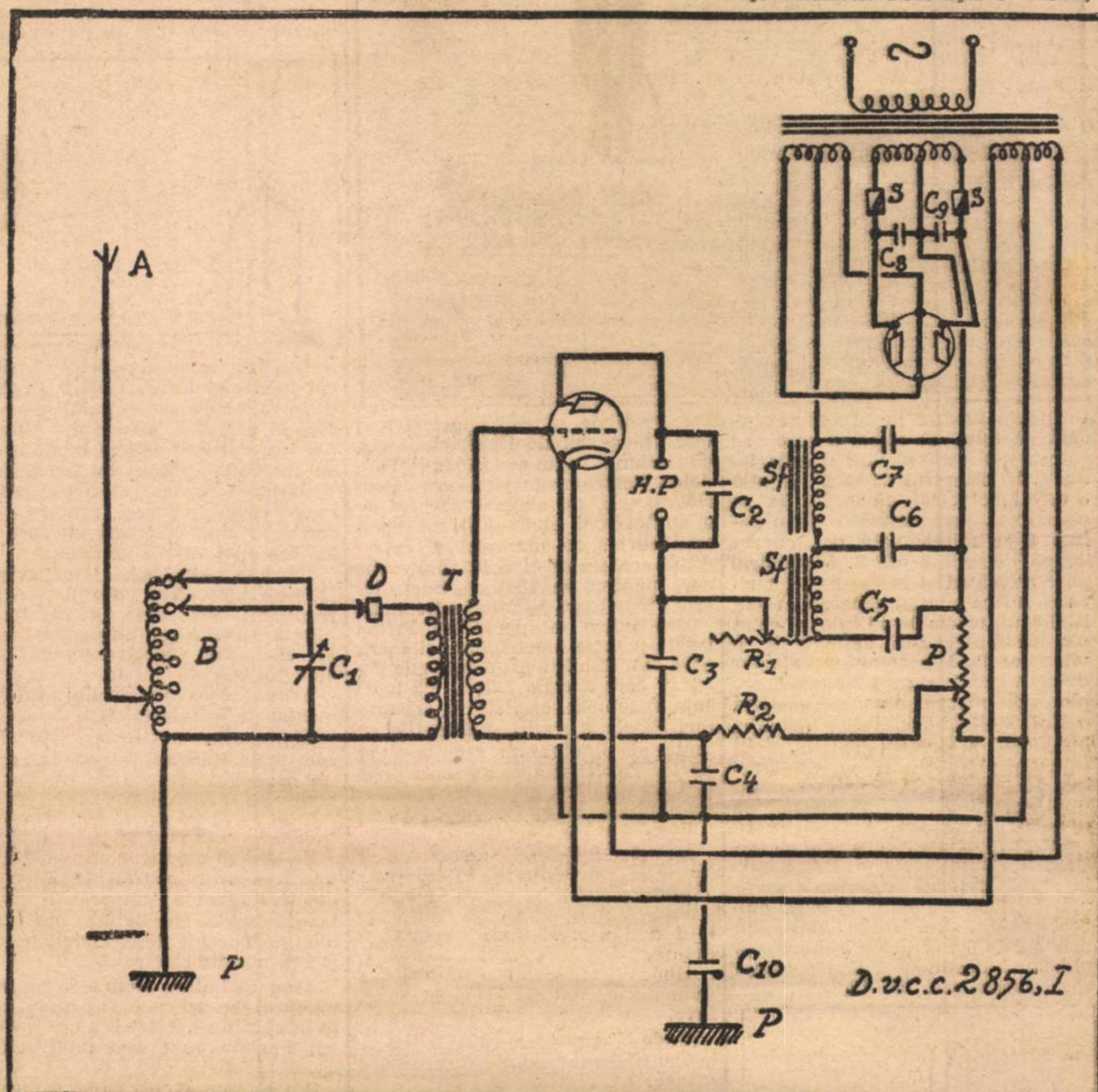
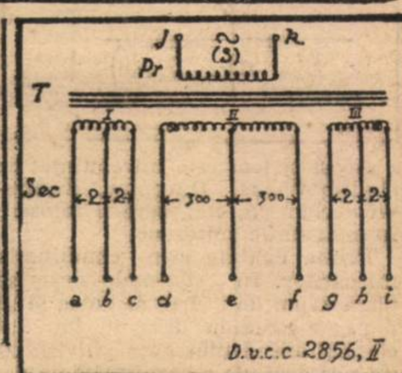


Fig. 2856, I. — Aparat cu galenă, şi o lampă„ alimentat la sectorul de curent alternativ.

A: antenă; P: pământ; B: bobină de self (construcţia este descrisă amănunţit în No. 109); C_1: condensator variabil de 500 cm; D: detector; T: transformator de joasă frequenţă, raport ⅕; H. P.: haut-parleuer; C_2: condensator fix de 2—5000 cm.; C_3, C_4: idem, de de câte 2 microfarazi; C_5, C_6, C_7: idem, de câte 6 microfarazi; C_8, C_9: idem, de câte 1 microfarad, C_{10}: idem de 0,5 microfarazi; S siguranţe; Sf.: selfuri filtru de câte 50 henry; R_1: rezistenţă variabilă de 10.000 ohmi; R_2: rezistenţă fixă de 0.5 megohmi; P: potenţiometru de 1000 ohmi;

2) Ce înseamnă simboalele din fig. 2856, II?



3) **Ce haut parleur să folosesc?**

Unul cu inerţie cât mai redusă.

2857 CHABORSKY-Loco.

Schema unui aparat cu galenă şi o lampă, alimentat la sectorul de curent alternativ.

Aveţi schema în fig. 2856, I

2858 MIŞU LAZAR-Loco.

1) **Schema unui aparat cu o**

Aveţi schema în fig. 2858.

2859 CETITOR-Baia-Mare.

1) **Schema unui aparat cu 2 lămpi bigrile.**

O aveţi în fig. 2859.

2) Puteţi folosi patru lămpi de tipul indicat.

2860 I. FERECHIDE-Loco.

Schema unui aparat cu 2—3 lămpi, alimentat la sectorul de curent alternativ.

Schema unui aparat cu 3 lămpi o aveţi în fig. 2772 (No. 116, pg. 27); schema unui aparat cu 2 lămpi o aveţi în fig. 2860.

2) **Câte posturi aş putea prinde cu aparatul din fig. 2745 (No. 115)?**

In timpul emisiunilor locale — pe antenă scurtă — nu veţi prinde decât Budapesta şi Viena.

2861 GALENISTUL EXPLOSIV-Craiova.

1) Am publicat scrisoarea dv. — mai mult nu pot face.

2) **Cum pot perfecţiona un aparat cu galenă Cristal power, ca să pot auzi bine postul românesc? Folosesc o antenă de bifilară de 20 m. la 10 m. dela pământ.**

Alegeţi materialul cel mai bun: un condensator variabil cu aer, un detector bun şi veţi mări sim-

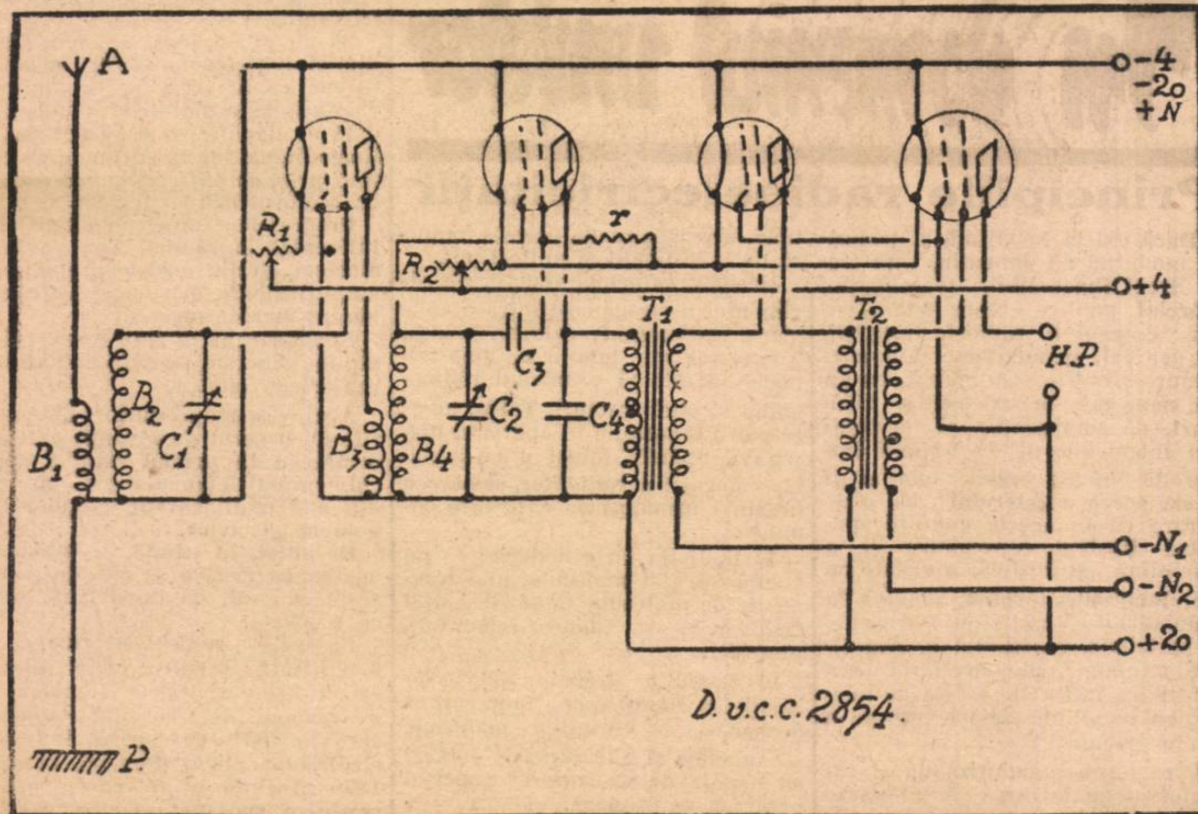


Fig. 2854. — Aparat cu patru lămpi bigrile.

A: antenă; P, pământ; B_1, B_2: bobine de sel cu câte 10 spire; B_3, condensatori variabili, de câte 500 cm; C_3: condensator fix de 200 cm.; C_4: idem, 2—5000 cm.; R_1, R_2: reostate de încălzire de câte 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 2 mefrequenţă, raport ⅕; T_2: idem, raport ⅓; H. P.: haut-parleur; + N: plusul bateriei de negativare; — N_1, — N_2: tensiuni negative (dacă lămpile permit, se pot lua

tru aparatul cu galenă — o mai puteți lungi, făcând-o de 25—30 m.

Priza de pământ realizați-o așa cum am arătat, amănunțit, la rubrica **Radiofonie Practică.**

3) Cum se realizează un acord Tesla?

Se zice că avem un cuplaj Tesla atunci când trecerea energiei colectate de antena A (fig. 2861) către grătarul primei lămpi se face, exclusiv, prin inducție electro magnetică. Bobinele de antenă B_1 și acord B_2—cari mijlocesc cuplajul Tesla — constitue un transformator — de înaltă frequență, pentru că ne aflăm în înalta frequență.

Cu cât este mai strâns cuplajul dintre B_1, B_2 cu atât trece mai multă energie către grătarul primei triode. Intru cât trebue să se ție seamă și de selectivitate — care impune condițiuni antagoniste — se lasă între bobinele B_1, B_2 20—25 mm. Raportul de transformare se ia cât mai mic: pentru $B_2 = 50$ spire se ia $B_1 = 10$ spire, de pildă.

4) Cum se poate realiza un aparat după o schemă, ca să iasă fără greșeli?

Trebue, întâi de toate, să cetiți cu atenție descrierea aparatului — descriere care de obiceiu se cetește printre rânduri. In al doilea rând trebue să și înțelegeți ce cetiți—în speță, schema. Pentru satisfacerea ultimei condițiuni se cere o oarecare rutină radiofonică; dacă vă lipsește experiența trebue să recurgeți la luminile un amator mai priceput — cel puțin la realizarea primului aparat.

5) **Ce ar fi de preferat: un aparat cu o lampă bigrilă sau un aparat cristal power urmat de amplificatorul cu o lampă bigrilă din schema No. 2770 (No. 116).**

Ultimul.

2862. BIGRILESCU. Craiova.

Vedeți răspunsul 2861 și scrisoarea publicată mai sus.

2863. WAXAL BINA. Loco.

Ca să vă pot răspunde trebue să anexați bonul de consultații — altfel intru în conflict cu administrația.

2864. DAVID BROSCHI.

V. răspunsul 2863.

2865. SOLTEN. Loco.

V. răspunsul 2863.

2866. JEAN TIRON. Boureni.

V. răspunsul 2863.

2867. H. A. G. Loco.

V. răspunsul 2863.

2868. M. STOENESCU. T.-Severin.

V. răspunsul 2863.

2869. ANDREI GH. ANDREECCU. T.-Măgurele

V. răspunsul 2863.

2870. KIPPER SIEGIFIED. Ibisești.

V. răspunsul 2863.

2871. I. HSAKIN, Ciniseuți. Orhei.

V. răspunsul 2863.

2872. GH. NICULESCU. Loco.

V. răspunsul 2863.

2873. ING. A. ȘCHIOPUL. Sibiu.

Adresați cererea soc. de difuziune: personal nu vă pot satisface.

2874. KIRIL PĂTRUȚ, Institutor, Băilești, Dolj.

Nu garantăm decât pentru articolele redacționale.

Cât privește negustorul la care vă referiți, purtarea lui constitue o excrocherie calificată; adresați-vă instanțelor judecătorești.

2875. UN CITITOR. Loco.

Ce facem cu bonurile pentru tombola radiofonică?

Strângeți-le; le veți trimite când vă vom anunța noi.

2876. LOCOT. FAVONI CORNETIU. Turnu Severin, str. Manta 1.

1) Procurați-vă dela administrație ziarele cu cupoanele cari vă lipsesc.

2) Tragerea vom anunța-o la timp.

3) Puteți participa cu oricâte bonuri — chiar cu unul. Șansele, însă, sunt proporționale cu numărul bonurilor pe cari le veți introduce în urnă.

2877. V. BOGOIU. Loco.

1) Schema uni aparat cu galenă.

O aveți în No. precedent sub No. 2847, I.

2) Ce antenă să folosesc?

Una exterioară, bifilară de 25—30 m. fiecare fir. Antena să fie bine degajată — la 3 m. deasupra acoperișului și la cel puțin 10 m. de sol.

3) Dacă pun în pod o antenă unifilară la 20 m. e tot una ca atunci când aș pune-o pe acoperiș?

Antena exterioară oferă un randament superior; în special când casa este acoperită cu tablă, antena în pod nu dă mai nimic. In acest caz — la aparatul cu galenă — este preferabil să se utilizeze chiar tabla ca antenă.

4) Renunțați la zincită, etc.

2878. LUCIAN CERCHEZ. Elev Școala Politechnică. Loco.

[illegible] zitați-mă la redacție, în zilele de consultații.

2879. Dr. FARK DERSÖ. Cluj.

1) Cum trebue să procedez dacă am autorizație pentru alt oraș și vreau să montez aparatul meu aci?

Incunoștiințați oficiul P. T. T. local de schimbarea domiciliului.

2) La aparatul meu am adăugat încă o lampă. Trebue să anunț poșta despre aceasta mărire?

Nu.

2880 JEANINNE. Loco.

1) Publicați din nou cuponul 1-6 pentru participare la tombola radiofonică.

Cu părere de rău — nu vă putem satsface, întrucât tragerea tombolei este prea apropiată. Puteți însă căpăta bonul dorit, procurându-vă dela administrație zarul în care a fost inserat.

2) E prea lungă antena. La aparatul dv. veți folosi o antenă unifilară de 20 m. sau una bifilară de 15 m.

3) Posturile pe cari le numiți se află în stadiul emisiunilor de încercare. Când vor emite regulat după un program stabilit, vom publica acest program.

4) Pentru cursul de italiană — adresați-vă soc. de difuziune.

2881. UN CITITOR DEVOTAT.

1) Schema unui aparat cu trei lămpi bigrile.

O aveți în fig. 2881.

2) Pot folosi o baterie anodică de 20 volți la acest aparat?

Da.

2886. ING. DRAG. Vâlcea.

Nu cunosc un aparat sigur pentru descoperirea metalelor prețioase, ascunse în pământ. Ca atare, nu vă pot satisface.

2887. IOSEF FISCHER. Cobadiu, Constanța.

1) Caracteristicile unei lămpi cu grătar de protecție?

Chestiunea este prea complexă, pentru ca s'o pot desvolta la această rubrică.

In No. 114 la descrierea supradynei Far am dat atâtea date utile, în legătură cu acest subiect.

2) La un aparat cu 4 lămpi obișnuite, s'ar putea să se înlocuiască, lampa la înaltă frecvență, cu una cu grătar de protecție, și cum? Are vreo influență în bine pentru selectivitatea aparatului?

Inlocuirea se poate face, este legată însă de oarecari dificultăți: trebue separate complet, prin blindare, circuitele de grătar și placă ale lămpii cu grătar de protecție. Deasemenea, impedența circuitului de placă al aceleiași lămpi trebue sporită.

Adaptând judicios lampa cu grătar de protecție, se câștigă în selectivitate. Acest câștig este cauzat de rezistența interioară sporită a lămpii de care ne ocupăm.

2888. NICOLAE ALEXE. Loco.

Vizitați-mă la redacție în zilele de consultații.

2889. G. ȘTEFFLU. Elev, Loco.

1) Cu aparatul Reinartz, descris în No. 103, voiu putea auzi Budapesta și Viena în timpul emisiunilor locale?

Da.

2) Care aparat este mai selectiv: Reinartz cu 4 lămpi descris în No. 103 sau R. R. 3?

Primul.

3) Ce aparat cu 4 lămpi mi recomandați — cu 80 volți la placă?

Construiți aparatul Reinartz.

2890. R. ALEXANDRECU, Cernăuți.

Referitor la descrierea prizei de pământ dată în No. din 9 Noembrie.

1) Firele de cupru cari merg la tabla de zinc îngropată în pământ. Trebue sudate de tablă sau este suficient să le trec prie ea?

E nevoe de suduri.

2) Firul care merge dela priza de pământ la aparat trebue izolat?

Nu.

3) Lungiți antena — până la 15 m. — și înălțați-o până la 10 m. Observați să fie bine izolată — firele ei să fie prinse de suporți cu ajutorul unor ouă de porțelan.

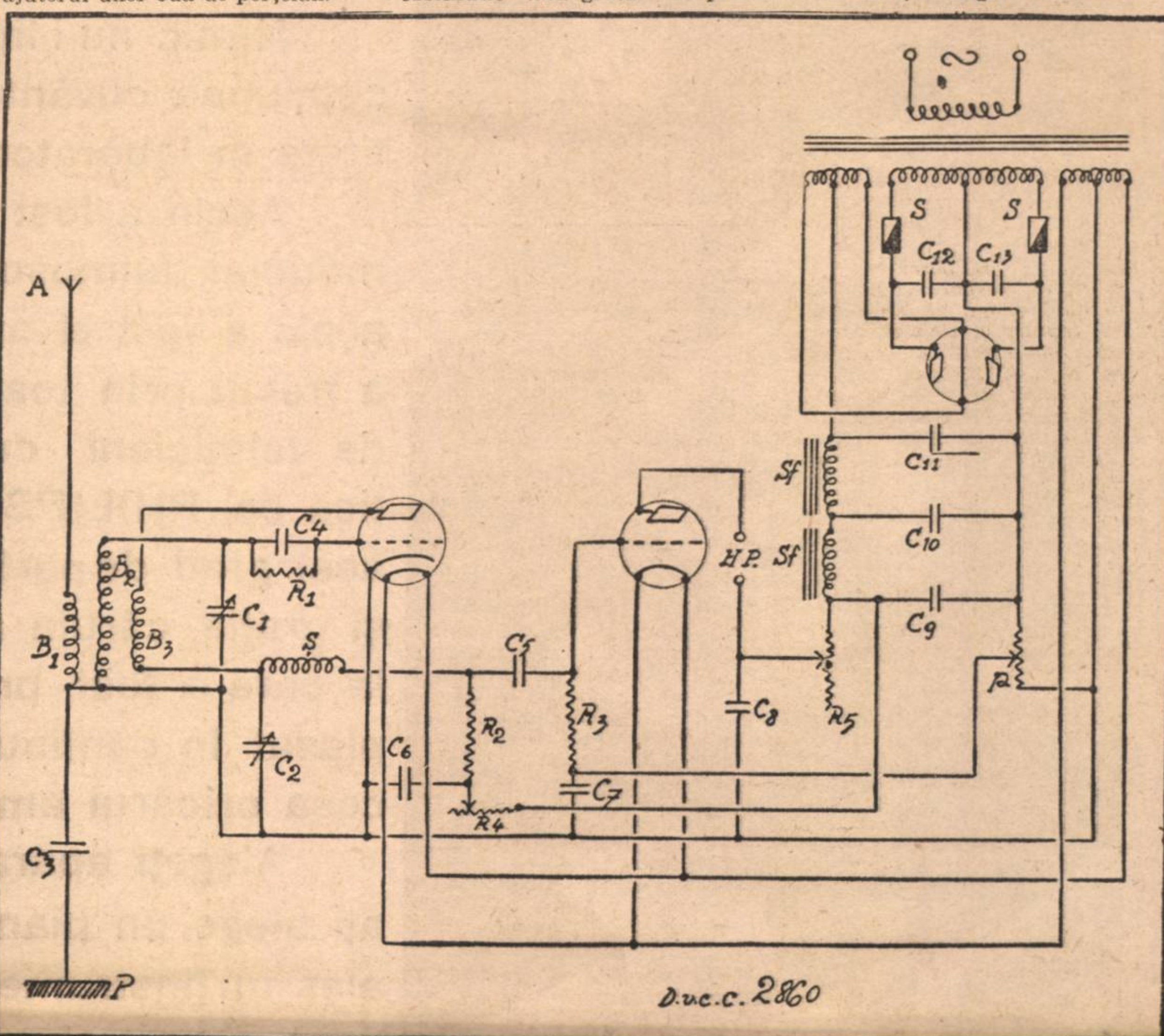


Fig. 2860. — Aparat cu două lămpi alimentat la sectorul de curent alternativ.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self; C_1 condensator variabil de 500 cm; C_2: idem, 1000 cm; C_3: condensator fix de 0,5 megohmi; C_4: idem, 200 cm.; C_5: idem, 10.000 cm.; C_6, C_7, C_8: idem, de câte 2 microfarazi; C_9, C_{10}, C_{11}: idem, de câte 6 microfarazi; C_{12}, C_{13}: idem, de câte 1 microfarad; R_1: rezistență fixă de 2 megohmi; R_2 idem, 0,2 megohmi; R_3: idem, 2 megohmi; R_4, R_5: rezistențe variabile, de câte 10.000 ohmi; p. potențiometru de 1000 ohmi; H. P.: haut-parleur; Sf. selfuri filtru de câte 50 heury; S. siguranțe; Ș bobină de șoc.

4) Aparatul trebue verificat de un radiofonist priceput. Fără să văd aparatul mi-este greu să pun un diagnostic. Bănui că nu dați negativarea cuvenită.

2891. RUSU ALEXANDRU, Student. Cluj.

1) De ce s'a desființat din pag. I-a a revistei „Chestia zilei" care era foarte amuzantă — cred, pentru toți cititorii?

Luăm act de părerea dv. și dacă vor fi, într'adevăr și alți cititori, vor împărtăși-o, ne vom conforma.

2) Ziarul Radio și Radiofonia scoate Almanah pentru 1931?

3) Un aparat cu galenă urmată de o lampă, este mai puternic decât unul reflex cu o lampă — ambele aparate utilizând bigrile?

Primul aparat este preferabil din toate punctele de vedere.

4) Pentru multe motive — e indicat să optați pentru primul dintre cele două aparate pe cari le numiți

2892. ILIE BIVOLARU. Ploești.

1) Care superheterodynă este preferabilă, între A. L. Gamma, Far?

La număr la lămpi egal, cele trei supradyne pe cari le numiți, sunt echivalente.

2) Care este mai economică dintre aceste supradyne? Neavând curent electric la dispoziție, trebue s'o alimentez cu baterii.

Construiți o supradynă cu lămpi obicinuite—fără grătar de protecție. Fiecare dintre fabricanții celor trei genuri de aparate, furnizează chituri pentru lămpi obicinuite.

2897 ANDREI GH. ANDREESCU — T.-Măgurele.

Referitor la aparatul R. R. 3:

2) Toate piesele pe cari le indicați — se pot utiliza. Antena însă este prea lungă, folosiți unda unifilară sau una bifilară de 15 m. Atențiune la izolment și degajare.

2) **Câte spire au bobinele necesare pentru recepționarea posturilor din gama 200—600?**

35—75 spire **Ing. I. C. FLOREA**

Fig. 2858. — Aparat Schnell cu o lampă, pentru recepția undelor foarte scurte. [illegible]

[illegible] cm.; cu capacitate reziduală neglijabilă; C_2: idem, 500 cm; C_3: condensator fix de 150 cm; r: rezis- [illegible]

Fig. 2881 — Aparat cu trei lămpi bigrile (negadină).

A: antenă; P: pământ; B: bobină de self de 50 spire (dela M la N 40 spire, dela N la O 10 spire); C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 200 cm.; C_3: condensator fix de 4000 cm.; r: rezistență fixă de 2 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequență, raport ⅕; T_2: idem, raport ⅓; H. P.: haut-parleur; — N_1 — N_2: tensiuni negative:

„RADIO ȘI RADIOFONIA" No. 120

Bon de consultații

(valabil în intervalul 4 Ianuarie — 4 Februarie

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga

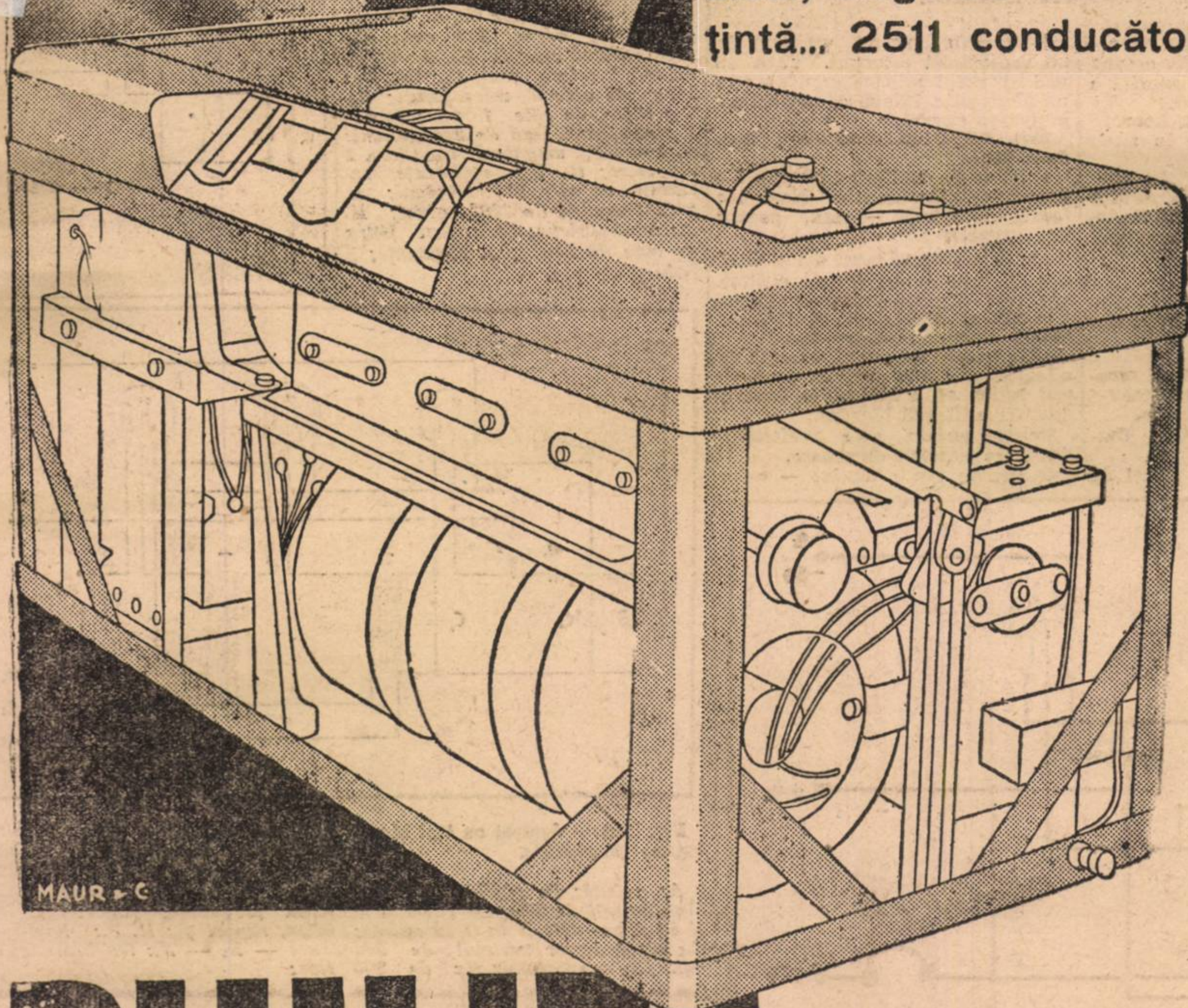


99% EXACTITATE PRIN PHILIPS 2511

Nimic nu-i lipseşte..... absolut nimic în toată accepţiunea cuvântului..... Exactitate înseamnă exactitate în laboratoarele PHILIPS.....

Acolo a fost conceput de savanţi cu renume mondial, faimosul aparat de recepţie tip 2511..... acolo a fost el montat, încercat şi revizuit.... acolo a trecut prin toate fazele cercetărilor unui corp de tehnicieni cum numai o organizaţie gigantică ca PHILIPS poate avea, — până a ajuns la acel grad de perfecţiune, pe care îl posedă astăzi..... şi graţie căruia a fost distins la toate expoziţiile la care a fost prezentat..... ceeace a făcut să fie plasat în căminurile regale ale Europei..... şi în casa oricărui amator de muzică..... 2511.....

Alegeţi aparatul D-v. de radio întocmai cum aţi alege un piano..... un violoncel..... cum ar trebui ales un instrument, care trebue să aibe un tuşeu uşor care trebue să producă adevăratul sunet muzical, alegerea voastră trebue să aibe o singură ţintă... 2511 conducătorul.





PHILIPS

COMPLECT DELA PRIZA

Anul IV No. 121 — 24 pagini 10 LEI — 11 Ianuarie 1931

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

radio și RADIOFONIA



Repr. p. ROMANIA
BUCUREȘTI
Str. EDGARD QUINET, 3
Telefon 342|15.

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

…ția BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 — Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot 60

Război paraziților industriali !

…năzi mă aflam într'un magazin … radio unde technicianul ca… …cea demonstrația unui aparat de …cepție în fața unui amator de „…ate clare".

…ratul reda cu o claritate re…bilă emisia postului local …la un moment dat o hârâială …itoare se produse în haut-…r, după care technicianul în…brusc aparatul. La întrebarea …i a clientului el răspunse du…simulă câteva măsuri cu voil… că s'au descarcat acumula… …l actualmente nu mai e nimic …ut deoarece nu posedă pentru …at baterii de schimb; apoi …patronul magazinului care se …as întrebător îi șopti discret: „…început doctorul".

…torul invitat pentru a doua …lecat nedomirit.

…i plecare patronul îmi spuse …

…așa pai, domnule inginer, …ituri un afurisit de doctor, …u știu ce lucrează, dar ori …e ori am câte o audiție mai …antă, dă drumul la mașini …se mai alege nimic de recep…

…mi rămâne de cât să găsesc …e client un motiv de forță …, ca să nu compromit apara…

… cazu… … foarte frec…și dăunătoare nu numa… …nților interesați să-și pla…aratele, dar în special ama… cari sunt întrerupți, fie de …i intempestive fie de pertur…ontinui în serile cele mai cla…mai propice recepțiilor radio…

…stă dezordine ce produc cu dezinvoltură în eter, diverși … și instituții fără să țină de nevoile vecinilor sau de …ciile ce le-au făcut pentru …rocura un mijloc de di… …a de instruire sunt un semn …să de civilizație tot atât de …ca și cum le-ar veni în minte …nstaleze un clopot în mijlocul … cu care se bălăngăne toată …sau să ciocănească mereu în …ul vecinului.

…cțiunile cele mai severe tre… luate contra acestor abuzuri. …ecari măsuri de protecție se …a și de către amatori, ele …u în a transforma colectorii …ndă și aparatele de recepție. …acitatea lor însă este insu…

…gura măsură eficace constă în …ica direct cauza perturbatoare …zentată în majoritatea cazu… prin aparate electrice func…ind cu motor. Dispozitivele …te simple cari permit în a…pe totalitatea cazurilor su…iunea paraziților produși de …oare sau transformatori nu sunt …prea costisitoare. E de datoria …cărui proprietar de motoare sau transformatoare—cauze de perturbări în instalațiile radiofonice—să adopte atari dispozitive chiar dacă nici un radio-amator nu s'ar plânge de deranjamente, cu atât mai mult dacă îi parvin plângeri.

Imediat ce o sursă de paraziți a fost reperată cu certitudine, amatorii ale căror audiții au fost turburate trebue să încerce un demers și pe cât posibil să se înțeleagă amical cu proprietarul aparatului perturbător.

Dacă se isbesc de o rea voință sau de un refuz categoric, ce le rămâne de făcut?

In străinătate sunt o serie de măsuri și sancțiuni de protecție pentru radio-amatori, de asemenea și jurisprudențe au fost date în acest sens. In Franța între altele tribunalele din Arras și Rouen au fost categorice. Dar la noi?

Legea instalațiilor radiofonice nu prevede nimic, nici o jurisprudență nu a fost dată în acest sens. Cine-i vinovatul?

Nu e statul, iubiți radio-amatori, ci sunteți tot d-voastră primii vinovați, căci dacă în occident s'a ajuns la atari măsuri este că organele de Stat au fost împinse la aceasta de către organizațiile de amatori cari acolo sunt foarte puternice și utile radiofoniei, iar la noi sunt inexistente.

Iată bună oară, citez la întâmplare decizia radio-clubului l'„Antenne Chalonnaise":

„Comitetul de direcție al „Antenei Chalonnaise" este bine hotărât să întreprindă acest an (1929—1930) o luptă sistematică contra „fabricanților de paraziți" și să o ducă până la capăt ajutând toți amatorii de radiofonie, prin toate căile legale. Invită deci pe toți cei ce au a se plânge de paraziții industriali să vină la ședințele viitoare ale societății și să-i expună doleanțele".

Rezultatele nu s'au făcut așteptate. La finele lui 1930 atari neajunsuri erau foarte rare. In Germania paraziții industriali nu mai sunt o jenă pentru radiofoniști.

La noi tramvaiul electric troznește în haut-parleurile noastre de crezi că s'au spart lămpile aparatului, centralele instalate în toate regiunile Bucureștiului și transformatorii dela substațiile uzinei de iluminat aștern un bâzâit sistematic peste Large-ul de Haendel, executat de orchestra Radio și condus cu toată convingerea de maestrul Brunetti, iar dacă societatea de difuziune a îndrăznit să înainteze o plângere timidă societății de tramvaie, directorul acesteia a răspuns că vinovate sunt aparatele de radio insuficient de perfecționate spre a nu mai fi sensibile perturbărilor!

Lipsa de organizare a radio-amatorilor români își dă pe față și aci una din consecințele sale.

Noi tot sperăm că încercările pe cari le fac câțiva inițiatori ce au creiat în București „Asociația generală a Radiofoniștilor Români" și în provincie câteva cercuri răzlețe, vor fi în cele din urmă încurajate cum trebue de radio-amatori, în interesul lor înșiși, dar până atunci sfătuim pe toți câți au a se plânge de atari neajunsuri să se adreseze revistei noastre care organizează un serviciu special de publicitate și de propagandă contra perturbărilor industriale.

Dr. ING. E. PETRAȘCU

Nouile taxe pentru amatori

La ghișeul Nr. 6. — Cum se obțin autorizațiile — Reducerea taxei pentru galeniști

Sancțiuni pentru cei cari declară fals

Dupăcum se știe, legea obligă pe orice posesor de aparate de recepție, precum și pe cei cari doresc să-și instaleze un astfel de aparat, să achite anumite taxe.

Consiliul de miniștri aprobând o modificare a acestor taxe, direcțiunea generală P. T. T. a luat măsuri în consecință. Se știe de asemeni, că în localul poștei centrale, funcționează un birou special, pentru plata abonamentului la radio, care se face la ghișeul 6, —nu la ghișeul 6 din sala principală, pentru recomandate, ci tot la parter, dar pe culuarul din stânga.

UN AVIZ AL POȘTEI

Aci, s'au afișat următoarele:

„Cu începere dela 1 Ianuarie 1931, abonamentul la radio, pentru galenă, este de 300 lei pe an, plus 100 lei înscrierea.

„Iar pentru posturile cu lămpi, lei 600 anual, plus 200 lei verificarea.

„Celor cari vor declara fals, li se vor confisca aparatele".

Se știe că există până acum o taxă unică de 600 lei, fie pentru lămpi, fie pentru galenă.

Restul taxelor a rămas acelaș: pentru magazinele de radio lei 1000; pentru cluburi și cercuri 2000; pentru cinematografe și săli de spectacole 3000; pentru localuri de consumație 5000 lei anual.

CUM SE OBȚINE AUTO-…

PREMIILE NOASTRE

Rugăm pe toți cetitorii, cari au strâns cupoanele, să ni le înainteze pe următoarea adresă :

…ru „RADIO și RADIOFONIA", secțiunea PREMII București I, str. Constantin Mille 7-9-11

Bonurile se primesc până la 20 Ianuarie crt., …nd se va face distribuirea premiilor prin tra…

Teatrul radiofonic

Cinematograful — atâta vreme cât era mut — înfățișa viața complet lipsită de sunete și o transforma astfel într'o lume de fantome.

Radiofonia s'a izbit dela început de lipsa de imagini, de necesitatea de a exprima prin sunete, ceeace trebuia să fie formă și culoare. La fel cu cinematograful, a căutat — imediat ce-a luat o oarecare desvoltare — să redea toate genurile literare și muzicale. Lucrul era ușor pentru poezie, nuvelă sau descrieri, deasemenea pentru concerte vocale și instrumentale. Era însă mult mai greu pentru teatru, gen care îmbină imaginea cu expresia gândului, prin cuvinte sau muzică. Dramelor, comediilor și operelor transmise prin microfon, le lipsia un element de mare importanță: decorul.

Cu toate acestea multă vreme — și în ceeace privește opera și azi — multe posturi de emisiune au înscris, în programul lor, retransmisiuni dela diferite teatre.

Este interesant de relevat atitudinea criticilor dramatici, a directorilor de teatre, a publicului și a autorilor dramatici față de aceste retransmisiuni.

Mulți dintre directorii de teatre și autorii dramatici au considerat — la început — drept o calamitate intențiunea de-a transmite operele lor la domiciliul publicului. „Dar nimeni nu va mai frecventa teatrul" — spuneau aceștia — „dacă orcine deacasă, stând comod în fotoliu poate asculta operele și piesele de teatru".

Publicul, încântat la început, a trebuit însă să constate, foarte comod, că ceeace i se dădea, nu era decât o palidă iluzie a piesei de teatru, iar în ceeace privește opera simple concerte cu acompaniament de orhestră.

(Continuare în pag. 2-a)

Chestia zilei

Avantagiile microfonului



Nouile taxe pentru amatori

(Continuare din pag. I-a)

faptul, că se caută să se suprime cât mai mult şicanele ce se făceau cu eliberarea autorizaţiilor.

P. T. T. aduce la cunoştinţă celor cari doresc să-şi instaleze aparat de radio, că trebuesc să înainteze o petiţie timbrată cu 11 lei, adresată directorului Radio-ului, prin care amatorul va cere autorizaţia, prezentând în acelaş timp :

a) *Dacă este cetăţean român: buletinul populaţiei sau identitatea pe c. f. r., etc.*

b) *Dacă este străin: paşaportul, biletul de liberă petrecere în ţară.*

P. T. T. mai roagă pe amatori să vină cu bani potriviţi, la plata taxelor.

Amintim că un control intens se face la domicilii, aplicându-se sancţiuni pe loc, prin confiscarea aparatelor, celor ce nu au autorizaţie. Aceştia sunt expuşi la mari amenzi şi alte neplăceri, aşa că este preferabil ca toţi amatorii să fie la curent cu abonamentul. Formalităţile pentru abonare sunt foarte uşoare, iar galeniştii nu vor mai putea spune acum, că abonamentul îi costă mai mult decât aparatul.

PROBLEMA TAXELOR DE ABONAMENT

Ne bucură faptul că taxele pe galenă s'au redus. Ar fi de dorit ca instrucţiunile ce poşta le va da în provincie, să fie cât mai precise şi categorice.

Problema în sine a taxelor de abonament e mult mai complicată, şi probabil că un început serios de rezolvire, nu va veni decât odată cu votarea proectului de lege a radiofoniei.

Vechiul proect prevedea pe lângă taxa anuală, o taxă fixă obligatorie, de lei 40 pentru fiecare lampă, inclusiv cele de redresare de curent; lei 50 de fiecare cască; lei 200 de haut-parleur, — taxe percepute la importul sau fabricarea acestor materiale, şi care urmau a fi vărsate Societăţii de radio, pentru ameliorarea programelor.

Aceasta era o măsură pentru a umple golurile cauzate de clandestini.

In fine, ar fi poate justă şi o modificare a taxelor anuale pentru aparatele cu lămpi, pentrucă actuala taxă unică e mică pentru bogătaşul care se foloseşte de o superheterodină de mare lux, dar e mare pentru modestul amator cu un aparat de 2—3 lămpi.

Până la o perfecţionare a sistemului de abonamente, este însă necesar ca toţi amatorii să se decidă a plăti regulat abonamentul, acesta fiind condiţia esenţială, pentru îmbunătăţirea programelor.

Rugăm pe galenişti să ne informeze de modul cum li se încasează în Capitală şi provincie, nouile taxe.

A. B.

Teatrul radiofonic

(Urmare din pag. I-a)

Şi atunci s'a observat fenomenul curios că transmisiunile din teatre au sporit numărul spectatorilor. Vorbim de lucruri petrecute în străinătate. (La noi pricini multiple şi cu totul străine radiofoniei împuţinează mereu publicul de teatru).

Intr'adevăr auditorii nemulţumiţi cu ceeace li se putea da la radio dintr'o piesă de teatru sau dintr'o operă, erau ispitiţi să vadă drama sau opera din care n'au avut decât o parte incompletă. Şi astfel criticii au trebuit să constate că radiofonia aduce un real serviciu teatrelor, îndeplinind oficiul analog al unui agent de comerţ, care duce mostra la domiciliul consumatorului.

Numai că societăţile de difuziune n'au putut persista în această activitate a lor. Operele dramatice retransmise nu erau îndeajuns gustate şi astăzi aproape că nu se mai fac transmisiuni dela teatru. Societăţile de difuziune şi-au dat seama de necesitatea de-a creea un gen nou de producţii dramatice, din care decorul să poată fi format prin sunete. S'a ajuns astfel la teatrul radiofonic. Literatura s'a îmbogăţit cu o serie de producţiuni de un fel cu totul nou şi scriitori de talent, scriitori cu renume, şi au încercat puterea creatoare in producţii de acest gen.

Iată o nouă pildă de colaborare între artă şi technică.

Nic. Constantin

DIN LUMEA UNDELOR SONORE

INTRE POSTURI ŞI AMATORI

Nu numai la noi dar în toată lumea , un războiu surd se petrece între posturi şi amatori. Amatorii bombardează posturile cu scrisori, posturile răspund cu spirite şi uneori chiar cu ironii, la „poşta amatorilor".

Artileria grea ce susţine aceste atacuri, o formează revistele radiofonice. Şi toată lupta, se duce în jurul programelor.

Uneori, această luptă, prin argumentele ce se schimbă între cele două partide, ia aspecte foarte amuzante.

— Nu putem mulţumi pe amatori, spun posturile, fiindcă gusturile lor sunt prea variate!

Or, o revistă franceză dă următoarea replică:

„Neputând să nege nemulţumirea generală a auditorilor, conducătorii staţiunilor noastre se întorc pe pernele lor, şi continuă să somnoleze, după ce declară mormăind: „Dar auditorii nu ştiu ce vor"! Unii vor alb, alţii negru; unii vor muzică de dans, alţii simfonii. E imposibil să-i mulţumim pe toţi; nu e deci nimic de făcut!"

„Nu, diversitatea normală a gusturilor auditorilor, nu poate fi o scuză, pentru a nu face nimic..."

Foarte interesantă părere, dar care ar fi soluţia practică, pentru a împăca această diversitate de gusturi?

Iată o altă părere, culeasă din presa franceză:

„Principalul, pentru a mulţumi pe toţi amatorii, este că fiecare gen de emisiune, să fie excelent şi în mod serios studiat"...

Cu alte cuvinte: muzică de dans excelentă ca la Viena, opere bine puse la punct şi nu cu artişti de dublură, concerte de calitatea filarmonicei....

Dăm aci numai un exemplu pentru a ilustra o idee, căci progresul constant în ce priveşte calitatea emisiunilor româneşti, ne face să credem că postul nostru a adoptat formula propusă de amatorii francezi şi care în esenţă este următoarea:

Fiecare tip de emisiune dă satisfacţie amatorilor, când acel fel de emisiune e de bună calitate şi cu îngrijire pregătit. Diversiunea de posturi se topeşte în această satisfacţiune generală.

„Daţi-ne programe bune, aceasta o cer toţi amatorii, şi nu există în aceasta nici o deosebire de păreri".

CÂT TREBUE SĂ DUREZE O CONFERINŢĂ?

Excelenta revistă franceză „Haut-parleur", scrie:

„Amatorii cer în unanimitate reducerea lungimii conferinţelor. Celor ce nu le plac conferinţele, nu au decât să nu le asculte, — se va spune. Totuşi, ele nu pot ocupa o prea mare parte din program, altfel amatorii se vor simţi pe drept cuvânt, lezaţi. Iar cei cărora le place să asculte tratarea diferitelor subiecte, cer să se facă aceasta mai pe scurt, căci este obositor să asculţi mai mult de zece minute, pe acelaş domn, tratând acelaş subiect. Schimbarea vocei şi subiectului, nu sunt nici ele suficiente, pentru a lăsa spiritul să se repauseze, şi de aceea amatorii cer să nu se mai ţină mai multe conferinţe una după alta, ci să fie separate prin puţină muzică, prin câteva plăci de gramofon, de pildă..."

In ţările unde există un singur post de emisiune, chestiunea se complică prin aceea că foarte mulţi, o majoritate sdrobitoare a amatorilor, au aparate simple, ce nu pot prinde decât postul naţional. Or, acestora nu li se poate răspunde: — Dacă nu vă plac conferinţele, n'aveţi decât să nu le ascultaţi!

Căci ei nu pot prinde alte posturi, unde ar putea găsi muzică. Şi amatorii ar putea răspunde la rândul lor, că plătesc taxe pentru a auzi programul, nu pentru a sta cu aparatul închis.

Dar problema e mult mai complicată: ce facem cu nevoile de propagandă culturală? Universitatea Radio ridică, la noi, evident nivelul emisiunilor.

Altă latură a problemei: dece un sfert de oră de conferinţă la radio, e mult mai obositor ca o oră ascultând un conferenţiar în carne şi oase? Probabil fiindcă mijlocul mecanic de transmisiune, deformează mai mult sau mai puţin claritatea vocii, şi efortul pentru a o înţelege, e sporit....

Dar problema are atâtea laturi...

UNDELE ŞI SĂNĂTATEA NOASTRĂ

Undele eterului au ele vre-o influenţă asupra sănătăţii noastre? Unii răspund afirmativ. Traversându-ne corpul, aşa cum trec prin ziduri, undele sunt susceptibile să creeze în organismul nostru unele perturbaţiuni, sau ameliorări.

Aceasta nu este însă şi părerea savantului Léon Lecornu, membru al Academiei franceze. In discursul pe care l'a pronunţat de curând la Academie, d-sa după ce a admis ca evidentă influenţa asupra sănătăţii noastre, a radiaţiunilor calorifice sau luminoase, ultraviolete, a razelor X, — a declarat că în ce priveşte undele de T. F. F., se poate admite că această influenţă, dacă există, este absolut neglijabilă.

„Oricât de puţin ne-am depărta de un post de emisiune, a spus acest savant, energia primită este destul de slabă, şi nu poate influenţa în mod eficace. Nu putem avea deci nici o grijă, în această privinţă".

Iată-ne asiguraţi! Dacă organismul nostru se detracă, aceasta nu se datoreşte T. F. F.

O LACUNA DE SARBATORI

Sărbătorile au provocat emisiuni speciale, la toate posturile europene. Povestiri, colinde, coruri religioase....

Nici un post însă nu s'a gândit să roage pe Moş Crăciun să vorbească la Radio, pentru copii. Nici chiar postul Bucureşti, unde, în inflaţia sa de conferinţe, un conferenţiar mai mult, nu însemna o pagubă prea mare pentru auditorii maturi. In schimb, pentru copii, ar fi fost o bucurie evidentă. Părinţii, preveniţi prin programe, ar fi strâns la ora indicată pe copii în jurul haut-parleur-ului, şi o voce misterioasă le-ar fi vorbit cam astfel: „Bună seara, copii. Sunt Moş Crăciun şi am venit să vă spun, că în noaptea aceasta voi aduce jucării copiilor cuminţi...." etc.

Tema ar fi fost uşoară.

Nici un post nu s'a gândit la aceasta....

SPRE REALIZAREA POSTULUI LOCAL?

Suntem informaţi că se vor ţine o serie de conferinţe între persoanele oficiale competinte, în vederea realizării unui post local.

E vorba probabil mai mult de a se studia principial această chestiune, deoarece realizarea unui astfel de post ar cere fonduri considerabile.

Rămâne de văzut rezultatul practic al acestor conferinţe.

GUVERN DE PERSONALITĂŢI

Iată termenul la modă, este — după cei mai competenţi politicıani. — singura soluţie pentru asanarea economiei naţionale şi a creditului nostru extern

CARE SUNT CELE MAI IMPORTANTE 20 PERSOANE DIN ROMANIA ?

S'a instituit un concurs dotat cu un premiu de **Lei 5000**

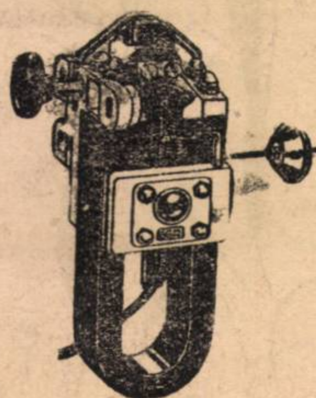
la care poate participa oricare cetăţean
Concursul este publicat în

„Realitatea Ilustrată"

Nr. 201, care a apărut recent; cu un bogat materia clişee fotografice şi ilustraţiuni în culori

De vânzare pretutindeni. **Preţul 10 Lei**

Din aceste 2 piese se compune renumitul vorbitor „BLAUPUNKT"


Sistem 66 R

LEI 2.100.— COMPLECT

66 R

LEI 2.100.— COMPLECT


Pâlnia

Fixaţi pâlnia cu 3 şuruburi în sistemul electromagnetic cu 4 poli şi obţineţi un vorbitor de mare putere şi claritate neîntrecută.

De vânzare la toate magazinele de specialitate.

Revânzătorii se vor adresa: „NORIS" Societate de Eletricitate

București 1, Str. Brezoianu, 37

Pentru Ardeal, Sucursala: CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu, 6.

Pentru Banat Sucursala: Timişoara I., B-dul Reg. Ferdinand 5



EXCENTRIC-BAR

de ION PRIBEAGU

Revistă radiofonică jucată de Revellion la Soc. Radio Difuziune

PROLOG

In astăseară doamne
Și domni și domnișoare
Radiofoniști simpatici
Din România Mare
Vă cer ingăduința
Și finei și lui nașul
Că viu ca să vă turbur
O clipă, pokerașul
Vă cer doar o secundă
Conițe și bărbați
Iar cei ce vor să joace,
Poftim, continuați!
Nu-i nici o supărare
Iubiții mei amici
Voi veți juca acolo
Noi vom iuca aici.
Acum să stau de vorbă
Cu cei ce vor s'asculte
Căci numai pentru dânșii
Am scris atât de multe
Ș'anume! Să-i dăm drumul
Precum e scris pe listă!
La Radio astăseară
Juca-vom o revistă.
Direcția de scenă
O boteză grăbit
Revistă de-avant gardă
Cu titlul, „Plumb topit"
Dar eu mi-am strâns su sete
Al glumelor tezaur
Și plumbul din revistă
L-am preschimbat in aur
Vi-l dăruesc pe undă
Din Cluj la Mehedinți
Căci eu pentru acest aur
Am să primesc arginți.
Și ca să 'mpac programul
Artistic literar
Revistei de-astă seară
I-am spus „Excentric Bar"
Caci Barul este viața
Femei și vis divin
Și-o gură ce șoptește
Un cocteil sau un gin
Un cheri-Brendi, un wisky
Un bolo ce 'nfioară
Crușon (in paranteză
Sunt toate apă chioară).
Așa-i la Bar, vestale,
Un jazz și dans perfid,
O șoaptă spusă 'n glumă
Și viața 'n mod rapid.
Expres, fum de țigară,
Un zâmbet ce te 'ncântă,
Un negru ce dansează
Și un diseur ce cântă.
Și muzici, serpentine,
Șampanii, vis bizar,
Deaceia și revistei
I-am spus „Excentric-Bar"

Și-acum vre-o trei cuvinte
Să spun din ce constă
Intreaga 'mpletitură,
Ce-am pus-o in revistă.
Să 'ncepem cu cortina
Mătase ce scânteie,
Excentrică și roză
Ca gura de femee.

Decorul reprezintă
O noapte de delir,
Intocmai ca 'ntr'o piesă
De Sorbu sau Shakespeare.
Pe deapta e o ușe,
In stânga Marea Moartă,
In planu 'ntâi o bancă
Și la intrare, o poartă.
In fund este fundalul.
Pe stâncă un pescar
O mână-o ține 'n apă
Și alta 'n buzunar.

La orizont sunt stele,
Culisele's albastre,
De pluș, din cel mai nou.
Și pe un șnur atârnă
O ramă și un tablou.

Un clopoțel s'agită,
Suflerul stă pe mal,
Iar toată trupa așteaptă
Să dau un prim semnal.
Din trupă face parte
Șăgalnica, sglobia
Artista ce-o cunoașteți
E Țuky Eremia.



ȚUKY EREMIA

Cu farmecul ce-l are
Și-al pointelor temei,
Pe toți bine dispune
Cu veselia ei.

Apoi e Nina Botty
Pe armonii stăpână,
Pe care ați auzit-o
La Opera Română.
Cu vocea-i cristalină,
Ce sufletu-ți îmbie,
Iți vine câte-odată
Să crezi că-i ciocârlie.



NINA BOTTY
(dela Opera Română)

Avem apoi Baletul,
Fetițe numai perle,
Sunt șase balerine
Și 16 gherle.

Au mlădieri de șarpe
Și grații de păpușe,
N'au capete savante,
Da'n schimb au piciorușe.
Avem actori de rasă,
Cu vervă și văpae:
Pe George Băcleșanu
Și Simionescu Nae
Și Cârnu ca și Lungu
Sunt cei mai buni băeți
Și-ați râs ades văzându-i
Cât sunt de șugubeți.
Și autorul: Ion Pribeagu.
Decoruri și machete 's
Făcute 'n mod rapid,
De Feodoroff și-amicul
Fănică Ioanid.
Costume de paiete
De pene și de vis
De Rotambur et Golden
Mitty dela Paris.
Iar toată recusita,
Mătase, flori, platani,
Ne-a dat-o Carmen Sylva
Și Monta, din Lipscani.

Perucile, coafate
Artistic și ideal,
Făcute sunt de Pepi,
Dela Național.
Orchestra dela Radio,
Ce-ți toarnă'n suflet fiori,
Este compusă numai
Din maeștri-profesori.
Și ca să fim pe placul
Băiatului și-al fetii,
Bagheta astăseară
O ține don Brunetti.

Vă mai anunț prieteni,
Femei, bărbați și mame,
Că in revista noastră
Nu vom avea reclame.
Mă tem de-un singur lucru,
De care am palpitații:
Să nu fie reclame —
Insă nici reclamații.
Pe unda națională
Trei sute nouă'ș patru,
V'anunț că, peste o clipă,
Intrăm cu toți in teatru.

Poți auzi revista,
Stând ca la tine acasă,
Și 'n vremea asta, doamnei
Să-i faci un semn, sub masă.
Poți spune ori ce șotii,
Ca să-ți relevi talentul,
Și asta numai fiindc'ai
Plătit abonamentul.
Așa dar atențiune!
Stimate Domnișoare,
Flancați-vă in loje,
In loji și benoare.
Poftiți! mai e o clipă
De zumzet general.
De nu-i loc in fotolii,
Puteți lua loc in stal.
Mata, stimată doamnă,
Cu părul blond, buclat,
Poftiți aici, pe dreapta,
Aveți un rezervat.
Iar tu iubită mică
Păpușa mea terestră,
In inima-mi, în stânga,
Ți-am pus fotel d'orchestră.
Acum putem începe.
Atenție, vă rog,
Să știți când bate gongul
Sfârșește acest prolog!

Mai am o chestiune,
Ce n'ași voi s'o scap.
Ascultă, nene Mache,
Să-ți intre bine 'n cap.
Ori ce 'nceput de scenă
Se va anunța cochet
Prin sunet de fanfară,
Prin gong, sau prin trompet.
Așa, când auzi-veți
Trompet, sau o sirenă,
Să știți că 'n clipa aceea
Incepe o altă scenă.
Așa dar sus Cortina,
Prieteni și dușmani,
Pribeagu vă urează
Noroc și la mulți ani!

ION PRIBEAGU

GIF
Acumulatori

Baterii
GALVANI

N'AȚI CETIT INCA?
MAGAZINUL
Unica publicație de acest gen din țară
132 pagini pe hârtie cromo, tipărită în 6 culori, cu un material extraordinar și clișee fotografice minunate.
Prețul 40 Lei

In fața microfonului



D-NA Dr. TRANCU-REINER
(conferință medicală)



D. OCTAV BEU
(prim secretar de legație)



D. BUGEANU
(armonică)



Ştiri de pretutindeni

Radiofoniştii doritori să urmeze cursurile şcoalei de radio a Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor din România sunt rugaţi să se prezinte Miercuri 14 Ianuarie ora 20 în localul Institutului Electro Technic (str. Victor Emanuel No. 16).

* * *

Dr. James Drumm, profesor la Colegiul Universităţii din Dublin, a prezentat de curând guvernului Statului liber al Irlandei un nou tip de baterie de acumulatori extrem de interesant. Această baterie are o putere electrică suficientă pentru a mişca un tren cu o viteză de 70 km. pe oră.

Deasemenea, bateria poate fi încărcată în câteva minute.

O sumă de cca 10 milioane de lei a fost investită pentru construcţia industrială a acestei invenţiuni, al cărei brevet a fost cumpărat până acum de 24 de ţări.

* * *

In orăşelul Remscheid din Germania, locul de naştere al fizicianului Roengten, s'a ridicat de curând o statuie în memoria aceluia care a descoperit faimoasele raze X. Aceasta este a treia statuie a lui Roentgen, ce există în lume.

* * *

Răspunzând temerilor, pe cari le exprimau unii, relativ la o influenţă defavorabilă a undelor hertziene asupra sănătăţii, savantul francez Lecornu, într'un recent discurs, ţinut la Academia de Ştiinţe din Paris, a declarat că această influenţă, chiar dacă ar exista, este absolut neglijabilă întrucât energia câmpului herzian este extrem de slabă, imediat ce ne depărtăm cât de puţin de o staţie de emisiune.

* * *

Staţia baltică Kowno (Kaunas), a cărei putinţă de emisiune va fi ridicată în curând la 50 kw., a început o serie de încercări în vederea unui schimb regulat de programe cu Radio-Königsberg. Se proiectează deasemenea alcătuirea unor emisiuni comune în ţările baltice, la care să participe posturile de radiodifuziune din Königsberg, Kowno, Riga şi Reval.

* * *

D. Reith, directorul general al radiodifuziunei britanice (B. B. C.) a vizitat de curând reţeaua staţiilor de emisiune din Germania, interesându-se mai de aproape de organizarea generală a radiofoniei germane. In urma acestei călătorii de studiu, el a adresat doctorului Bredow, comisarul radiofoniei la Berlin, o scrisoare, prin care declară că radiofonia germană este cea mai bună din lume. Deasemenea d. Reith susţine că în viitor va folosi mai des schimbul de programe la radio între Germania şi Anglia.

* * *

Anglia va inaugura acum un serviciu de comunicaţii directe pe unde scurte cu America de sud.

* * *

Staţia germană Nuernberg, deşi are o putere numai de 2,3 kw., este totuşi foarte bine auzită în America.

Faptul se datoreşte probabil lungimei de undă, relativ mică, (239 m.) care poate avea o bătaie de emisiune mai mare ca undele mijlocii.

* * *

La staţiile de radio americane există obiceiul ca, la sfârşitul emisiunilor, să se anunţe numele tutulor speakerilor din ziua respectivă.

* * *

In localitatea St. Quentin din nordul Franţei, s'a instalat de curând un post de emisiune, care e-

Căile ferate din Canada au introdus pe linia Toronto Montreal, pentru o perioadă de încercare de cinci luni, un serviciu de T. F. F. la dispoziţia călătorilor din trenuri. In primele şase săptămâni de încercări, comunicările erau făcute cu titlu de curiozitate şi anume: 20 la sută pentru afaceri de familie şi 20 la sută în scopuri comerciale.

Comunicaţiile cu caracter comercial ating acum 65 la sută din totalul apelurilor radiofonice.

* * *

In Italia cifra importaţiunilor în materiale de radio în ultimul semestru al anului 1930 s'a ridicat la 62 milioane de lire, faţă de 49 milioane de lire, în aceeaşi epocă a anului precedent.

* * *

In Pontoise, lângă Paris, s'a instalat de curând un post pe unde scurte, cu o putinţă de 30 kw. a cărui bătaie de emisiune acoperă întreg globul terestru.

* * *

Intre inovaţiile americane de radio pe sezonul 1930/31 se găseşte un dispozitiv foarte ingenios şi util.

E vorba de un aparat, care în lipsa posesorului său, şi cu ajutorul unui mecanism adecvat, se acordează automatic pe o anumită lungime de undă, a unei staţiuni de emisiune fixată de dinainte.

Simultan, se pune în mişcare şi-o placă de gramofon, care înregistrează pe cale electrică programul emis la radio.

In chipul acesta, radioamatorul, reîntors acasă, poate asculta, prin reproducerile plăcilor astfel împimate, partea din program la care n'a luat parte direct.

* * *

In urma unei deciziuni a guvernului japonez, posturile de emisiune din ţara nipponilor sunt obligate să anunţe în fiecare seară la microfon, în afară de informaţiuni generale asupra situaţiei economice, toate anunţurile de locuri vacante pentru lucrători. Aceasta pentru a lupta împotriva şomajului, care domină cumplit şi în Japonia.

* * *

In apropierea oraşului irlandez Athon se va instala în curând o puternică staţie de radiodifuziune care va lucra pe unda de 413 m. cu 60 kw.

* * *

Din cauza aurorei boreale şi datorită fenomenelor electro-magnetice, la care dă loc această superbă manifestare naturală, radio-comunicaţiile pe unde scurte între Paris şi New-York au suferit într'o măsură considerabilă. Traficul prin T. F. F. a trebuit să se facă din această cauză pe unda de 17.000 metri.

* * *

După exemplul Germaniei şi al Angliei, Danemarca a hotărît să-şi construiască un „palat al radiofoniei". Imobilul proectat va adăposti întreaga administraţie, precum şi toate laboratoriile şi studiourile necesare radiodifuziunei daneze.

După exemplul Germaniei şi al ţărilor nordice, iată că şi justiţia franceză a dovedit prin câteva sentinţe recente, că înţelege să sancţioneze fără cruţare pe acei cari, prin aparatele de înaltă frecvenţă şi instalaţii electrice perturbatoare, aduc prejudicii grave recepţiilor radiofonice.

* * *

Pentru a neutraliza propaganda tot mai intensă a asociaţiilor de radio flamande catolice, uniunea sindicatelor muncitoreşti din Belgia a hotărît să strângă legăturile cu asociaţiile socialiste din Anvers.

Graţie acestei fuziuni se ajunge la o cifră de 42.000 de radio-auditori de stânga.

După cum se vede, în Belgia, lucrurile se petrec ca şi în Olanda, unde de multă vreme politica şi religia exercită o puternică influenţă asupra radiodifuziunei.

* * *

In Leningrad se lucrează la construcţia unui post de emisiune uriaş, cu o putere neatinsă până acum de 500 kw. Această lucrare va mai dura încă doi ani. Superstaţia proiectată, destinată în primul rând propagandei politice în străinătate, va emite în cea mai mare parte în limbi deosebite de cea rusă.

* * *

Staţia norvegiană Oslo, care lucra până acum cu o putinţă de 40 kw. pe 1071 m., emite acum pe 75 kw. pe vechea ei lungime de undă de 1060 m.

* * *

Staţia Koenigsberg-Heilsberg va da în iarna aceasta un curs de muzică prin radio.

* * *

Numărul actual al radioamatorilor în Polonia este de 228.534. La 1000 de locuitori există deci în Polonia 7,6 radio-auditori.

In Germania proporţia acestora este de şase ori mai mare.

* * *

Uniunea rusă a sovietelor socialiste (U. R. S. S.) va instala o nouă staţie de emisiune în Bogorodussia. Noul post a cărui putinţă va fi de 100 kw., va transmite programul Staţiei Radio-Moscova.

* * *

In Berlin s'a format de curând o „Asociaţie a radiofoniştilor fără mijloace", care-şi propune să exercite asupra ministerului poştelor din Germania o presiune, menită să ducă la reducerea taxelor de radio de la 2 mărci, la 50 pfenigi lunar.

Aceasta din cauza crizei generale economice.

* * *

Noua superstaţie germană din Heilsberg, inaugurată la 15 Decembrie 1930, este primul emiţător de radio, cu comanda prin cristal. Prin aceste dispoziţii s'a reuşit să se menţină constanţa lungimei, de undă de emisiune, în aşa fel în cât să se evite abateri mai mari ca 2 la sută.

* * *

După o recentă statistică americană, există actualmente instalate în Statele Unite 13.478.600 de aparate de recepţie radiofonică.

Vreţi să vă cunoaşteţi soarta



Vreţi să ştiţi ce surprize v'a rezervat anul nou? Dacă veţi reuşi în întreprinderi, dacă veţi face sau nu călătorii, dacă veţi fi sau nu iubit, dacă veţi câştiga averi?

Până acum ca să aveţi răspuns la toate aceste întrebări, trebuia să vă adresaţi ghicitoarei sau chiromancierilor. Dar viaţa e scumpă şi trebue să facem economie.

„Realitatea Ilustrată"

care a apărut săptămâna aceasta, dă fiecăruia posibilitatea de a citi tainele viitorului, în fundul ceştii de cafea, publicând un scurt tratat asupra modului cum trebuesc interpretate semnele diferite,

32 pagini cu un cuprins extraordinar şi clisee fo-

Interpreţii de la Radio-Bucureşti

— De vorbă cu d-l I. Thaler —

Numai după un interval de o săptămână, d. I. Thaler, reapare la microfonul bucureştean, în seara de Joi 15 Ianuarie, când orchestra Radio va executa două compoziţii ale violoncelistului apreciat, din care compoziţii una a atras în mod special atenţia străinătăţii şi laudele lui Richard Strauss şi Felix Weingartner.



D. I. THALER

Iosef Thaler face parte dintr'o familie de muzicanţi de talent. Studiile şi le-a făcut la Salzburg în celebra şcoală „Mozarteum" luând adeseori parte activă la spectacolele festive din acel oraş. La noi s'a stabilit după războiu, colaborând intens la multe întreprinderi muzicale şi cucerindu-şi cu timpul un frumos renume. Ca şi ceilalţi trei colegi preţioşi ai săi cu cari formează quartetul Teodorescu, d. Thaler e ocupat peste măsură, activând la Operă, la „Filarmonică" şi Radio-Bucureşti".

Această din urmă instituţie îi place mult şi în general radio-ul îl atrage mai mult decât scena după cum se va vedea din spusele lui.

— *„Am urmărit desvoltarea postului Bucureşti dela înfiinţarea lui şi constat că astăzi poate sta — din multe puncte de vedere — alături de cele mai însemnate posturi străine. Mă simt legat de această instituţie unde am fost printre primii, dacă nu chiar cel dintâiu, concertator violoncelist. Cânt din trei în trei săptămâni în quartet. Ca solist n'am intervale fixe".*

— Ce impresie aţi avut prima oară la microfon?

— *„Drept să-ţi spun nici nu mai ştiu căci e mult de atunci. Inainte de a cânta la Bucureşti, am cântat la Radio-Wien şi înainte de răsboiu am cântat pentru plăci de gramofon împreună cu orchestra Operei din Viena, ceeace era pentru un artist cam acelaş. Tot un studio, aceleaşi semne, lipsa de public ş. a. m. d. Sunt deacum obicinuit cu acest lucru, cred însă că nici prima oară n'am avut vreo impresie deosebită. De trac nici vorbă nu poate fi".*

— Ce preferaţi, scena sau radio-ul?

— *„Radio-ul. Pentrucă am mai multă linişte. Pe scenă mă* *să mă repauzez. Unul vrea să stau mai spre stânga, altul să se ridice capacul pianului, etc. La radio nu există toate acestea".*

— Dar interpretarea suferă, din cauza lipsei publicului?

— *„Nu suferă de loc."*

— Cum vă place să cântaţi, mai mult în asociaţie sau ca solist?

— *„In asociaţie. E mult mai interesant şi muzica de cameră mă pasionează. Suntem par'că toţi un suflet. Programul viitorului concert îl formează un quartet de Schumann".*

— Ce muzică se pretează la radio?

— *„Muzica orchestrală, cea simfonică".*

D. Thaler mi-a mai vorbit despre succesul compoziţiilor sale în străinătate. Una din lucrările care a plăcut mai mult a fost: „Altwiener Weisen" pentru vioară şi orchestră, dirijată în nenumărate rânduri de Richard Strauss.

Nu ne îndoim că d. Thaler va înregistra un nou succes la Radio-Bucureşti, de data asta însă dublu: succes de compozitor şi de executant.

TITU BRATIN



D. N. PORA
(Poveşti pentru ţărani)

Noutăţi radiotechnice

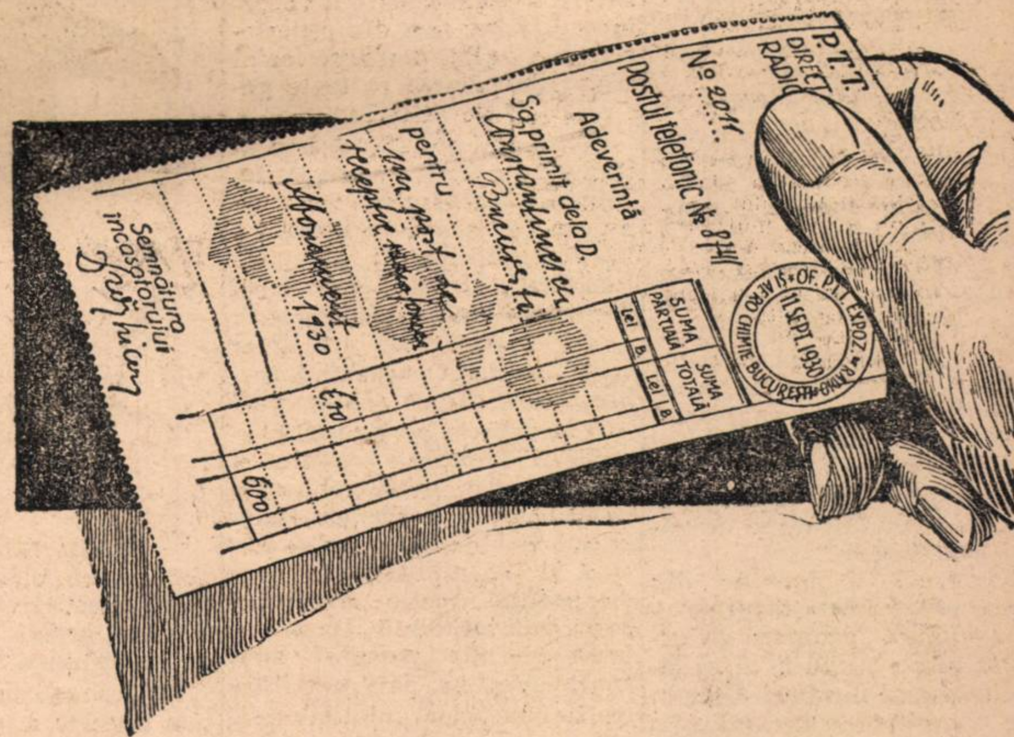
Sub titlul acesta vestim apariţia a mai multor broşuri radiotechnice, editate de Soc. Vatea. Amatorii şi chiar technicienii, cari au văzut aceste broşuri, le-au primit cu cel mai mare entuziasm. Este vorba despre un catalog indicator detailat al lămpilor de radio precum şi o tabelă foarte reuşită. Broşurile acestea conţin îndrumările necesare pentru fabricanţii şi cumpărătorii aparatelor de radio şi servesc ca un ghid foarte preţios, căci prin cetirea lor cetitorul se informează despre ultimele perfecţionări a radiotechnicei. In afară de descrierea amănunţită a diferitelor tipuri de lămpi, cu caracteristicele şi datele technice, găsim şi îndrumări preţioase pentru întrebuinţarea lor,

Tabelele sunt compuse într'un fel foarte practic, permiţând o rapidă orientare. Execuţia exterioară a broşurilor este într'adevăr artistică, ilustraţiunile sunt executate de cei mai renumiţi desenatori, iar tiparul dă dovada unei arte grafice foarte desvoltate.

Catalogul şi tabela Vatea se găsesc în orice magazin de radio şi se distribue gratuit. Forma şi conţinutul lor le recomandă amatorilor de radio, ca cea mai interesantă apariţie a noului an 1931

Abonamentul Dv.

la radio-difuziune gratuit!



Cum să procedați?

La cumpărarea unei serii de lămpi TUNGSRAM-BARIUM până la 31 Ianuarie 1931 pentru suma minimală de **Lei 850**, Societatea Tungsram, vă restitue abonamentul pe timp de 6 luni, iar la cumpărarea unei serii de lămpi TUNGSRAM-BARIUM pentru suma de **Lei 1.700** vi se restitue costul abonamentului pe un an întreg.

Adresați-vă la orice revânzători de Lămpi TUNGSRAM-BARIUM cari sunt însărcinați de a vă restitui costul abonamentului cum este sus indicat.

Dacă până la 31 Ianuarie nu achitați abonamentul, poșta anulează autorizația!!!

'e marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

După o săptămână excep-onal de bogată în retransmi-uni şi în care muzica romă-ească aleasă a fost din bel-ıg oferită radio-amatorilor, rogramul reintră în cadrul ıu obicinuit. Seara de Vineri i reia rolul de seară de ope-ı, având de obiect opera co-ıică a lui Rossini „Bărbierul in Sevilla" transmisă prin ɔză electromagnetică.

Comedia cu acelaş titlu a lui eaumarchais, tradusă în toa- limbile, era foarte mult re-rezentată şi se bucura de un ıare succes pe vremea lui ossini. Subiectul ei a fost uti-zat înaintea lui Rossini de un ılt compozitor, apreciat pe a-ınci, astfel că noul inspirat ădea dovadă de mare curaj tilizându-l şi el. La prima re-rezentare, opera n'a plăcut, ıccesul venindu-i ulterior şi in străinătate.

Muzica e dificilă la execuţie, ısă plină de farmec şi de nu-nţe sud-italiene.

Farmecul îi provine din ɔontaneitatea ce a făcut pe u-ii critici s'o compare cu ex-lozia unui vulcan a cărui la-ă e compusă din flori. Unic în rta operei bufe Rossini pla-ează aproape în fiecare act âte o arie care pune la grea ıcercare pe interpret şi cari evenite celebre, fac din lucra-ea maestrului italian o adevă-ată capod'operă.

Radio-Bucureşti a avut o bu-ă idee, reluând această operă na din cele mai populare şi ı caracter italian pur.

* * *

O nouă uvertură de Mozart ɔrmează începutul concertului ımfonic al orchestrei Radio. (Joi 15 Ianuarie). Este uvertu-ra la opera „Cossi fan tute" care împreună cu celalte u-verturi (Figaro, Don Juan, Răpirea din Serai, etc.), formea-ză un şirag de perle în opera întreagă a lui Mozart.

Au mai fost alese spre exe-cutare două lucrări din reper-torii diferite; una din reperto-riul rus, alta, din repertoriul scandinav pentru ca toate gu-sturile să fie satisfăcute.

Cea dintâi e o „Suită cauca-ziană" şi aparţine compozito-rului Ipolitoff-Ivanoff; cea de a doua e o cunoscută lucrare a lui Grieg intitulată: „Siegurd Iorsalfar". Despre caracterul norvegian local ce se regăseşte opera autorului lui „Peer Gynt" am avut ocazia să vor-bim acum câteva săptămâni.

O atracţie în programul con-certului simfonic o constitue şi executarea a două compoziţii datorite d-lui I. Thaler, cuno-scutul violoncelist, care se bu-cură şi de reputaţia de bun compozitor. Aceste două lu-crări, una intitulată „Dans dia-bolic" şi alta „Adagio" sunt contraste şi ne dau posibilita-tea să cunoaştem multilaterali-tatea aptitudinilor compozito-rului.

„Dansul diabolic" e dansul unor duhuri rele cari vin din depărtare chemate de un sig-nal şi cari în momentul când bate ora 12 noaptea se află în toiul jocului şi al zgomotului. Câteva minute mai târziu spi-ritele rele se retrag unul câte unul şi liniştea este cu încetul restabilită.

„Adagio"-ul e o lucrare me-lodioasă, sentimentală, şi con-struită în mod special pentru violoncel.

Solist va fi compozitorul.

* * *

Programul săptămânei vii-toare mai cuprinde şi o seară sviţerană. Din repertoriul mu-zicei sviţerene au fost alese o-pere de d'Alcroze şi Honeger, fără ca Liedul şi cântecul po-pular sviţeran să fie neglijate. Soliştii acestei seri (Miercuri 14 Ian.) vor fi violonistul Al.



D. AL. TEODORESCU

Teodorescu, pianistul N. Rădu-lescu şi cântăreaţa V. Creţoiu, toţi trei artişti bine cunoscuţi de radiofonişti.

Printre soliştii altor seri no-tăm numele a două pianiste



D-ra CREŢOIU

din care una face prima cu-noştinţă cu microfonul bucure-ştean. E d-na P. Hewesy, mult lăudată de critica străină şi care va executa în seara de Luni 12 Ianuarie, mai mult o-pere ale compozitorilor mo-derni ca Debussy, Bartok, Stra-winsky, etc.

A doua pianistă e d-na Sma-randa Athanasoff. D-sa va con certa Sâmbătă 17 Ianuarie, a-vând un program variat, alcă-tuit din opere de Chopin, De-bussy, Wladigeroff, Albeniz, etc.

Menţionăm şi pe d. Pfeiferr bariton, care cântă pentru pri-ma oară la Radio-Bucureşti în seara de Marţi 13 Ian., Lied-uri de Brahms, Wolf, Loire, etc.

* * *

Muzica românească nu e cu totul neglijată în săptămâna ce vine. Corul „Cântul nostru" va complecta programul serii de Sâmbătă, executând cânte-ce româneşti compuse de în-semnaţi compozitori de coruri ai noştri.

După o săptămână în care muzica grea a preponderat, cea uşoară ne este dată în can-titate mai mare. Astfel trei seri sunt rezervate muzicei uşoare: Luni 12 Ianuarie când această muzică va fi executată de un quartet de alămuri; Marţi 13 şi Duminică 18 Ian. ea a fost în-credinţată orchestrei Radio.

ORION RADIO

ORION RADIO

STR. COBĂLCESCU 29.—BUCUREŞTI.—TELEFON 317/32.

TABELĂ COMPARATIVĂ

	PHILIPS	ORION	TELEFUNKEN
Incălzirea din acumulator	A 442	S4	RES 094, RES 044
	A 425	W4	RE 054
	A 415	H4	RE 084
	A 409, A 410	A4	RE064, RE074, RE144
	A 441, A 441 n	DG4	RE 174d
	B 409, B 406	E4	RE 134
	B 405, B 403	L4	RE 124, RE 154
	D 404	P4	RE 604
	B 443,	L43	RES 164d
	C 443	E43	—
sectorul Alternativ	E 442s, E 442	NS4	RENS 1204
	E 430, E 438	NW4	REN 1004
	E 424	ND4	REN 904
	E 415	NH4	REN 804
	E 409	NA4	REN 1104
	E 441	NDG4	REN 704d
Redresoare	373	GL4/0·15	RGN 354
	—	GL4/0·30	—
	506 (373)	GL4 1	RGN 1054, RGN 1504
	1561	GL4/2	RGN 2004
	—	GL2·5/1·5	RGN 1503
	—	3032	—

CE S'ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

la postul Bucureşti

DUMINICA 11 IANUARIE

19.20: D. Z. Stancu: Magia punct de plecare al artelor.

21. „Lampagiul de seară", comedie muzicală de R.. Sculy.

LUNI 12 IANUARIE

19. D. Prof. Dragomir Hurmuzescu: Despre cercetări ştiinţifice



D. prof. Dragomir Hurmuzescu

şi importantele descoperiri în fizică.



D. Prof. dr. Rainer

19.30: D. Prof. Dr. Rainer Lumină şi viaţa.

21: D-na Hevesy: (pian).

MARŢI 13 IANUARIE

19. D. I. Timuş: Literatura japoneză.

21.45: D. Pfeiferr (bariton) Lied-uri

MIERCURI 14 Ianuarie

19.20: D. F. Codrescu: Federaţia elveţiană, întâiul stat pacifist.

21. Seară elveţiană: (D-nii Al. Teodorescu, N. Rădulescu şi d-ra Creţoiu.

JOI 15 IANUARIE

19. D. Ciomac: Romantismul în muzică.

21.30: Concert simfonic—(Orchestra radio).

VINERI 16 IANUARIE

19.20. D. M. Ralea: Psihologia popoarelor.



D. P. Zarifopol

19.40: D. P. Zarifopol: Arta şi publicul.

21. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini.

SAMBATA 17 IANUARIE

19. D. S. Mehedinţi: (Subiect rezervat).

21.30: Corul „Cântul nostru".

CE S'ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

La posturile străine

DUMINICA 11 IANUARIE

München 20.45:
„Orlov" operetă în 3 acte de Granichstaedten.

LUNI 12 IANUARIE

Breslau 21.15:
„Omul evangheliei" piesă în 2 acte de Kienzl.

MARŢI 13 IANUARIE

Viena 20.30:
Trans. dela Opera de stat **„Povestirile lui Hoffmann"** operă de Offenbach



Offenbach

MIERCURI 14 IANUARIE

Frankfurt 23.30:
FURTUNA" piesă de August Strindberg.

JOI 15 IANUARIE

Leipzig 20.30:
„Sylvia" operetă în 3 acte de Kalman.

VINERI 16 IANUARIE

Praga 23.20:
Serată cu muzică contimporană.

SAMBATA 17 IANUARIE

Budapesta 21.30:
Concert transmis dela şcoala de Inalte Studii Muzicale sub patronajul doamnei Horthy.

A apărut:

Almanahul ziarelor „Adeverul" şi „Dimineaţa"

320 pagini cu un bogat material literar, artistic şi ştiinţific.

Toate evenimentele importante ale anului sunt trecute în revistă. Cronici documente oglindesc mişcarea literară, culturală, teatrală, muzicală, sportivă, femenină, politică a anului 1930.

Numeroase clişee ilustrează textul. O frumoasă copertă în culori de pictorul G. Murnu şi 16 planşe de artă, colorate, pe hârtie cromo, dau un aspect luxos acestei publicaţii.

Versuri şi proză semnate de: **I. A. Basarabescu, Marin Simionescu, Rimniceanu, dr. N. Lupu, Const. Graur, Ioan Teodorescu, Gib. Mihăescu, Andrei Dănescu, Dem. Theodorescu, Ştefan Petică, Ing. Şerban, Iuliu Cezar Săvescu, I. Negreanu, I. Pas, Mister Walk, I. St. Ioachimescu, F. Brunea-Fox, Sym, Veturia-Mileva Marcovici, Suzana Munte, H. Blazian, Vero, George Lesnea, Julieta Lupaşcu-Blazian, Bogdan Varvara, [illegible] şi A. Munte**

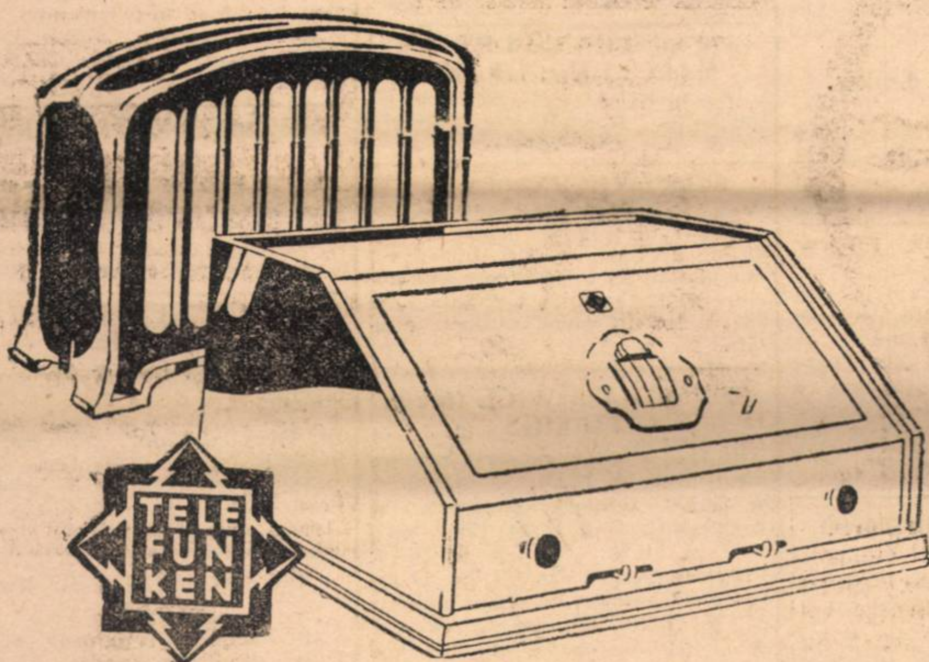


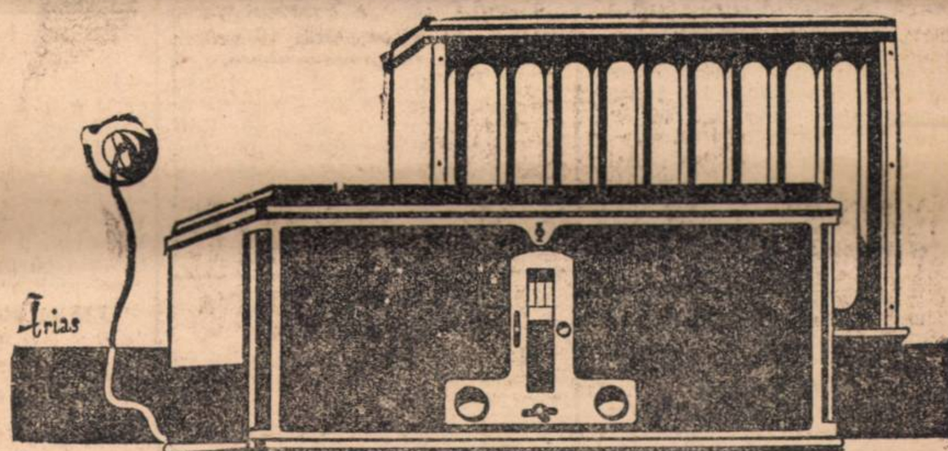




Aparatul Telefunken 33 W | L

Aparat combinat cu difuzor, cu lampă finală cu ecran. Recepţionează numeroase posturi străine. Merge la priză de curent continuu şi alternativ.





APARATUL

Telefunken 9 W

Neutrodină specială 5 lămpi foarte selectiv, prinde toate posturile ; cu anexare la priza electrică

APARATUL

Telefunken 9 A

acelaş ca 9 W., însă cu baterii

cu

Difuzorul Arcophon 5

tip de concert, model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj.

Aparatul Telefunken 40 Special

3 lămpi, cu ecran de protecţie, extra sensibil, foarte selectiv. Selectorul montat în interior. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200—2000 metri

cu

Difuzorul Arcophon 3

de concert, cu membrană fălţuită şi cu reglaj.

TELEFUNKEN

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI, PASAGIUL ROMAN, 20
a redus considerabil prețurile
Cereți noua listă

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

DUMINICA



11 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

11: Festival de muzică simfonică organizat de Societatea Compozitorilor Români cu prilejul a 10 ani dela infiinţarea ei. (Tsansmisiune dela Atheneu): Concert simfonic sub direcția **d-lui George Enescu,** executat de **Orchestra Filarmonică:**

I. Enescu: Rapsodia română No. 2.

II. C. Nottara: Preludiu; T. Brediceanu: Basarabeasca; St. Popescu: Horă; A. Castaldi: Tarantella.

III. Stan Golestan: Doine 1) Părăsita, 2) Făgăduiala, 3) Sărutul, cântate de **d-na A. Viardot.**

IV. G. Enacovici: Sărbătoare câmpenească; Mih. Jora. Dansul florăresei din baletul „La Piață"; Rogalsky: Inmormântarea la Pătrunjel; I. N. Ottescu: Preludiu la actul II al operei bufe ,Dela Matei cetire".

V. A. Alessandrescu. Două melodii: 1) Idilă tristă și 2) Chanson bleu et brune cântate de **d-na A. Viardot.**

VI. S. Drăgoi: Cântec de nuntă; A. Zirra: Scherzo; M. Mihalovici: Cortegiul divinităților infernale.

VII. Kiriac: Cântece populare cântate de **d-l G. Folescu.**

VIII. D. Cuclin: Marș de încoronare.

13.20: Informațiuni și semnal orar.

13.40: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16: D-l G. D. Mugur: Veștile săptămânii.

16.15: D-l Petre Vasile-xilofon: Muzică românească.

16.45: D-l dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică ușoară și muzică românească.

18: D-l Alex. Hodoș: Ora veselă.

18.15: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. dr. Predescu-Rion: Ce rol joacă nasul în sănătatea omului.

19.20: D-l Zaharia Stancu: Magia punct de plecare al artelor.

19.40: D-l Dem. Teodorescu: Cronica teatrală.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: „Lampagiul de seară" comedie muzicală în 3 acte de **N. Kirițescu.** Muzica de **d. Raul Sculy.**

Distribuția: Mitzica: D-na Nina Botty; Lala: D-na Lolo Manu; Țușca: D-na Vasiliu; Tanti Varvara: d-ra Stoicescu; Bitzi: d. Manuel Stroici; Vulturică: D. I. Manu; Rică: d. Constantinescu; Un lampagiu: D. B. Godeanu.

Intre acte **Informațiuni.**

La fine: **Poșta amatorilor.**

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw.

Concert popular de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Conferință. ★ 20.55: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Ultimele noutăți.



253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

15: Meteorul, ora precisă, în continuare actualități. ★ 15.30: Comunicate sportive. ★ 16.15: Muzică de cameră. ★ 16.50: Otto Heuschele citește din propriile-i opere. ★ 17.20: Povești. ✵ 17.50: Dialog radiofonic. ✵ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.30: Conferință. ★ 20.30: Opere de Richard Trunk. ✵ 22.10: Muzică ușoară. ★ 23.10: Ultimele noutăți. In continuare muzică de dans transmisă din Berlin.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 11: Trans. din Brno, trans. dela teatrul Național. ★ 17: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 23.15: Noutăți locale. ★ 23.20: Concert al orch. radio. Sousa: Marș; Lanner: Vals; Waldteufel: Vals; Vokov: Tango; Hruby: Eysleriana; Stolz: Vals; Leopold: Marș.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20.10: Iarna în Prusia de est. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21: Trans. din Berlin, muzică din operetele lui Jessel, Goetze și Knopff. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19: Trans. din Praga, emisiune germană. ★ 19.20: Trans. din Studio. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Trans. din Praga, concert. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAȚII, TRANSFORMARI și MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO
Se remagnetizează căști

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

19.10: Conf. agricolă. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, trans. din studio. ★ 20.50: Trans. din Praga, introducere la concert. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.10: Concert. ★ 17.40: Concert al orch. Dajos Bela. ★ 21.55: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert de pian. ★ 23.30: Emisiune teatrală. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Rețete de bucătărie. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert. ★ 23: Concert seral cu muzică ușoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.25: Trans. din Varșovia, feuilleton. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varșovia, audiție literară. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert apoi ora literară. ★ 23: Trans. din Varșovia, feuilleton, muzică vocală, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Trans. din Berlin, concert de amiază. ✵ 15.05: Zece minute pentru grădinari. ✵ 15.45: Conferință. ✵ 17.30: Concert distractiv executat de orch. radio. ✵ 18.10: Cărți noui. ✵ 18.20: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.50: Audiție radiofonică. ★ 20.40: Pentru agricultori. In continuare 60 ani dela nașterea lui Enrica Handel-Mazetti. ★ 21.30: Trans. din Berlin, din operetele lui Goetz-Jessel și Knopt. ★ 23: Ora, meteorul, sport. ✵ 23.30: Muzică de dans, trans. din Berlin.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Varșovia, radio-teatru. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 23: Semnal orar. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.50: Trans. din Praga, trans. din sala Smetana, conf. comemorativă. ★ 23.15: Noutăți locale, teatru. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

16.30: Recital de vioară. ★ 17: Muzică militară. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.30: Epilog.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.40: Trans. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 17.40: Trans. din Varșovia, conf. ★ 18.15: Feuilleton. ★ 18.40: Concert din Var-

23.15: Concert de soliști. ★ 23.50: Comunicate și muzică de dans din Varșovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.30: Conf. sportivă. ★ 20.40: Știri sportive. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert popular executat de orch. radio. Boieldieu: „Dama albă" uv.; Luigini: Balet egiptaean; Schubert: Marș militar; Puccini: fantezia operei „Bohema"; Herold: uv. operei „Zampa"; Lehar: potpouri din „Paganini". ★ 23: Actualități. ★ 23.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

17: Concert al orch. radio. ✵ 19: Conferință. ✵ 19.20: Ora distractivă. ✵ 20.35: Știri sportive.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20.25: Rezultate sportive. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Muzică veche cântată la instrumente preistorice. ★ 22.15: Muzică populară. ★ 23: Meteorul, sport, ultimele noutăți.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

10.15: Emisiunea serv. religios din Wilno. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.15: Concert simfonic. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 16.40: Program pentru tineret. ★ 17.10: Cutia cu scrisori în limba poloneză. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Plăci de gramofon. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20: O jumătate de oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 21: Audiție literară. ★ 21.30: Recital de vioară. ★ 22.20: Un sfert de oră literară. ★ 22.35: Muzică populară. ★ ★ 23.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

13: Trans. din Leipzig, concert. ★ 15: Pentru tineret. ✵ 15.40: Concert al orch. radio. ✵ 16.30: Heinrich Lersch citește din propriile opere 17: Cântece. ✵ 17.25: Trans. dela filarmonică, după amiază distractivă. ✵ 18: Trans. din Königsberg, concert popular de orch. ★ 19: Pentru cinefili. ✵ 19.30: Concert coral. ✵ 20: Știri sportive. ✵ 20.15: Plăci de gramofon. ✵ 21: Muzică din operetele lui Jessel, Goetze și Knopf. ✵ 23: Meteorul, știri sportive. In continuare muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ✵ 21: Muzică de dans. ✵ 23.30: Recital de chitară.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 17: Cântece naționale la plăci de gramofon. ★ 18: Conf. medicală. ★ 19: Lied-uri naționale. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Trans. unei drame de Maeterlink ★ 22.15:

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cabaret pentru copii. ★ 18.30: Recitări. ★ 20.15: Concert coral. ★ 21.40: Concert al orch. radio.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

11.15: Muzică religioasă. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert cu muzică variată. Debussy: Quartet în sol-minor, op. 10; Puccini: Arie din Turandot; Mascagni: Cavaleria rusticană. ★ 20.50: Sport. ★ 21.40: Colibri, operetă în 3 acte de Montanari.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Predică catolică. ★ 21: Aniversarea a 75 ani dela nașterea lui Christian Sinding. ★ 21.45: Arii populare vesele. In continuare concert al orch. radio.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.25: Cărți noi. ★ 16.45: Conferință. ★ 17.10: Pentru lucrători. ✵ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19: Orașul creator, conferință. ★ 20.35: Sport. ★ 20.45: Unde cântă ciocârlia, operetă în 3 acte de Franz Lehar. In continuare concert nocturn și muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

10: Muzică religioasă. ★ 11: Trans. din Brno, concert simfonic. 13: Muzică de clopote. ★ 13.04: Concert de fanfară. ★ 14.05: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Muzică agricolă. ★ 15: Emisiune agricolă. ★ 15.40: Informațiuni sociale. ★ 17: Trans din Bratislava, serată slovacă. ★ 18.25: Informațiuni. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Două comedii în câte un act. 20.50: Introducere la concert. ★ 21: Trans. din sala Smetana. Concert simfonic executat de filarmonica cehă. ★ 23: Noutăți sportive. 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Jurnalul radio. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Trans. unei opere.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Conf. ★ 20.03: Ora consacrată lui Johann Strauss. ✵ 21.25: Concert popular. ✵ 22.30: Muzică de dans.

524.5 m. RIGA 12 kw. 563 kHz.

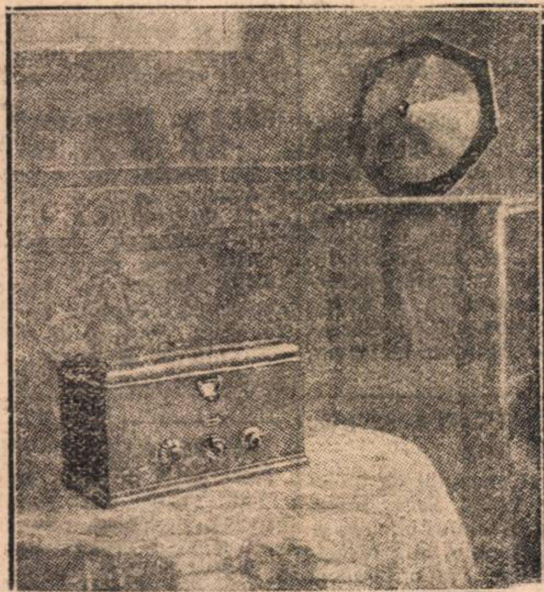
14.10: Ora, meteorul. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Șah. ★ 16.50: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.25: Povești vesele. ★ 17.40: Concert de după amiază. ★ 19.10: Conf. medicală. ★ 19.35: Ora lied-urilor. ★ 20.45: „Orlow" operetă în 3 acte

Vânzarea în 12 rate lunare

Un Pitic ca mărime
Un Uriaş ca realizare

Este Aparatul nostru de

3 LĂMPI, din care **UNA CU ECRAN** direct la priză de curent alternativ care redă întreaga Europă în vorbitor în timpul emisiunei postului local **FĂRĂ SELECTOR**

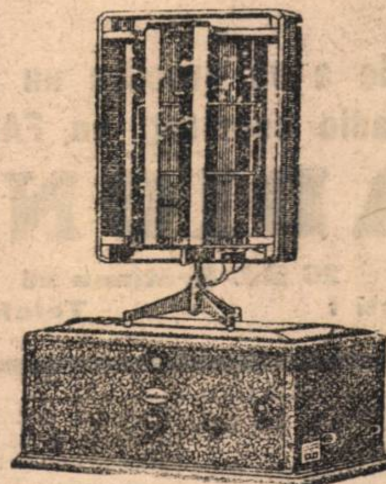


Nu este întrecut decât de

„SUPERHETERODINA"
cu 6 lămpi

cu lampă cu ecran, direct la priza de curent alternativ, singura care recepţionează **ÎNTREAGA LUME ÎN VORBITOR** pe cadre, fără nici o înlocuire de bobine, toată gama de unde DE LA 12—2000 metri, (ultra scurte, mijlocii şi lungi).





ING. NIK. ELTZ
ÎNTREPRINDERE SPECIALĂ pentru RADIO-TECHNICĂ, WIEN V
Gartengasse 16.

Reprezentanţa Generală
LEONIDA & Co.
Bucureşti, — Calea Victoriei 53-55
EXPOZIŢIA Magas. EOL, Calea Victoriei 88
Telefon 376|55

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

11.30: Concert de orgă executat de corul de cameră vienez dirijat de dr. Andreas Weissenbäck. ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orchestra vieneză, dirijat de profesorul Robert Heger. Cu acompaniamentul lui Hedwig Kanner (pian) Haydn: Uvertură în D-dur. Simfoniile lui Mozart. (Un ciclu). Mozart: Simfonie No. 7 în D-dur. Beethoven: Concert de pian în C-dur, op. 15. Franck: Simfonie în D-moll. ★ **14:** Meteorul. ★ **14.05:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Meteorul. ★ **16.05:** Concert de după amiază executat de orchestra André Hummer. Eysler: Marş. Mozart: Uvertură. Lehar: Vals din opereta Frumoasă e viaţa. Wagner-Harom: Scene din opera Lohengrin. Două cântece pentru vioară. Kienzl: Berceuse. Tosti: Serenada. Morena: Suită. Abraham: Pardon Madame, vals englez. Strauss-Korngold: Dans din opereta Vals vienez. Hummer: O seară la Kalman; Heuberger: Intermezzo din opereta Balul operei. Hummer: Marş. ★

17.45: Ştiri distractive conferinţă ţinută de dr. Anton Scudier. ★ **18:** Din viaţa urşilor şi lupilor din Bosnia, de Othmar Reiser. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quartet de coarde în B-dur. Beethoven: Quartet de coarde în C-moll, op. 104. Executanţi: Quartetul Gottesmann. ★ **19.30:** Misiunea trimisă de preşedintele statului austriac către Statele-Unite din America de Nord. ★ **20:** Meteorul, sport. ★ **20.05:** Cultura germană în America, conferinţă ţinută de dr. Wilhelm Neumann. ★ **20.25:** Causerie ţinută de Ann Tizia Leitich. ★ **20.40:** „Libussa", tragedie în 5 acte de Franz Grillparzer. Dirijor: dr. Hans Nüchtern. ★ **23.10:** Concert seral executat de orchestra Ludwig Werba. Din compozitori austriaci. Werba jun.: Uvertură dramatică. Kalmann: Vals din opereta „Văduva veselă". Heckel: Cântec. Schreiner: Fantezie. Schubert: Muzică de balet din Rosamunda. Lenek: Uvertură ungară Arnold: Lied Eysler: Lied din opereta Die Schützenliesl. Konrad: Marş.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit cosmetic ★ ... ciul religios. In continuare concert de orch. trans. dela opera regală ungară, dirijat de d. Otto Berg cu concursul d-nei Giselle Goda. Intre acte cronica săptămânii. ★ 15 Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Concert coral, dirijat de d. Charles Müller. 2) Conferinţă. 3) Continuarea concertului. 4) Conferinţă. ★ 18.10: Concert de orch. O oră muzică uşoară cu concursul d-lui Weygand (canto). ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.40: Arii ungare interpretate de d. Balass, cu concursul orch. de ţigani Imre Magyary. ★ 21: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica din Praga. In continuare concert executat de trio-ul Sztojanovits, acompaniat la pian de d. Polgar. ★ 24: Concert executat de orch. regimentului I honvezi, dirijat de d. Fricsay. Sziklar: Fragmente de balet; Waldteufel: Vals: Barna: Cântec; Pecsy: 12 luni într'un an; Lajtai: Fragmente din operete.

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.15: Concert simfonic. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Muzică. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ✵ 16.40: Pentru copii şi tineret. ★ 17.10: Cutia cu scrisori. ✵ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.55: Concer t de de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Recital de vioară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23.15: Arii din opere. ★ 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

19: Jurnalul vorbit, noutăţi, sport. ★ 20.10: Buletin meteorologic. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

16: Concert religios. ★ 16.55: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de vioară şi pian. ★ 17.45: Concert vocal. ★ 19: Conferinţă. ★ 21.50: Noutăţi. ★ 22.05: Concert vocal şi

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

21.30: Pentru părinţi. ✵ 19: Dialog radiofonic. ✵ 19.30: Conf. cu plăci de gramofon. ✵ 20: Conferinţă. ✵ 20.30: Conf. medicală.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 20: Comunicate agricole. ★ 21.45: Concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17.50: Solo de clarinet. ✵ 18.30: Pentru militari. ✵ 19: Dialog radiofonic. ✵ 19.20: Conf. economică. ✵ 20.30: Intermezzo muzical. ✵ 22.20: Concert.



12 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra radio: Leopold: Turiştii, marş. Suppé: Uvertură la „Boccaccio"; Delibes: Fantezie din opera „Lakmé"; F. Minenta: Soldaţii de paradă; V. Vreuls: Humoresk; Tschaikowsky: Suită din opera „Dama de Pică"; A. Barbirol Lasă-mă să visez — Serenadă.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: D. Paul I. Demetrescu: Ante proectul codului comercial.

18.15: Orchestra Radio: Trygve Toujurson: Suită nordică; Ziehrer: Potpuri din opereta „Vagabonzi".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. dr. Dragomir Hurmuzescu: Cercetarea ştiinţifică şi importanţele descoperiri în fizică.

19.30: D. dr. Rainer-prof. universitar: Lumina şi viaţa.

19.40: D. Em. Severin-prof. universitar: Rolul metalelor în organismul omenesc.

PROGRAM DE SEARA

20: D. Jean Manolescu-bariton: Loewe: Tom der Reimer; Tosti: Ideale; Borgovan: Cântec de leagăn; Monţia: La fântâna cu găleata; Schumann: Grenadirii; Buzzi: Peccia: Lolita.

20.30: D. prof. C. Maurer: Lecţie ... bussy: L'isle joyouse; Moussorgsky: Capriccio; Moussorgsky: In sat; Moussorgsky: Glumă copilărească; Bartok: Dans românesc; Strawinski: Petruschka.

21.30: D. Perpessicius: Poezia lui Adrian Maniu („Drumuri spre stele").

21.45: D-na Moga Georgescu-canto; Bellini: Casta Diva — Arie din „Norma"; Ponchielli: Arie din „Gioconda"; Borgovan: Cântec de leagăn; Voyda Wood: Bird of leve Divino; Luigi Benedict: Carnaval de Veneţia.

22.15: Quartetul de suflători „Kreuzer" (D-nii Kreuzer — piston, I, G. Adamache-piston II, E. Cristache-corn, G. Giuroiu-trombon: Beethoven: Onoarea lui Dumnezeu; Engelsberg: Aşa mai departe....; R. Wagner: Furtuna şi motivul Walhalei din „Aurul Rhinului"; R Wagner: Mică fantezie din „Tannhäuser"; Schulze: Mic-vals; Gerlach: Potpuri de marşuri.

22.45: Informaţiuni.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18.20: Curs de limba germană. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.10: Concert al orch. radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw.

... fon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17. Conferinţă. ★ 17.30: Muzică vechi italiană. ★ 19: Ora literară, cărţi noi. ✵ 20.30: Concert distractiv. ✵ 21.30: Conferinţă. ★ 22: Concert. In continuare muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, noutăţi agricole. ★ 14.30: Trans. din Brno, bursa. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 19: Concert de acordeon. Orchestra radio. 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune poul. ✵ 20.20: Transm. din Brno, conf. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Concert al orch. radio. Rust: Tango; Clapp: Vals; Woods: Foxtrot; Katscher: Tango; Milde-Meisner: Tango.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20.20: Meteorul. ✵ 20.25: Trans. din Berlin, concert distractiv. ✵ 21.30: Eduard Moerike, Hugo Wolff concert consacrat operelor lor. ★ 22.20: Muzică nordică executată de orchestra radio. ✵ 23.15: Meteorul. Ştiri sportive. ★ 23.30: Ora distractivă.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

18.50: Muzică de cameră. ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Trans. din Praga, 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga, trans. din sala Smetana. ★ 23.15: Programul de mâine.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

19.20: Concert al orch. radio. ★ 20.20: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Bursa, programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. unui film sonor. ★ 21: Cărţi noui. ★ 21.30:

Instalaţia de radio
BUNĂ şi IEFTINA
poate fi numai o instalaţie



La sector sau baterii

Inainte de a vă procura un aparat de radio ascultaţi un FAR la

RADIONEL

26 Bd. Brătianu 26
Bucureşti I Telefon 205|27

BATERIILE USCATE
HELLESENS
sunt cele mai bune din lume

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 24.20: Transm. din Vilno, audiţie literară. ✻ 24.45: Transm. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
13.55: Meteorul. ✻ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.20: Conferinţă. ✻ 16.35: Conferinţă. ✻ 17: Concert de vioară. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Wilhelm Furtwangler dirijează pe plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Pentru agricultori. In continuare concert seral cu muzică din filmele noui sonore. ✻ 20.35: Conferinţă. ✻ 21.15: Omul Evangheliei, piesă în 2 acte de Kienzl. ★ 24: Sport. ★ 24.20: Cutia cu scrisori.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.
18.45: Concert de după amiază. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 20.15: Pentru doamne. ★ 21.10: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Trans. din Varşovia ,audiţie serală. ★ 23.15: Causerie.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.
18.40: Curs de franceză. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru tineret. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Trans. unei comedii, recitări, cântece. ★ 23.15: Noutăţi locale, teatru. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.
13: Concert de balade. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert de orch. ★ 17: Trans. programului naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert vocal şi de pian. ★ 21: Conf. franceză. ★ 21.35: Concert de orchestră. ★ 23.30: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 19.45: Comunicate sportive. ★ 20.55: Conferinţă. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Kaharina" piesă radiofonică de Preludiu. ★ 22.30: Conf.★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică din toată lumea. Concert de orgă. ★ 24.15: Muzică dela Trocadero.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.15: Curs de limba engleză. ✻ 20.35: Concert al orch. radio. ✻ 22.15: Lecţii de dans. ✻ 23: Emisiune teatrală şi concert coral.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.
20.28: Ora, meteorul. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert seral cu muzică distractivă.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.40: Comunicate de presă. ★ 21: Causerie. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Conf. în limba engleză. ★ 24.20: Trans. din Varşovia.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Jazz la plăci de gramofon. ✻ 16.20: Poveşti. ✻ 17.05: Conf. muzicală. ✻ 17.30: Sonate pentru vioară şi pian. ✻ 18: Concert de lieduri. ✻ 18.30: Pentru tineret. ✻ 19.30: Hermann Kesser citeşte din propriile opere. ✻ 19.55: Pentru lucrători. ✻ 20: Concert cu muzică distractivă. ✻ 22: Ştiri zilnice şi sportive. ✻ 22.10: Concert consacrat lui Johann Seb. Bach. ✻ 23.15: Meteorul, sport, în continuare muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert al orch. radio. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
13.45: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Ora copiilor. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 22: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 23.20: Trans. dela restaurantul Mon Repos.

435 4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de acordeon. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21: Recital de violoncel. ★ 22.40: Dialog sportiv. ★ 23: Muzică uşoară.

441.2 m. ROMA 75 kw.
[illegible] mofon. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 17.30: Bul. meteorologic. ★ 18: Conf istorică. ★ 18.30: Trans. de la academia de filarmonică romană, concert de violoncel ★ 21.20: Radio-sport. ★ 21.40: Serată cu muzică uşoară. cântece italiene moderne.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
20.33: Conf. culturală. ★ 21: Concert simfonic al orch. radio. ★ 21.35: Concert de pian. ★ 22.15: Muzică distractivă.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.50: Pentru copii. ★ 17.40: Pentru tineret. ✻ 19.15: Pentru părinţi. ✻ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Conf. politică. ★ 21.30: Sora mea şi eu, piesă muzicală de Robert Blum. In continuare ştiri şi trans. concertului de la cafeneaua Dortmund.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul, noutăţi agricole. ★ 13.30: Concert al orch. radio. Nedbal: Sânge polonez; Kostal: Suită. ★ 14.30: Trans. din Brno, bursa. ★ 14.55: Bursa din Europa centrală. ★ 17.20: Moda pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.20: Cronica literară şi artistică. ★ 20.30: Trans. din Brno, recitări. ★ 22: Trans. de la sala Smetana, concert. ★ 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni teatrale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio. ★ 24: Muzică de clopote. é

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert executat de orch. radio-Marelli.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (Dajos Bela cântă). ★ **12.40:** Alfred Piccaver (tenor) cântă. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon (muzică de cameră). ★ **16:** Ora meteorul.★**16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Berndt Buchbinder. Gröschl: Vals; Lassen: Ouv.; Mann: Lied; Moretti: Foxtrot din filmul sonor Sub acoperişurile Parisului; Offenbach: Fantezie din opera Povestirile lui Hoffmann; Walter: Elegie; Bendix: Parada; Lindemann: Scene populare ruseşti; Uhl: Foxtrot; Hruby: din Potp. lui Eissler Korngold: Lied din Oraşul mort, Leopoldi. O dulcineea. **18:** Ora muzicală pntru copii, Jucăria noastră de Marianne Kuranda. ★ **18.30:** Pentru tineret, Balada, causerie ţinută de Artur Preiss. ★ **19:** Limba în lirica germană. conf. ţinută de Leopold Riegler. **19.30:** Cultura luminii şi a locuinţelor, conf. ţinută de Ing. Hanns Koch. ★ **20:** Iarna în Austria, conf. ţinută de dr. Gustav Renker. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Scene din opere vechi. (Martha-Armurierul-Tar şi dulgher). Concert executat de fostul cor al operei dirijat de dr. Ludvig Kaiser, acompaniat de cântăreaţa de cameră Wanda Achsel şi Keorg Maikl. ★ **23:** Ştiri. ★ **23.10:** Concert seral executat de capela de jazz Charles Gaudtriot: Leopoldi: Passodoble; Ager: Fox-trot, Berthé: Foxtrot: Weyne: In parcul din Sans-souci-vals boston; Rotter; Jumann; Foxtrot; Germann: Jazz-intermezzo; Frankowsky; Tango; Myers: Foxtrot: Nelson: Vals [illegible]

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17.30: Conf. literară. ✻ 18: Muzică de opere. ✻ 19.30: Lecţii de limba engleză. ✻ 20.03: Cabaret. ✻ 22.03: Concert popular.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.25: Ora consacrată operelor lui Schubert.★ 18.25: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert distractiv, dirijat de Carl List. ★ 21.55: Conf. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.20: Ora, meteorul, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 14.05: Concert de orch. dirijat de d. Etienne Bertha. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Concert executat de orch. gărzii fluviale danubiene, dirijat de d. Fricsay jr. Strauss: Sânge vienez; Suppé: Poet şi ţăran; Kalmann: Ducesa din Chicago; Gounod: Fantezie din Faust; Lehar: Văduva veselă. ★ 19.40: Lecţii de limba germană. ★ 20.15: Concert de pian. interpretat de d-ra Lily Hertz. ★ 21: Recitări de d. Odry dela teatrul Naţional. ★ 22,30: Concert consacrat operelor lui Bach, interpretat de d-na Anne Medek dela operă şi d. George Kosa. 1) Două preludii şi fugă în sol-major şi la-minor. 2) Arie cântată de d-na Medek. 3) Suită franceză în sol major. 4) Arii cântate de d-na Medek. 5) Trei preludii şi fugă în do-minor, mi-minor.

1411.8 m. VARŞOVIA 14-kw. 212.5 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteorologic, apoi plăci de gramofon. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară.★20.25: Conc. de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans. ★ 24.45: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.
18.45: Jurnalul vorbit, conf. sportivă, reportaj de actualităţi. ★ 19.15: Buletin vorbit. ★ 19.30: Conf. ★ 20.10: Bul. meteorologic. ★ 20.20: Concert simfonic executat de orch. radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.
12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orch. ★ 15: Concert de plcăi de gramofon. ★ 17.15: Concert cu muzică clasică. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de vioară şi pian consacrat operelor lui Mozart. ★ 20: Cărţi noui. ★ 20.45: Trans. unui vodevil. ★ 22.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ✻ 7.55: Trans. ,din Hamburg meteorul pentru agricultori. ✻ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ✻ 11.10: Penru şcoli. ✻ 11.35: Ultimele ştiri. ✻ 13: Curs de limba engleză. ✻ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ✻ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✻ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ✻ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✻ 15.50: Pentru copii. ✻ 16.30: Meteorul şi bursa. ✻ 16.40: Pentru tineret. ✻ 17: Conf. pedagogică. ✻ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ✻ 18.30: Concert vocal. ✻ 19: Conf. pentru sănătatea publică. ✻ 19.30 Conf. pentru şcolile superioare. ✻ 20: Pentru agricultori. ✻ 21.30: Scrisori de dragoste a oamenilor mari, conf.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
13.30: Plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch radio. ★ 22.30: Concert de pian.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.
18.20: Curs de limba lituaniană. ✻ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19.30: Causerie. ✻ 20.10: Causerie. ✻ 20.30: Intermezzo muzical. ✻ 21.50: Concert cu muzică de cameră. ✻ 22.40: Concert de plăci de gramofon.



13 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, Bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării şi **semnal orar.**

13.50: Muzică instrumentală plăci de gramofon).

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi românească.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.16: Orchestra Sibicianu. Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Timuş: Literatura japoneză.

19.20: D-na Claudia Milian Minulescu: O regină poetă „Carmen Sylva"

19.40: D. Horia Oprescu: Ţara valsului.

PROGRAM DE SEARĂ

21: Orchestra Radio: Thomas: Sărbătoarea Primăverii — balet din opera „Hamlet".

21.30: D. dr. Konrad Richter: Lecturi din literatura română — traduse în limba germană.

21.45: D. Pfeiffer — canto; Brahms: Cântece boheme; Wolf: Feuerreiter; R. Trunk: Duşmanul; Loewe: Eduard; Cântece italieneşti.

22.15: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Iubire, vin şi cântec-vals; Charpentier: Impresii din Italia-Suită; Lehar: Potpuri din opereta „Friedericke".

22.45: Informaţiuni.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
18: Transmisiune teatrală. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20: Concert al orch. radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.
13: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.30: Cărţi noi pentru tineret. ★ 16: Gimnastică ritmică. ★ 17: Lupta între meserie şi pâine, conferinţă. ★ 17.30: Concert. ★ 19.05: Pentru doamne. ✵ 19.30: Curs de limba franceză. ✵ 20: Conferinţă. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 22.15: Muzică de cameră. ✵ 23: Ultimele noutăţi. In continuare concert distractiv.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, muzică de clopote. ★ 14.30: Trans. Praga, bursa. ★ 16: Muzică populară la plăci de gramofon. ★ 17.15: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 23.15: Programul zilei de mâine. Teatru. ★ 23.20: Muzică populară a orch. radio. Waldteufel: Vals; Lehar: vals din „Văduva veselă"; Leopoldi: Cântec spaniol; Knoch: Marş.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
20: Concert distractiv, trans. din Berlin. ✵ 21: Trans. dela opera „Paiaţe", operă în 2 acte şi un prolog de Leoncavallo. ★ 22.15: Literatură. ✵ 22.45: Quartet de coarde in c-dur, op. 59 No. 3 de Beethoven. ★ 23.15: Trans. din Berlin, conf. In continuare cântece populare.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
18.50: Muzică populară. ★ 19.55: Curs de limba slovacă. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Concert de orch. radio. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Muzică de ţigani.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.
19.40: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Muzică populară. ★ 21.30: Cântece. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.
12.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 14: Concert. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 22.10: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Muzică de cameră. ★ 23.50: Concert al orch. Dajos Bela. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 23: Meteorul. ★ 23.10: Muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 20.10: Trans. din Varşovia, bul. agricol. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Jurnalul vorbit. ★ 20.50: Trans. din Varşovia, „Carmen" operă de Bizet.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.35: Ora, meteorul, bursa. ✵ 15.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Urmarea concertului distractiv. ★ 18.35: Conferinţă. ✵ 19.20: Pentru doamne. ✵ 19.45: Pentru agricultori. In continuare concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: Două conferinţe. ✵ 21: Patrie în Silezia, concert şi recitări. ✵ 22.10: Dansuri. ★ 23.15: Trans. din Berlin, conferinţă politică. ★ 23.55: Curs de semnale Morse.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.
17.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Trans. dela Opera din Varsovia. ★ 23.45:

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.
19.55: Muzică. ★ 20.20: Dansuri executate de orch. radio. ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Compoziţii pentru chitară. ★ 23.15: Noutăţi locale, teatru. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.
11.15: Trans. programului naţional. ★ 12: Experimentarea transmisiunei televiziunei. ★ 13: Concert. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.26: Concert executat de octetul radio. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1: Televiziune.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 18.45: Concert. ★ 20.50: Trans. unei opere din Varşovia (Carmen) de Bizet. ★ 24: Cabaret la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Conf. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Bătrâneţe fără griji. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Europa. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua Continental.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.15: Conf. filozofică. ✵ 20.45: Concert distractiv cu muzică din opere. ✵ 21.30: Audiţie radiofonică. 22.30: Concert de pian consacrat operelor lui Chopin şi Liszt. ✵ 1.30: Concert nocturn.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.
20.28: Ora, meteorul. ★ 21.10: Concert de orch. consacrat lui Franz Schubert. ★ 23: Ultimele noutăţi, meteorul. ★ 23.15: Concert seral cu muzică distractivă.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.10: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.25: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: Carmen, operă de Bizet. In continuare bul. meteorologic, ştiri.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Dansuri ruseşti la plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru doamne. ✵ 16.40: Conf. ✵ 17.30: Concert. ✵ 18.30: Pentru tineret. ✵ 19: Cărţi noi. ✵ 19.30: Conf. technică. ✵ 19.55: Pentru lucrători. ✵ 20: Concert cu muzică distractivă. ✵ 20.45: Pentru cinefili. ✵ 21.30: Anton Gabele citeşte din propriile opere. ✵ 22: Ştiri zilnice şi sportive. ✵ 22.10: „Povestea soldatului" de Igor Strawinsky. In continuare ştiri zilnice şi sportive.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ✵ 23.30: Trans. de la teatrul Del Liceo. ✵ 2: Ultimele informaţiuni.

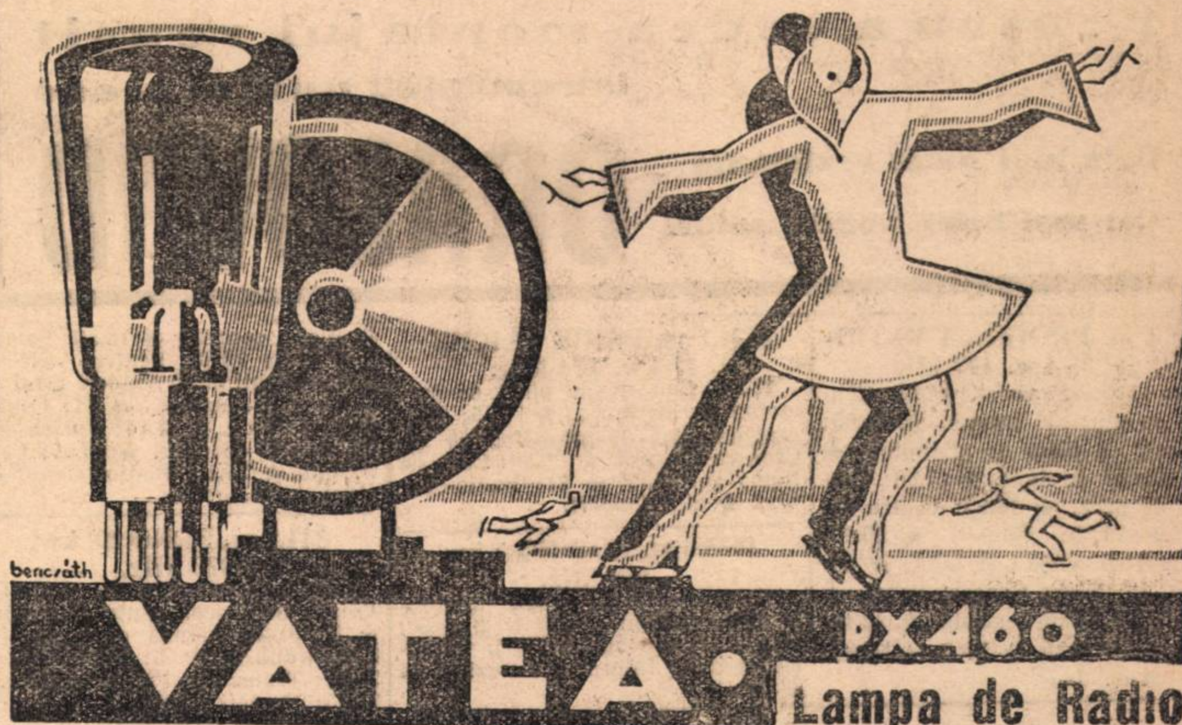
431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
13.45: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. 18: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de pian. ★ 22.30: Concert de tamburine. ★ 23.50: Plimbare prin Belgrad.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.45: Muzică militară. ★ 22.40: Actualităţi. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.
13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 18: Concert cu muzică distractivă. ★ 20.30: Curs de semnale Morse. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21.40: Concert cu muzică variată, în continuare transmisiunea unei comedii.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
20.33: Conferinţă. ★ 21: Muzică

Lampa amplificatoare de mare putere



Repr. Gl. TIBERIU KAIN, Bucureşti I, Str. Bărăţiei 31

172 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.50: Pentru copii. ★ 17.30: Cărţi noi. ✵ 18: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru agricultori. ✵ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Conferinţă. ✵ 20.45: Muzică uşoară din opere. In continuare ultimele noutăţi, meteorul, sport.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul, noutăţi agricole. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Wagner: uv. la „Rienzi": Offenbach: arie din „Povestirile lui Hoffmann"; Verdi: fantezie din „Aida"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Gounod: baletul din „Faust". ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, informaţiuni, sport. ★ 20.20: Concert. ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Concert de violoncel de Raphael Lenes: Tartini „Adagio"; Mozart: Cântec. ★ 22: Muzică rusească. ★ 23: Timpul, noutăţi, sport. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 24: Muzică de clopote.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 17.15: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Trans. unei opere.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50**: Cota apelor. ★ **12**: Concert de plăci de gramofon (Muzică ţărănească). **13**: Concert de amiază executat de orch. I. Geiger. Lortzing: uv. operei. Der Wildschütz, Arditi: Vals; Weinberger: fantezie din opera Schwanda, cimpoerul; Hruby: Cântec; Eysler potpouri din opereta Primul ei bal; Granichstaedten: lied din opereta Orlow; Geiger: Tango; Stolz Marş din filmul sonor :Madame sucht Anschluss; Haupt: Dans; Sieczinsky: Ein Wienermädel-Marş; Lehar: Potp. din op. Unde cântă Ciocârlia; Dostal: Marşul Volgei. ★ **14**: Ora, meteorul. ★ **14.10**: Urmarea concertului de amiază. ★ **16**: Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20**: Concert de plăci de gramofon (concert de pian). ★ **18**: Ora copiilor, povestiri moderne. ★ **18.30**: Ora pentru tineret ★ **19.15**: Ştiri esperantiste despre Austria de Walter Smital. **19.30**: Conf. despre superstiţii ţinută de prof. dr. Keller. ★ **20**: Curs de limba engleză pentru începători, ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.25**: Ora, meteorul. ★ **20.30**: Trans. dela opera de stat din Viena Povestirile lui Hoffmann operă în 3 acte de Jaques Offenbach. In continuare concert seral executat de orch. ... din opera Faust: Ketelbey: Intermezzo; Lindemann: Lied-uri şi cântece de dans populare; Offenbach Binder: Ouv. la Orfeu in Infern; Komzak: Vals; Seidel: Potp. Seidel: Marş.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
18: Conf. literară. ✵ 18.30: Lecţii de limba letonă. ✵ 19: Lecţii de limba franceză. ✵ 19.30: Conf. psihologică. ✵ 20.03: Concert. ✵ 21.20: Concert de solişti.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Concert de amiază. ★ 15: Ora, meteorul. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert al orch. radio. ★ 17.55: Conf. ★ 18.25: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 21.40: „Spuk", farsă din viaţa familiară, de Carl Behr. ★ 22.45: Aur în Africa, de Norbert Jaques.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert al orch. P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Anne Nemeth (canto) şi d. Eugen Vermes (canto). La pian d. Polgar. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.25: Concert al orch. de ţigani Kurina Simi. ★ 19.30: Lecţii de limba franceză. ★ 20: Trans. unei scene dela opera regală ungară. ★ 20.30: Concert de orch. dirijat de d. Othon Berg. Fragmente din operete ungare şi muzică de dans. ★ 22: Concert executat de quartetul de coarde din Dresda. Dittersdorf: Quartet de coarde în do-bemol-minor; Brahms: La Minor; Korngold: La-major; Grieg Sol-minor. In continuare concert ... orch. de jazz Szabo Guy dela hotel St. Gerard, cu concursul d-lui Vig (canto). ★ 23.45: Conf. în limba germană ţinută de d-ra Marguritte Bach. In continuare muzică de jazz dela hotel St. Gerard.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.35: Conf. aviatică. 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.4... Concert simfonic. ★ 20.10: Bur... agricolă. ★ 20.50: Carmen operă de Bizet. In continuare retransmisiuni străine.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.1... Buletin vorbit, causerie. ★ 19.3... Conf. ★ 20.10: Buletin meteorologic. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, meteorul şi ora pentru agricultori. 7.55: Trans. din Hamburg, meteor... pentru agricultori. ✵ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ✵ 11.10: Pentru şcoli. ✵ 11.35: Ultimele ştiri. 12.30: Pentru agricultori. ✵ 1... Pentru şcoli. ✵ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ✵ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✵ 14.3... Trans. din Berlin, ultimele ştiri. 15: Trans .din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✵ 16.30: Meteorul şi bursa. ✵ 16.45: Pentru copii. ✵ 17: Pentru doamne. ✵ 17.3... Trans. din Leipzig, concert. ✵ 18.3... Conf. muzicală. ✵ 19: Conferinţă. 19.30: Pentru şcolile superioare. 20: Curs de limba franceză pentru începători. ✵ 20.30: Conf. politică. 20.55: Meteorul pentru agricultori.

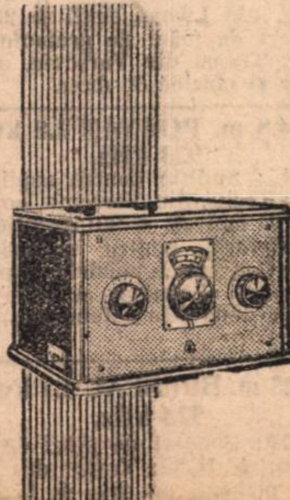
ULTIMA PERFECŢIUNE

RADIO KNUDSEN

Neintrecute în

Claritate şi Selectivitate

Posturile europene la orice oră



APARATE:
la BATERIE şi la PRIZĂ

DIFUZOARE:
ELECTROMAGNETICE
SEMIDINAMICE
şi ELECTRODINAMICE

CEREŢI DEMONSTRAŢII LA REVANZATORII NOŞTRI AUTORIZAŢI

AMATORI!
Pentru a vedea montajul reușit
Intrebuințați numai piese
Cele mai bune rezistențe
Cei mai buni condensatori
DRALOWID

554.4 m. PROGRAM NAȚIONAL 35 kw. 193 kHz.
12: Concert vocal. ★ 14: Con-ert cu muzică ușoară. ★ 15.05: oncert de plăci de gramofon. ★ 7: Muzică de dans. ★ 17.30: Con-ert de orch. ★ 18.15: Pentru co-ii. ★ 19.15: Noutăți. ★ 19.40: oncert de vioară și pian. ★ 20: onf. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 1.30: Emisiune teatrală. ★ 22.40: oncert al orch. B. B. C. ★ 23.40: luzică de dans.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Radio-concert. ★ 22: Concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.
17: Concert de după amiază. ✵ 18.20: Jurnalul vorbit. ✵ 18.50: Solo de acordeon. ✵ 19.30: Causerie. ✵ 20.30: Intermezzo muzical. ✵ 22.20: Concert.



14 Ianuarie 1931

94 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.
13: Muzică simfonică (plăci de ramofon).
13.30: Informațiuni, bursa de ce-eale, bursa de efecte, cota apelor unării și semnal orar.
13.50: Muzică vocală (plăci de ramofon)
17: Orchestra Moscopol-Muzică șoară.
18: Informațiuni, meteorul și emnal orar.
18.15: Orchestra Moscopol. Continuarea concertului.
UNIVERSITATEA RADIO
19: D. prof. dr. Emil Marian: să ai cultivăm porumb?
19.20: D. Florin Codrescu: Federația Elvețiană, întâiul stat pacist.
19.40: D. dr. Teodor Mândru: A-ricultura în Elveția..
PROGRAM DE SEARĂ
20: Muzică ușoară (plăci de gra-ofon).
20.30: D-ra Blanche Berney: Lec-e de limba franceză.
Seară națională elvețiană.
21: D. Alex. Theodorescu-violină: **Dalcrose:** Poem.
21.30: D. Jean Dragu: Arta și li-ratura Elvețiană.
21.45: D-ra Valentina Crețoiu-nto: Othmar Schoeck: Părăsita; Schoeck: Printre străini; J. Dalcroze: Cătunul meu; R. Dengler: tât de departe; R. Dengler: Cânc de primăvară; G. Doret: Frun-uscate; J. Dalcroze: Să sădim e; Andreae Volkmann: Nor de ară; J. Dalcroze: Pitulicea; J. alcroze: Suima dragei mele.
22.15: D. N. Rădulescu-piano (a-mp. de orchestră Radio) Honeg-r: Concertino.
22.45: Informațiuni.



1.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
18: Cântece pentru copii. ★ .40: Conferință sportivă. ★ 20: oncert de violoncel. ★ 20.45: onferință. ★ 21.30: Concert al or-estrei radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.
15: Concert de plăci de gramo-n. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: teratură nouă, rusă. ★ 17.30: Bu-riile iernei. ✵ 19.05: Conferință. 19.30: Curs de limba italiană. 20.30: Concert al orchestrei ra-o. ✵ 21.30: Hanns Grimm ci-te. ✵ 23.20: Concert simfonic. continuare muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramo-n. ★ 13: Trans. din Praga, pen-agricultori. ★ 13.30: Trans. din Program popular. ★ 17.15: Conf.★ 19: Literatură. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Concert al orch. radio. Leopoldi: Marș; Nedbal: Vals; Urbach: Din compozițiile lui Schubert; Rust: Marș. ★ 20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno, concert.★ 23.15: Programul de mâine, teatru.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
20: Curs de stenografie. ★ 20.25: Meteorul. ✵ 20.30: Serată elvețiană. In continuare concert de orchestră. ★ 22.10: Ora distractivă. ✵ 23.30: Trans. din Berlin muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
19: Concert. ★ 19.25: Concert de pian. ★ 19.55: Curs de Esperanto. ★ 20.15: Transm. din Praga. ✵ 21.30: Trans. din Praga, cântece. ★ 23.15: Programul de mâine.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.
19.30: Emisiune agricolă.★ 19.50: Scene slovace. ★ 21.30: Trans. din Praga, cântece. ★ 23.15: Programul zilei următoare.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.
Miercuri lipsește.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
13.20: Rețete de bucătărie. ★ 14.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic, trans. din Londra. ★ 23.45: Concert seral cu muzică ușoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
18: Sport. ★ 18.15: Trans. din Lwow. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. din Lwow, conf. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Trans. din Varșovia, comunicate și muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.
18.15: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert de după amiază. ★ 20: Audiție muzico-literară, pentru soldați. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 22.30: Arii și cântece. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Trans. din Gleiwitz, pribegii pe sky. ★ 17: Lied-uri populare străine ... elvețieni, concert. ✵ 18.30: Pentru tineret. ✵ 19.30: Pentru agricultori, în continuare concert seral cu muzică distractivă. ✵ 21: Conferință politică. ✵ 22.15: Muzică distractivă și de dans. ★ 23.45: Conferință. ★ 24.10: Radio-cabaret de plăci de gramofon.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.
18.45: Pentru doamne. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiunea germană, informațiuni. ★ 19.55: Literatură. ★ 21.30: Trans. din Praga, cântece.★ 23.15: Noutăți locale, teatru.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.
13: Concert de orgă. ★ 14.30: Concert de orch. ★ 16: Trans. programului național. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Serată elvețiană. ★ 21.35: Trans. unui vodevil. ★ 23.30: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
17.15: Audiție pentru copii, trans. din Varșovia. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 18.15: Conf. din Lwow. ★ 20.40: Comunicate de presă din Varșovia ★ 21.15: Conf. muzicală din Varșovia. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. 23.50: Comunicate și muzică de dans din Varșovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Conf. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 23.30: Actualități. ★ 24: Concert distractiv al orch. radio.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.10: Ora, meteorul. ✵ 20.15: Concert popular de orch. ✵ 21: Serată elvețiană. ✵ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.30: „Furtuna" piesă de August Strindberg.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.
20: Conferință. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.15: Concert seral.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
12.45: Comunicate de presă. ★ 12.50: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varșovia. ★ 17.15: Program pentru copii și tineret. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 21.15: Causerie. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Plăci de gramofon. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Lied-uri populare la plăci de gramofon. ✵ 16.20: Causerie. ✵ 16.40: Plagiate neurmărite, conf. ✵ 17.05: Actualități. ✵ 17.30: Concert cu muzică distractivă. ✵ 18.30: August Scholtis citește din propriile-i opere. ✵ 18.50: Ora muzicală pentru tineret. ✵ 19.20: Conf politică. ✵ 19.40 Conf. pentru lucrători. ✵ 20.05: Gerhardt Menzel citește din operele sale. ✵ 20.30: Cântece de dans. ✵ 21.10: Transmisiunea unei feerii de Gerhardt Hauptmann. ✵ 23.30: Meteorul, știri sportive. In continuare muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert al orch. radio. ✵ 21: Conferință. ✵ 21.30: Muzică de dans. ✵ 24: Trans. dela hotel Național.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
... gramofon. ★ 18: Recitări. ★ 18.30: Lied-uri naționale. ★ 19: Emisiunea concertului de după amiază. ★ 20.30: Conferință. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
18: Pentru copii. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Causerie economică. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Muzică de dans.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.
12: Concert cu muzică ușoară. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Reale.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
20.30: Concert cu muzică elvețiană. ★ 20.30: Conferință. ★ 21: Serată elvețiană. ★ 23: Muzică populară elvețiană.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.50: Pentru copii. ✵ 17.20: Pentru doamne. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 20.25: Conferință. ★ 20.45: Concert seral. ✵ 21.30: Conferință literară. ✵ 22: Concert simfonic. In continuare trans. concertului dela cafeneaua „Bavaria".

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul, noutăți agricole. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucțiuni publice. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.40: Conf. politică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, informațiuni.★ 20.20: Trans. din Brno, concert. ★ 21.30: Cântece de Ives Tynaire. ★ 22: Serată populară elvețiană. ★ 23.15: Informațiuni teatrale, programul de mâine.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30 Muzică variată. ★ 21.30: Dialog radiofonic. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de amiază executat de orch. Bernhard Wolfstahl. Rossini: Ouv. op. Bărbierul din Sevilla; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera Boema Stolz: Lied din filmul sonor Două inimi într'un vals; Foksaner: Lied și Tango; Strauss: Arie din opereta Marietta; Grieg: Suită No. 1 din Peer Gynt; Lehar: Aur și argint-vals; Kalman: Tango; Strauss tatăl și fiul: Lied din opereta Valsul vienez; Ralph: Potp. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon (arii și lied-uri). **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Joseph Meyer-Eichhorn, Thomas: Ouv. op. Raymond; Frederiksen: Voiajul de nuntă prin Scandinavia; Strauss Cântec; Grünfeld: Polca; Strauss: Potp. din opereta Liliacul; Fucik: Cântec popular; Millöcker: Lied; Hasenohrl: Dansuri noi germane; Waldteufel: Vals; Komzak: Potp. Strauss: Două lied-uri din opereta Marieta. **18:** Comemorarea lui Mozart, conf. ținută de A. Damisch. ★ **18.30:** Higiena țesuturilor, conf. ținută de prof. dr. E. Brezina. ★ **19:** Cuvinte străine și pronunțarea lor, conf. ținută de dr. Theodor Walter Michna. ★ **19.30:** Tineret fără ocupație și lucru, conf. ținută de Anton Proksch. **20:** Curs de limba franceză pentru începători ținut de Lous Rivière. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Causerie ținută de prof. dr. Franz X. Schaffer **21:** Muzică de chitară executat de Alfred Rondorf, Karl Baltz (vioară), Rudolf Radda (vioară), Franz Slavitchek (violă), Simon Glasberg (violoncel): Camillo Wanausek (flaut), Franz Süss (flaut), Leopold Wlach (clarinet). Boccherini: Quintet în c-dur pentru viori, chitare, violă și violoncel; Rebay Suită în d-moll pentru clarinet și quitară; Kummer: Serenadă op. 75 pentru flaute, chitare, violă și violoncel.★ ... op. 6, No. 3; Liszt: Concert No. 1 în es-dur, pentru pian și orch.; Debussy: Iberia; Schubert: Simfonie No. 7 în c-dur. ★ **24.10:** Știri. ★ **24.20:** Concert executat de orch. Gustav Macho, trans. din sala Lehar a hotelului Kranz. Strauss: Ouv. op. Liliacul; Waldteufel: Vals; Urbach: Potp; Recktenwald; Lied vienez; Bach-Gounod. Meditație asupra primului preludiu; Kreutzberger: Cântec.

Se preg...
BALUL RAD...
va fi senzația ...

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Concert de după amiază. ✵ 18: Conf. ✵ 19: Lecții de limba engleză. ✵ 20.15: Concert. ✵ 21.25: Concert popular. ✵ 22.30: Muzică din fime sonore.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Concert de amiază. ★ 16.45: Lecturi. ★ 17.25: Pentru copii. ✵ 18.25: Concert al orch. radio. Smetana: fantezie din „Mireasa vântută"; Strauss: Vals; Micheli: Suită. ★ 19.25: Ora, meteorul, sport. ★ 20.05: Teatru francez, conf. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 22: Serată elvețiană, trans. din Zurich. ★ 23.20: Ora, meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serv. internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17: Conferință. ★ 18: Concert executat de orch. reg. I honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 19.15: Feuilleton. ★ 19.50: Lecții de limba italiană. ★ 20.30: Trans. unei reprezentații dela opera regală ungară. In continuare concert al orch. de țigani Eugen Pertis dela hotel Britania.

1411.8 m. VARȘOVIA 14 kw. 212.5 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.35: Pentru cercetași. ★

...găteşte

...DIOFONIEI

...Carnavalului

fon. ★ 18.45: Concert de orch. ★ 19.45: Diverse. ★ 20.10: Coresp. agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Trans. din Lwow. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.10: Bul. meteorologic. ★ 20.20: Concert simfonic al orch. radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert de balade. ★ 16.30: Concert simfonic. ★ 17.45: Concert. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de sonate. ★ 20 Causerie. ★ 20.25: Conf. sportivă. ★ 21: Concert al orch. B. B. C. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 23.10: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul şi bursa, ora pentru agricultori. 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✱ 10: Pentru şcoli. ✱ 11.10: Conf. pentru şcolari. ✱ 11.35: Ultimele ştiri. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. Intr'o pauză la orele 13.25 Meteorul pentru agricultori. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ✱ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 15.45: Teatru pentru copii. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30 Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Oră consacrată lui Joseph Haydn. ★ 19: Conferinţă. ✱ 19.30: Pentru şcolile superioare. ✱ 20: Curs de limba germană. ✱ 20.30: Pentru funcţionari. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

cert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.30: Jumatate de oră plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17: Concert de după amiază. ✱ 19.30: Causerie. ✱ 20.10: Causerie. 20.30: Intermezzo muzical. ✱ 22.20: Concert.

Radio-Wappner

Victoriei 49
Lipscani 85

TITAN Aparat Electric cu 4 lămpi 15—20 posturi în vorbitor.

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE

Aparate cu galenă şi toate piesele pentru construit.



15 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal ora.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Gr. Dinicu: muzică uşoară şi românească.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: D-na Natalia Negru: Ora copiilor.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Em. Ciomac: Romantismul în muzică.

19.20: D. C. S. Făgeţel: Frumuseţea tiparului.

19.40: D. T. Teodorescu-Branişte: Actualităţi artistice.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. Nic. J. Sarru: Lecţie de limba engleză.

21: D-nii Groner şi Vasilache: „Skatsch"-uri muzicale.

21.30: Orchestra Radio - Concert simfonic, dirijat de **d. Carlo Brunetti** Mozart: Uvertura „Cosi fan tutte" Ippolitow-Iwanow: Suită caucaziană.

22: D. C. Gane: Xenopol „Istoria Românilor".

22.15: Orchestra Radio: Jos. Thaler: Adagio pentru orchestră şi violoncel (solist d. Jos. Thaler): Jos. Thaler: Dans diabolic (pt. orchestră şi violoncel) solist d. Jos. Thaler); Grieg: Sigurd Yorsalfar) a) Preludiu, b) Intermeezzo, c) Marş omagial.

22.45: Informaţiuni.

transm. dela cinematograful Berack.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Recitări. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Concert.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Muzică. ★ 15.30: Poveşti şi lied-uri pentru tineret. ★ 16: Audiţie radiofonică. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 19: Concert coral. ★ 19.30: Concert de mandoline. ✱ 20: Conf. politică. ✱ 20.30: Sylvia, operetă în 3 acte de Kalman.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15 : Conf. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Trans. din Praga, introducere la operă. ★ 23.20: Trans. din Praga, trans. dela cinematograful Beranek, concert.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Lecţii de conversaţie franceză. ★ 20.30: Muzică militară. ✱ 22: Trans. din Berlin, ştiri de presă. ★ 22.10: Trans. din Berlin, oră distractivă cu Theodor Fontane. ✱ 22.45: Trans. din Berlin, suită de Max Reger.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

18.50: Concert al orch. radio. ★

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

18.35: Concert de vioară. ★ 19 : Concert al orch. radio. ★ 23.20: Trans. din Praga, trans. dela cinematograful Beranek.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

17.40: Pentru bolnavi. ★ 18.40: Muzică de dans. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de balalaici. ★ 21.30: Concert seral, trans. din Ljubljana. ★ 23.40: Muzică de dans.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

18: Trans. din Vilno, un sfert de oră pentru copii. ★ 18.15: Trans. din Vilno, concert popular. ★ 20.10: Trans. din Varşovia, bul. agricol. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, concert şi muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.25: Ora muzicală pentru copii. ★ 17: Muzică nouă pentru violoncel. ★ 17.30: Cărţi noui. ✱ 17.45: Marek Weber cântă la plăci de gramofon. ✱ 18.15: Proză sileziană. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.05: Irène Triesch vorbeşte. ★ 20: Pentru agricultori în continuare pentru lucrători. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 22: Oedip, de Sofocle, tradus şi prelucrat de Hans Lipmann. ✱ 23.30: Sport de iarnă. ✱ 23.40: Muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Dialoguri humoristice. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Feuilleton agricol. ★ 20.45: Curs de limba engleză. ★ 21: Un sfert de oră pentru amatorii de unde scurte. ★ 21.30: Concert de solişti. ★ 22.30: Trans. din Varşovia, radio-teatru. ★ 23.15: Semnal orar.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, concert de plăci de gramofon. ★ 19.50: Trans. din Praga, ıtnroducere la operă. ★ 23.20: Noutăţi locale, teatru.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

13: Concert de balade. ★ 14: Concert de orch. ★ 15: Concert de orch. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Concert vocal. ★ 21.15: Concert executat de filarmonica regală. ★ 23.15: Noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie pentru tineret. ★ 18.15: Conf. despre Varşovia. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Conf. ★ 21.35 Reportaj radiofonic. ★ 21.55: Recital de vioară. ★

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Pentru copii. ★ 21: Concert. ✱ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela restaurantul Osterman.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Ora, meteorul. ✱ 20.20: Curs de limba franceză. ✱ 20.45: Introducere la opera care urmează. ✱ 21: „Westalia" operă în 3 acte de Gasparo Contini. ✱ 23.35: Muzică de dans, transmisă din Berlin.

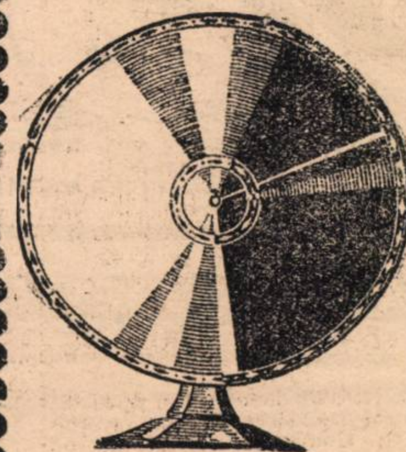
zică. ✱ 22.10: Distracţii cu Theodor Fontane. ✱ 22.45 Concert. ✱ 23.15: Meteorul, ştiri sportive. In continuare muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.45: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Comedie pentru copii. ★ 18: Cântece naţionale la plăci de gramofon. ★ 19: Concert de vioară. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. medicală. ★ 23.50: Concert seral executat de quartetul radio.

DIFUZORUL

STANDARD „CONUS" „WESTERN"



cel mai sonor difuzor electro-magnetic cu 4 poli

Preţul Lei 1950

începând de azi

Valorează mult mai mult decât preţul cu care se vinde.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Lied-uri. ★ 22.40: Muzică din operete. ★ 23.15: Concert seral.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie pentru tineret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Causerie sportivă. ★ 21: Causerie radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Vilno. ★ 23.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru doamne. ✱ 16.40: Conferinţă. ✱ 17.05: Conf. comemorativă. ✱ 17.30: Quartet de coarde. ✱ 18.30:

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.30: Muzică de dans. ✱ 23.30: Trans. dela teatrul Del Liceo.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18.30: Recitări. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 23: Muzică uşoară.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Bul. meteorologic. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 24: Muzică de dans.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.33: Conferinţă radiotechnică şi radiofonică. ★ 21: Serată popu-

BALTIC
Toată Europa în difuzor!
BABY ELECTRIC
In timpul emisiunilor postului din Bucureşti recepţionează: LUBLIANA, BUDAPESTA, VIENA PRAGA, ROMA, ETC.
REPREZENTANŢA GENERALĂ:
ENERGIA S.A.R. BUCUREŞTI
BULEVARDUL BRĂTIANU No. 11

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. pedagogică. ★ 19.15: Literatură engleză. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.45: Introducere la opereta care urmează. ★ 21: Vestala, operă în 3 acte de Rheinhold Merten, transmisiune din Frankfurt am Main. In continuare trans. concertului dela cafeneaua „Wien".

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul, noutăţi agricole. ★ 13.30: Concert al orch. radio. Bizet: uv. din „Carmen"; Massenet: fantezie din „Manon"; Wagner: „Tannhäuser"; Mascagni: „Cavaleria rusticană"; Meyerbeer: Marş. ★ 17: Bursa. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Schumann: Sonată în La-Minor. ★ 18.30: Pentru copii.★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.16: Emisiune germană. ★ 19.50: Introducere la operă. ★ 20: Trans. dela teatrul Naţional din Praga. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.20: Trans. dela cinematograful Beranek: concert.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Ştiri, bursa, meteorul. ★ **12**: Concert de plăci de gramofon (din opere vechi). ★ **13**: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Nagypal: Ouv. de concert; Fucik: Vals; Verdi-Fetras: Fantezie din opera Trubadurul Schrecker: Menuet şi gavotă; Strauss-Bittner: Ochii femeilor sunt periculoşi; Eysler: Dans din opereta Primul Bal; Ziehrer: Potp. din opereta Cele trei dorinţi; Szobotka: Două cântece; Lehar: Vals din opereta Dragoste de ţigan Kollo: Lied şi suită de dans din filmul sonor Privighetoarea blondă; Maydostal: Cântec din filmul sonor Dragostea zeilor; Morena: Suită; Kalman: Tango; Stransky: Dans. **14**: Ora, meteorul. ★ **14.10**: Urmarea concertului de amiază. ★ **16**: Ora, meteorul. ★ **16.20**: Concert de plăci de gramofon (Theodor Scheidl, bariton, cântă). ★ **17.40**: Lied-uri populare. ★ **18**: Pentru copii. Despre oamenii de zăpadă, povestire spusă de Elly Förster. ★ **18.30**: Pentru tineret. Technica expediţiei polare în cursul timpului, conf. ţinută de dr. Paul Ernst. ★ **19**: Pentru doamne. Despre adevărata încălzire, conf. ţinută de ing. Ludvig Fischer. ★ **19.30**: Lumină mai bună, gospodărie mai bună, conf. ţinută de dr. Emil Bausenwein. ★ **20**: Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.30**: Plastica prezentului, conf. ţinută de prof. Anton Hanak. ★ **20.55**: Ora, meteorul. ★ **21**: Concert coral executat de asociaţia cântăreţilor austriaci Stalklang XI dirijat de Franz Leo Humann, acompaniat de prof. V. Polacek (clarinet). Brahms: Patru lied-uri populare; Alte patru lied-uri populare pentru voci femenine şi clarinet, prelucrate de Human. ★ **21.30**: Oamenii la pol, conferinţă de Wilhelm Heim.★**22** „Magnet pol", şase scene de Arno Schirokauer, muzica de Hermann Ambrosius, regisor Aurel Novotny. ★ **22.45**: Ştiri. **22.55**: Concert seral executat de orch. Hans R. Korngold, acompaniat de Emil Petroff (voce). Stolz: Cântec; Wayne: Foxtrot din filmul sonor Regele Jazz-ului; Stolz: Valz boston; Strom: Foxtrot; Jurmann: Lied; Evans: Dans; Heymann: Slow-fox; Lehar: Toată inima mea e a ta: Packay: Melodie; Waller: Cântec Walldorf: Tango; Stone: Slow-fox; Ager: Foxtrot; Wendling: Slow-fox; Mann Foxtrot; Clarev: Hotfox Brown: Cântec; Heymann: Cântec din filmul sonor Die drei von der Tankstelle.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Concert de mandoline. ✱ 18: Conf. ✱ 18.30: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Lecţii de limba engleză. ★ 20.03: „Balul operei" opereta în 3 acte de Heuberger .✱ 22: Bul. meteor.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de amiază. (Muzică din opere). ★ 16.45: Poveşti. ★ 17.25: Concert de pian şi cello. ★ 18: Literatură. ★ 18.25: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Pentru doamne. ✱ 20.30: Cinci poveşti frumoase. ★ 20.45: Concert executat de clubul de mandoline „Buona Fortuna". ★ 21.25: „Viaţă scurtă" operă de Manuel de Falla. ★ 22.55: Conf. ★ 23.25: Ora, meteorul, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Carla Gorh (vioară), Madeleine Kacsoh (canto) şi d-ra Ratkay (piano). Acompaniament de pian: d. T. Polgar. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. poliţiei, dirijat de d. Francois Szöllössy. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii executate la pian de d. Alexandre Veresy cu concursul d-lui Imre Molnar (canto). 2) Conferinţă. 3) Continuarea ariilor. ★18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert de orch. dirijat de d. Polgar. Muzică de balet. ★ 19.50: Lecţii de limba engleză. ★ 20.25: Concert al orch. Mandits. Puccini: Fantezie din Turandot; Lehar: In fine singuri, potp.; Grodszky: Vals; Fenyes: Arie din filmul sonor Fumul. ★ 21.30: Trans. unei reprezentaţii din studio. In continuare concert al orch. de ţigani Bela Kiss dela cafeneaua Baross.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Vilno, pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Vilno, conferinţă. ★ 19.45: Diverse. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Vilno. ★ 23.15: Concert transmis din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Buletinul vorbit. ★ 19.30: Confer. ★ 20.10: Buletinul meteorologic. ★ 20.20: Concert executat de orchestra radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

14: Concert vocal. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Cântece. ★ 16.45: Festival cu concert vocal şi de pian. ★ 17.45: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de sonate. ★ 20.45: Concert coral al orch. B. B. C. ★ 21.30: Eşit din răbdări", dramă de Leslie Woodgate. ★ 22.20: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora şi meteorul pentru agricultori. ✱ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✱ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ✱ 11: Comunicate. ✱ 11.10: Pentru şcoli. ✱ 11.35: Ultimele ştiri. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✱ 14.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.45: Pentru doamne. ✱ 17: Conf. pedagogică. ✱ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ✱ 18.30. Muzică de cameră. ✱ 19: Conferinţă. ✱ 19.30: Pentru şcolile superioare. ✱ 20 Conferinţă. ✱ 20.40: Conf. ştiinţifică.✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori.✱ 21: Conferinţă.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 21.00: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Retrans. concertului dat în sala Gaveau.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17: Concert de după amiază. ✱ 18.40: Concert de mandoline şi chitare .✱ 20.30: Intermezzo muzical. ✱ 22.20: Concert.

Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.50: Trans. din Brno, trans. unei comedii. ✱ 23: Trans. din Praga, noutăţi sportive. ★ 23.15: Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Praga, serată cu muzică contimporană.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Cântece evreeşti. ★ 20.50: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

14.10: Concert al orch. radio. ★ 15.45: Pentru şcoli. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert executat de quintetul radio.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Concert seral trans. din Belgrad. ★ 23.40: Muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

18.15: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 20.10: Trans. din Varşovia, bul. agricol. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon.★ 20.40: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. In continuare comunicate şi retransmisiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.35: Pentru doamne. ✱ 17: Concert distractiv dela cafeneaua Vaterland. ★ 18.15: Lieduri vesele. ★ 18.40: Conferinţă pentru şcoli. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 20: Pentru agricultori în continuare plăci de gramofon. ★ 21: Trei conferinţe. ✱ 21.30: Concert executat de filarmonica sileziană.✱23.45: Causerie teatrală. ✱ 24: Audiţie radiofonică.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic trans. dela filarmonica din Varşovia. 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

18.45: Pentru tineret. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucr. ★ 20.50: Trans. unei comedii.★ 21.50: Concert de vioară. ★ 22.15: Concert coral. ★ 23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Praga, serată cu muzică contimporană.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

13: Concert de orch. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 17: Trans. programului naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40 Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Concert coral. ★ 22.45: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20.10: Comunicate agricole din Varşovia. ★ 21.15: Concert simfonic din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. 20.25: Conf. ★ 21: „Judas Macabäus" oratorium pentru solo cor, orchestră şi orgă. ★ 23.15: Actualităţi. ★ 23.45: Concert distractiv al orch. radio.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Un sfert de oră pentru tineret. ★ 17.30: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Con-

VINERI

16 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi **semnal orar.**

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

17: Orch. Radio: Zerco: Spada-uvert.; 1) Momaret' Mignonette-Arie de balet; Eug. d'Albert: Fantezie din opera „Ochi stinşi" Sarasate: Romanţă Andaluză; Luigi Cerri: Rapsodie Lombardă: Signorini: Beghine în chiosa din „Schiţe"; Thiele: Suită egipteană.

18: Informaţiuni, meteorul şi **semnal orar.**

18.15: Orchestra Radio: Schebek: Cântecul violinei (solist d. D. Theodoru); W. Engel Berger: Dragoste de Cowboy; W. Arnold: Vals trist; Luigini: Balet egiptean — Suita II-a; Schramel: Viena rămâne Viena.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. I. Nistor — prof. universitar: Mânăstirile din Bucovina.

19.20: D. Mih. Ralea — prof. universitar: Psihologia popoarelor.

19.40: D. Paul Zarifopol: Arta şi publicul.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

20.40: D. Anton Mocşony: Vânătoarea privită din punct de vedere economico social.

21: „Bărbierul din Sevilla" operă în trei acte de **Rossini** (doză electromagnetică)

Intre acte Informaţiuni.

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Recitări. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. ştiinţifică. ★ 15.30: Conferinţă. ★ 16.15: Pentru ţărance. ✱ 17: Pentru lucrători. ✱ 17.30: Oră comemorativă. ★ 19.05: Conferinţă. ✱ 19.25: Curs de limba engleză. ✱ 20 Conferinţă. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 22.10: Verdi, audiţie biografică de Otto Klampfot. In continuare concert distractiv.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 16: Concert al orch. radio. Fucik: Marş; Waldteufel: Vals; Lehar: Dragoste de ţigan potpouri; Kmoch: Cântec; Lisa Tango; Weiss: Foxtrot; May: Vals. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport. ★ 19.40: Conferinţă poloneză. ✱ 20.20: Transm. din Brno. ✱ 23: Transm. din Praga, noutăţi, sport. ★ 23.15: Programul de mâine, teatru.

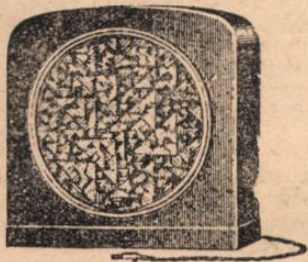
276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Conf. arhitectonică. ★ 20.35: Muzică uşoară. ★ 21.25: Trans. din Danzig Rege al Alpilor şi Duşmanul oamenilor, poveste romantică în 3 acte de Ferdinand Reimund, prelucrat de dr. Karl Block. ✱ 23.45: Cabaret la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw.

RADIO Inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4
Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor

CEASORNICUL TELLUS



DIFUZOARELE ŞI SISTEMELE

„WUFA"

fiind apreciate de specialişti ca cele mai perfecţionate şi elegante, cereţi-le furnizorilor Dv.

Reprezentant g-ral pentru întreaga ţară cu depozit permanent asortat:

BORIS SOLZMAN, Bucureşti, Str. Sf. Apostoli 47 :: Telef. 355|32



390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.20: Conf. medicală. ✱ 20.45: Trans. din Mannheim, concert distractiv executat de orch. de mandoline. ✱ 21.20: „Contesa Guckerl" comedie în 3 acte de Franz von Schönthan şi Franz Coppe-Ellfeld. ✱ 22.40: Concert cu muzică veche. 24: Concert distractiv.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20.30: Conf. comemorativă. ★ 21: Concert cu muzică de cameră modernă. ★ 22.05: Muzică veche italiană. ★ 23.20: Cinci minute esperanto.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Conferinţă. ✱ 17.05: Conferinţă sportivă. ✱ 17.30: Concert de orch. ✱ 18.30: Pentru tineret. 18.55: Pentru lucrători. ✱ 19: Actualităţi. ✱ 19.25: Lied-uri şi duete. ✱ 20: Cărţi noi. ✱ 20.35: Conferinţă literară. ★ 21: Muzică distractivă dela hotel Adalon. ★ 22: Ştiri sportive. ✱ 22.10: Audiţie radiofonică. ✱ 23.30: Meteorul, ştiri sportive. In continuare muzică dela hotel „Esplanade".

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.30: Muzică de dans. ✱ 23.30: Concert simfonic.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13,45: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Cântece naţionale la armonică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert vocal. ★ 22.40: Concert seral executat de orch. radio. ★ 23.50: Trans. muzicii dela restaurantul Cleridge.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18: Pentru tineret. ★ 18.20: Muzică pentru ţărani. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Recitări. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.45: Muzică uşoară.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 18: Concert instrumental. ★ 21: Radio-sport. ★ 22: Radio-cabaret. ★ 22.35: Concert executat de violonista Arrigo Serato.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.33: Conferinţă. ★ 21: Concert al orch. radio, muzică din operele germane. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Literatură engleză. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ✱ 20.25: Conf. arhitectonică. ★ 20.45: Concert seral. ★ 21.30: Din viaţa mea, Dr. George Graf Arco. ★ 22: Micile griji, piesă radiofonică de Gustav Kneip. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Noutăţi, muzică de clopote. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.30: Concert de orch. Beethoven: uv. operei „Egmont"; Mendelsohn-Bartholdy: Concert în Mi-minor; Mozart: Dans german; Wolf: Serenadă; Weber: Invitaţie la dans. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Pentru agricultare. ★ 22: Concert de vioară de d. Sandu Albu. Vivaldi: Concert în La-major; Beethoven: Romanţă în Fa-major; Debussy: Menuet. ★ 23.15: Informaţiuni teatrale. ★ 23.20: Serată cu muzică contimporană. Ravel: Cântec; Bloch: Quintat pentru pian; Respighi: Cantata.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Concert cu muzică variată. ★ 22.40: Concert cu muzică românească.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (valsuri şi muzică distractivă). ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. ★ **15.50:** Ora, meteorul, ştiri, bursa. ★ **16.25:** Concert de după amiază executat de orch. Karl Haupt. Macho: Marş Strauss: Vals; Komzak: Edelweiss-ouv.; Haupt: Tango; Strauss-Bittner: Lied; Puccini: Fantezie din Das Mädchen aus dem goldenen Westen; Lehar: Vals; Kerker: Potp; Ascher: Vals-potp.; Kalman: Passo-doble. ★ **18:** Pentru doamne, Florence Nightingale spus de Maria Moll. ★ **18.30:** Pentru tineret, Anton Bruchner ou exemple la plăci de gramofon. ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. de călătorie ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19.30:** Sfaturi pentru tineret date de Richard Seyss-Inquart. ★ **20:** Curs de limba italiană pentru începători ţinut de dr. Eduard Traversa. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Cântece de negri din America la plăci de gramofon. ★ **21:** In jurul turnului Stephan, tamlouri de ansamblu vieneze, de prof. Fritz Lange şi Karl Tautenhayn. Quartetul Tautenhayn, la pian Karl Pauspertl. ★ **22:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quintet de coarde în es-dur; Heller Quartetino; Mendelsohn: Quintet de coarde în a-dur, op. 18, No. 1. ★ **23.30:** Ştiri. **23.40:** Concert executat de capela Gustav Macho. Trans. din sala Lehar a hotelului Krantz. Strauss: Ouv. op. Liliacul; Ziehrer: Potp. din opereta Paganini; Abraham: Suită de dans din opereta Viktoria şi husarul ei; Lindemann: Potp. Macho: Lied şi tango; Brown: Foxtrot.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17.30: Concert cu muzică militară. ✱ 18: Conf. ✱ 19.30: Conf. literară. ✱ 20.03: Concert simfonic. ✱ 21: Noutăţi. ✱ 21.25 Recital de violoncel. ✱ 22: Buletin meteorologic. ✱ 22.30: Muzică din operete.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de amiază. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 17.55: Conf. ★ 18.25: Concert de orch. dirijat de Carl List. Friml: Romanţă rusă; Fucik: Marş; Dvorak: Poloneza. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.05: Audiţie radiofonică. ★ 20.30: Concert distractiv executat de orch. radio. Suppe: Uv.; Fall: Potpouri; Lehar: Vals. ★ 22.50: Autorul citeşte: Ina Seidl. ★ 23.20: Ora, meteorul, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orch. reg. II honvezi, dirijat de d. Szeghö. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici, Eugen Stepat. ★ 17: Feuilleton. ★ 18: Lecţii de limba ner. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.35: Poşta radio-amatorilor. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert al filarmonicei din Varşovia. dirijat de d. Gregoire Filtenberg. ★ In continuare concert de plăci de gramofon.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.35: Comunicate. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic transmis dela filarmonică.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Buletinul vorbit. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Buletinul meteorogic. ★ 20.20: Concert simfonic executat de orchestra radio. ★ 21.30: Intermezzo.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

12: Recital de sonate. ★ 12.30: Concert de orgă. ★ 14.30: Concert de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert de sonate. ★ 20.25: Conf. ★ 20.47: Concert cu muzică militară. ★ 22.20: Conf. ★ 22.45: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora, meteorul pentru agricultori. ✱ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✱ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ✱ 11.10: Pentru şcoli. ✱ 11.35: Ultimele ştiri. ✱ 12.30: Pentru agricultori. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ✱ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ✱ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ✱ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru fetele tinere. ✱ 16.30: Meteorul şi bursa. ✱ 16.45: Pentru tineret. ✱ 17: Conf. pedagogică. ✱ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. ✱ 18.30: Conferinţă. ✱ 19: Conf. politică. ✱ 19.30: Pentru şcolile superioare. ✱ 20 Engleza pentru înaintaşi. ✱ 20.30: Conf. ştiinţifică. ✱ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ✱ 21: Conferinţă.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.30 Conf. istorică. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17: Concert de după amiază. ✱ 18: Causerie. ✱ 19.30: Causerie. ✱ 20.30: Intermezzo muzical. ✱ 22: Causerie. ✱ 22.20: Concert.

SAMBATA



17 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi **semnal orar.**

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM ŞCOLAR

15.45: D. prof. universitar Ţiţeica: Probleme vestite de matematică (quadratura cercului).

16: D. Mihail Iorgulescu-profesor: Caracterul naţional în drama romantică.

16.15: D. Mihail Jora: Prelegerea VI-a „Forma în 3".

16.45: D. Nicolae Gheorghiu, prof. Informaţiuni geografice.

17: Jazzul Lapos: muzică de dans.

18: Informaţiuni, meteorul şi **semnal orar.**

18.15: Jazzul Lapos: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Simion Mehedinţi - prof. universitar: Pământul şi poporul românesc.

19.20: D. Ion Conea: Cheile Runcului.

19.40: D. George Fotino: Voevozi dătători de legi şi datini.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D-na Nina Alexandrescu-violină Brahms: Sonata în la major; Debussy: Menuet; Ravel: Berceuse; Lili Boulanger: Cortège.

21: D-na Smaranda Athanasof-piano; Chopin: 4 Preludii: Scriabine: Preludiu: Albeniz: Malaguena; Albeniz: Triana; Wladigoroff: Fox-Trot.

21.30: Corul „Cântul Nostru" sub conducerea **D-lui George Niculescu**; Schumann: Trubadurii; H. W. Veit: Bondarul şi floarea; Abt: Feerie'n Codru (solo tenor: D. V. Ionescu; solo bariton: d. C. Şuţescu); Vorobkievici: Eri şi Azi (solo bas: d. Gabriel Popescu); F. David: Corul Marinarilor; G. Niculescu: Invierea (solo bariton: D. Gh. Ghermănescu).

22: D. Tudor Arghezi: Cronică.

22.15: Corul „Cântul Nostru"; I. Chirescu: Mama; I. Vidu: Ilenuţa; G. Stoenescu: Lelişoară. Iele dragă; N. Oancea: Cătălina (solo bariton: d. Şuţescu); D. Kiriac: S'a dus cucul; J. Faure: Vinul Franţei.

22.45: Informaţiuni.

Radiofonişti !

CEREŢI:

„Acumulatorul Insulfatabil Albastru"

E singurul **Acumulator care realizează o economie de 500°|°** intrebuinţându-l.

Nu se sulfatează şi nu pierde încărcătura în repaus, iar în fucţiune, **folosiţi o încărcătură 3-5-10 luni** după mărimea aparatului.

Unde nu se găsesc reprezentanţi ADRESAŢIVĂ-ŢI:

INDUSTRIA ACUMULATORULUI INSULFATABIL



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Emisiune teatrală. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.15: Muzică de dans

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.15: Şah. ✱ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de după amiază transmis din Berlin. ✱ 19.20: Curs de limba germană. ★ 19.45: Recitări. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Bacchus şi Gambrinus, audiţie radiofonică de Peter Peppermint. ✱ 22.20: Oră consacrată lui Ralph Benatzky. In continuare muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, noutăţi agricole. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 19: .Concert de marşuri. ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Muzică populară. ★ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Trans. din Brno, dialoguri şi cântece. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi sportive. ★ 23.25: Radio-film.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20.10: Ştiri esperantiste. ★ 21.15: Conferinţă. ✱ 20.55: Meteorul. ✱ 21: Trans. din Berlin, vechiul Berlin dansează. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

18.30: Marionete. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Curs de Esperanto. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni .★ 23.20: Programul de mâine. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

19.30: Plăci de gramofon. ★ 21.20: Trans. din Brno, cântece. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi sportive. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

Sâmbătă lipseşte.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional din Belgrad, în continuare meteorul, ştiri de presă.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Trans. din Vilno; pentru tineret. ★ 19.15: Trans. din Varşovia, concert pentru tineret. ★ 20.10: Trans. din Varşovia, bul. agricol. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.30: Trans.



Reprezentanţa Generală „RADIOGLOBUS", Secţia de Radio a Soc. „AGECO"

BUCUREŞTI I, Calea Victoriei No. 39, TELEFON 363-92

Pentru Transilvania: Carol Hirschman, Arad, Strada Gheorghe Lazăr No. 17

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Urmarea concertului. ★ 18.15: Pentru cinefili. ★ 18.45: Zece minute esperanto. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.30: Concert seral cu muzică din operete. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: Trans. din Berlin, Berlinul vechi dansează! ✱ 23.30: Muzică de dans.

Baterii
GALVANI

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.25: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Concert de solişti. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varsovia, concert seral ★ 23.15:

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Dialoguri şi cântece. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

16.50: Concert vocal. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi, meteorul, ştiri sportive. ★ 20.45: Trans. unei emisiuni radiofonice. 22: Muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.50: Conf. din Varşovia. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert din Varşovia. ★ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 19.15: Trans. din Varşovia, concert pentru copii. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

GIF

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conf. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. Scarpa. ★ 22: Variete. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert al orch. radio. ★ 24.15: Muzică de dans al orch. radio. ★ 1.30: Concert nocturn.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.10: Ora, meteorul. ✱ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.45: „Ţăranul voios" operetă în 2 acte şi un prolog de Leo Fall. ✱ 23.15: Schlagere. ✱ 23.45: Muzică de dans.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Audiţie pentru tineret. ★ 19.15: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ✱ 16.45: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert cu muzică distractivă. In continuare pentru cinefili. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Concert de pian. ✱ 20.35: Causerie. ✱ 21: Muzică de dans veche berlineză. ✱ 23: Meteorul, ştiri sportive. ✱ 1.30: Muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert al orch. radio. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.30: Muzică de dans. ✱ 2: Informaţiunile staţiunei.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.35: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Jazz la plăci de gramofon. ★ 21: Trans. dela teatrul Naţional din Zagreb. In pauză muzică de dans la plăci de gramofon.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

17: Muzică uşoară. ★ 18: Dialog pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Radio-cabaret. ★ 22.40: Muzică de dans.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Urmarea concertului. ★ 17.15: Comunicate agricole. ★ 17.30: Bul. meteorologic. ★ 18: Concert cu muzică teatrală. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.40: Conferinţă. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul St. Carlo din Neapole.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.18: Pentru doamne (moda). ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de quintetul Loretl. ★ 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copiii. ✱ 17.20: Pentru doamne. ✱ 18: Concert de orchestră. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Ştiri radiofonice. ✱ 20.25: Serată distractivă. ✱ 20.45: Serată veselă. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Timpul, noutăţi agricole. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.30: Bursa, informaţiuni sociale. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.50: Serată de Walther. ★ 22: Concert al orch. populare. Dvorak: Legenda Nr. 2; Blodek: Intermezzo. ★ 23.20: Informaţiuni, programul de mâine.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Jurnalul radio. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Trans. unei operete. In continuare muzică retransmisă.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică şi cântece populare). ★ **12.55:** Meteorul. ★ **13:** Concert de amiază executat de orch. Schieder. Sieczinsky: Marş Trauner: Vals; Suppé: Ouv. op. Frumoasa Galathea; Glück: Vals lent; Gal: Cântece sârbeşti; Kalman: Potp. Bednarz: Vals: Hruby: Rendez-vouz la Lehar; Schieder: Marş. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. **15.50:** Ora, meteorul. ★ **16.15:** Teatru pentru tineret Libussa tragedie în 4 acte de Franz Grillparzer Regia: dr. Hans Nüchtern. ★ **18.15:** Muzică de cameră. Beethoven: Trio de pian în es-dur; Brahms: Trio de pian în e-moll, op. 101. ★ **19:** Din lumea lui Ludwig Thomas, conf. ţinută de Karl Kneidinger. ★ **19.30:** Conf. politică ţinută de dr. Bruno Dietrich. **20.** ★ Actualităţi. **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert al asociaţiei de cântăreţi vienezi. Cântece populare. Acompaniament: Erika Rokyta, dr. Georg Kotek, la pian Elsa Richard. ★ **21.30:** Der Letzte Einsbaenner, piesă vieneză în 4 acte de Bela Ujj. Regia: Victor Flemming, dirijor Josef Holzer. ★ **24:** Ştiri. ★ **24.10:** Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher, acompaniat de Ernst Davis. Muzică din operetele vieneze. Kalman: Violeta din Montmartre; Onestep; Frumoasa Ninon-scenă muzicală; Foxtrot; Strauss: Vals din Viena; Lied; Lehar Ţara surâsului, Boston; Granichstaedten: Reklame; Pepöck: Cântec; Ziehrer; Escadronul îndrăgostit; Abraham: Victoria şi husarul ei; Pardon Madame Vals; Foxtrot.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Conf. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19: Lecţii de limba franceză. ✱ 19.30: Conf. agricolă. ✱ 21.25: Trans. teatrală. ✱ 22.45: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Urmarea plăcilor de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17: Concert distractiv de orch. ★ 18.40: Sport pentru tineret. ★ 18.55: Ora tineretului. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 19.45: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 20.45: Zece minute ştiri. ★ 21: „Creaţiunea" oratorium de Josef Haydn. ★ 23.45: Muzică de dans executat de orch. Kohl-Bosé.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. Mandits. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Ferdinand Slovanka. ★ 17: Conferinţă. ★ 18: O oră literară dela societatea Kisfaludy. ★ 19: Concert de quitară. ★ 20: Conferinţă ţinută de d. Halasz, „Căpitanul Scott". ★ 20.25: Concert coral dirijat de d. Charles Zöld. ★ 21.30: Concert transmis dela şcoala de înalte studii muzicale, sub patronajul d-nei Horthy. In continuare concert al orch. Fejes şi concert al orch. de ţigani A. Toll dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui Paul Kalmar (canto).

1930 — 31

APARATE DE RADIO

ACCESORII, INSTALAŢIUNI
AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI

PREŢURI REDUSE

MARCU Fabrica de Mobilă Românească

BULEVARDUL ELISABETA, No. 10


UNUI APARAT BUN
UN DIFUZOR SUPERIOR
AMPLION AC8

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Causerie. ★ 16.50: Conf. radiotechnică. ★ 17.20: Conf. artistică. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert. ★ 18.15: Causerie. ★ 19.15: Concert pentru copii. ✻ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Confer. ★ 2130: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Trans. din Vilno, feuilleton. ★ 23.15: Concert executat de d-na J. Familier-Hepner, consacrat operelor lui Chopin. ★ 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Conf. ★ 20.10: Bul. meteorologic. ★ 20.20: Serată radio-teatrală.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

14: Muzică uşoară. ★ 15.55: Ştiri sportive. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ultimele noutăţi. ★ 19.45: Concert de sonate. ★ 20: Conf. ★ 20.30 : Trans. unui vodevil. ★ 22,20: Istorioară poliţistă. ★ 22.45: Concert de orch. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru aricultori. ✻ 7.55: Trans din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ✻ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ✻ 11.35: Ultimele ştiri. ✻ 13: Pentru şcolari. ✻ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ✻ 14.30: Trans. din Berlin, ultimile ştiri. ✻ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ✻ 16: Pentru copii. ✻ 16.30: Meteorul şi bursa. ✻ 16.45: Pentru doamne. ✻ 17: Conf. pedagogică. ✻ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ✻ 18.30 : Conferinţă. ✻ 19 : Curs de limba franceză pentru înaintaţi. ✻ 19.30: Pentru şcolile superioare. ✻ 20: Pentru lucrători. ✻ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18: Concert. ★ 19.35: Comunicate agricole. ★ 20.10: Causerie. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

17: Concert de după amiază. ✻ 18.40: Causerie. 19.30: Cântece, discursuri, muzică. ✻ 20.30: Intermezzo muzical. ✻ 22.20: Concert executat de trio-ul radio.

DUMINICA



18 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11: D-na Titela Haquè: Ora copiilor.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.

11.45: Sextetul Capelei regale Cotroceni: Muzică religioasă.

12: Orchestra Radio: Concert matinal

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi **semnal orar.**

13.50: Muzică uşoară (plăci de mofon).

PROGRAM pentru SĂTENI

16: D. Gh. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D. Bugeanu şi **Constantin:** Muzică românească.

16.30: D. Apostol Culea: Cum se cinstea plugăria în alte vremuri.

16.45: D. Lascarow Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

18: D. T. Muşetescu: Ora veselă.

18.15: Orchestra Gr. Dinicu. Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Romulus Voinescu: Asistenţa copiilor.

19.20: D. Em. Bucuţa: Subiect rezervat.

19.40: D. Zaharia Stancu: Cum şi-au închipuit diferite popoare că e dracul.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon)

20.30: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Fucik: Sunete de fanfară — marş; Johan Strauss: Accelerationen Walzer O. Respighi: Fantezie din opera „Clopotul scufundat".

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: Orchestra Radio: Ketelbey: In Imperiul Zânelor — Suită; G. Razigado: Idilă pasionată — vals; Lehar: Potpuri din „Mazurka Albastră".

22.35: Poşta amatorilor.

22.50: Informaţiuni.

Cititţi toţi azi No. 309 :

O FATĂ SINGURĂ IN NOAPTE

de RODERIC QUINN

NUVELE AUSTRALIENE

Un impresionant ciclu exotic, dintr'un cadru de viaţă atât de puţin cunoscut nouă

în „LECTURA"

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5, Scrierea complectă.
La chioşcari şi librari

EMISIUNILE ŞCOALEI POLITECHNICE

42 m. — 60 Waţi.

Duminică 11 Ianuarie 1931
Ora 16

Coruri religioase de Händel. Plăci Columbia.

Luni 12 Ianuarie 1931
Ora 16

Rossini: Cavatina din Bărbierul din Sevilla, cântată de Guglielmetti; Weber: Freischütz uvertura; Verdi: Rigoletto Caro nome, cântate de Guglielmetti; Bellini: Arie din Somnambula, cântate de Guglielmetti; Puccini: două arii din Tosca, cântate de Cesare Formichi; Variaţii pe o temă, de Mozart, cântate de Guglielmetti; Proch: Variaţiuni, cântate de Guglielmetti; Mozart: Arie din Flautul fermecat, cântate de Guglielmetti. Plăci Calumbia.

Marţi 13 Ianuarie 1931
Ora 16

Donizetti: Aria nebuniei din Lucia di Lamermoor, cântată de Guglielmetti; Puccini: Tosca. E lucevan le steile, cântate de d'Alesio; Puccini: Tosca. Recondita armonia, cântate de d'Alesio; Verdi: Arii din Rigoletto şi Traviata, cântate de Gulielmetti; Selecţie din Parsifal şi Tristan şi Isolda. Rossini : L'Italiana in Alegeri. Simfonie; Donizetti: Două arii din Don Pasquale, cântate de Guglielmetti; Wagner: Două arii din Walkiria, cântate de Morelli. Plăci Columbia.

Marţi 13 Ianuarie 1931, ora 22

Muzică de dans, după plăci Columbia.

Miercuri 14 Ianuarie 1931
Ora 16

Bizet: L'Arlésienne; Donizetti: Lucia di Lamermoor, Cavatina, cântată de Guglielmetti; Bellini: Duet din Somnambula, cu Maria Gentile şi Engo de Muro Lomanto. Plăci Columbia.

Joi 15 Ianuarie 1931
Ora 16

Bellini: Două arii din Somnambula, cântate de Guglielmetti; Osma: Ay del Ay, cântec spaniol cântate de Ippolito Lazaro; Bizet: Aria florii din Carmen cântate de Ippolito Lazaro; Puccini: Arie din Tosca, cântate de Georges Thill; Leoncavallo: arie din Pagliacci cântate de Georges Thill; Beethoven: Simfonia 5-a dirijată de Weingartner. Plăci Columbia.

Vineri 16 Ianuarie 1931
Ora 16

Richard Strauss: Don Juan; Wagner: Olandezul zburător şi Lohengrin selecţii; Gounod: Faust, muzică de balet; Delibes: Coppelia, muzică de balet. Plăci Columbia.

Vineri 16 Ianuarie 1931
Ora 22

Muzică de dans după plăci Columbia.

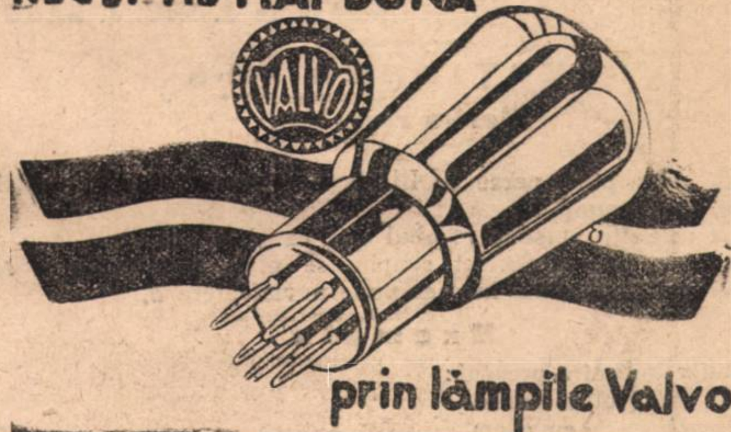
Sâmbătă 17 Ianuarie 1931
Ora 16

Beethoven: Simfonia 3-a (Eroica), dirijată de Henry Wood. Plăci Columbia.

Duminică 18 Ianuarie 1931
Ora 16

Brahms: Sonată fa major, exec. Percy Grainer. Cântece ruseşti, executate de Quartetul Kedroff. Plăci

RECEPTIE MAI BUNA



prin lămpile Valvo

Reprez. G-lă p. România : **B. SEIDMANN**
Strada Sfinţilor 68, Telefon 351|14

Curs de franceză pentru începători

de D-ra Bl.-M. BERNEY

Janvier	est	le	premier	mois	de	l'année
Fevrier	„	„	second	„	„	„
Mars	„	„	troisième	„	„	„
Avril	„	„	quatrième	„	„	„
Mai	„	„	cinquième	„	„	„
Juin	„	„	sixième	„	„	„
Juillet	„	„	septième	„	„	„
Août	„	„	huitième	„	„	„
Septembre	„	„	neuvième	„	„	„
Octobre	„	„	dixième	„	„	„
Novembre	„	„	onzième	„	„	„
Décembre	„	„	douzième	„	„	„

Quand trois cannes vont aux champs
La première va devant
La seconde suit la première
La troisième vient la dernière
Quand trois cannes vont aux champs
La première va devant

$\frac{1}{2}$ un demi sau une demie
$\frac{1}{3}$ un tiers
$\frac{1}{4}$ un quart
$\frac{1}{5}$ un cinquième
$\frac{5}{6}$ cinq sixièmes
$\frac{6}{7}$ six septièmes
$\frac{7}{8}$ sept huitièmes

Lecture Jours, mois, saisons

étudié	învăţat	avant dernière	penultima
nous étudions	noi învăţăm	le mois	luna
envoyé	trimes	la saison	anotimpul
demander	a întreba	le printemps	primăvara
chez	la	l'été	vara
l'ami, l'amie	prietenul, prietena	l'automne	toamna
le jour	ziua	l'hiver	iarna
dernier, dernière	ultimul, ultima	la fête	sărbătoarea
avant-dernier	penultimul		

La petite Jeanne est la première élève de sa classe. Jules est l'avant-dernier. Sou ami Louis est le dernier.

A l'école primaire, en Italie, les petits enfants étudient (învaţă) les jours de la semaine comme suit (cum urmează):

Lundi a envoyé Mardi chez Mercredi, pour demander à Jeudi si Vendredi a dit (spus) à Samedi que Dimanche est jour de fête. Les saisons de l'année sont: le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

A l'école primaire, en France, les petits enfants étudient la longueur des mois (lungimea lunilor) comme suit:

Trente jours ont Novembre,
Avril, Juin et Septembre.
De vingt-huit il en est un
Tous les autres ont trente et un

RADIO-MOBILATUL

CALEA VICTORIEI No. 50
(Pasajul Imobiliara)

Anunţă amatorilor de radio şi constructori, că a primit un mare transport de PIESE de RADIO şi vinde CU PREŢURI REDUSE.

Cereţi catalogul gratuit.
Aparate de Radio garantate, vinde în rate.
Cutii pentru aparate gata şi de comandă.
Laborator special pentru reparaţii şi transformări

RECORD-HOBE

Cel mai mic aparat de Radio VALISA
greutate total $2\frac{1}{2}$ Kg.
Funcţionează fără antenă fără pământ
Ultima noutate pentru anul 1931
Cereţi prospectul la Depozitul
RADIO BARDIZ

Curs de limba engleză la Radio

predat de d. NIC. J. SARRU

LECŢIUNEA VII-a

Verbe regulate

La Indic. prez. persoana III sing. se pune litera S. care, în general, se pronunţă Z.

La celelalte persoane, verbul este ca şi la infinitiv.

La imperfect şi perfect simplu, se pune terminaţiunea *ed*. Dacă verbul se termină în *e* se pune numai litera *d*.

Exemple

a) Infinitiv indicativ prezent:
To call (col) a chema
I call eu chem
He calls (colz) el cheamă
We call noi chemăm, etc.

Imperfect şi perfect simplu:
I called (ai cold) eu chemam, chemai
You called tu chemai, chemaşi
He called el chema, chema, etc.

b) Infinitiv, indicativ prezent:
To love (lav) a iubi
I love eu iubesc
He loves (lavz) el iubeşte
We love noi iubim, etc.

Imperativ şi perfect simplu:
I loved (ai lavd) eu iubeam, iubii
You loved etc. etc.
He loved
We loved

Forma interogativă la indicativ prezent.

Interogativul unui verb se formează cu verbul auxiliar *to do* (tu du — a face) şi cu verbul de conjugat.

Do i call? Chem eu?
Do you call?
Does he call?
Do we call?
Do you call?
Do the call?

Observaţiuni. — Verbul *to do* la persoana III-a face *does* (daz), iar verbul de conjugat nu mai primeşte litera *s* la persoana III singular.

Exerciţiu

I call the boy. I called him several times. Does he hear you? Why does he stay there? Do you love your parents? Yes, I do. Does he speak English? He speaks a little. Whom do you love? I love my parents, brothers and sisters. Why do you learn foreign languages? Because they are useful. You answered very well. I thank you very much.

Cuvinte — Words (uardz)

Him	(him)	pe dânsul	*My*	(mai)	meu, mei
Several	(sevral)	mai multe	*To learn*	(larn)	a învăţa
Times	(taimz)	ori, dăţi	*Foreign*	(forin)	străin
Time	(taim)	timp	*Because*	(bicoz)	deoarece
To hear	(hia)	a auzi	*Very*	(veri)	foarte
Whi	(huai)	de ce?	*To answer*	(ansa)	a răspunde
To stay	(stei)	a sta	*Well*	(uel)	bine
Thre		acolo	*To thank*		a mulţumi
Your	(iuar)	tăi, voştri	*Much*	(maci)	mult.
Whom	(hum)	pe cine?			

N. B. — Spre înlesnirea elevilor amatori, dau din nou mai jos alfabetul limbei engleze.

A (ei), B (bi), C (si), D (di), E (i), F (ef), G (gi), H (eici), I (ai), J (gei), K (kei), L (el), M (em), N (en), O (ou), P (pi), Q (kiu), R (ar), S (es), T (ti), U (iu), V (vi), W (dabliu), X (ex), Y (uai), Z (zed).

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

în fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICA 11 IANUARIE

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. prof. dr. Predescu-Rion: Ce rol joacă nasul în sănătatea omului.

19.20: D. Zaharia Stancu: Magia punct de plecare al artelor.

19.40: D. Dem. Teodorescu: Cronica teatrală.

LUNI 12 IANUARIE

Ştiinţa

19: D. prof. dr. Dragomir Hurmuzescu: Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri în fizică.

19.30: D. dr. Rainer-prof. universitar: Lumina şi viaţa.

19.40: D. Em. Severin-prof. universitar: Rolul metalelor în organismul omenesc.

MARŢI 13 IANUARIE

Literatură, limbă şi folklor

19: D. Timuş: Literatura japoneză.

19.20: D-na Claudia Milian Minulescu: O regină poetă „Carmen Sylva".

19.40: D. Horia Oprescu: Ţara valsului.

MIERCURI 14 IANUARIE

Ştiinţe sociale şi politice

mai cultivăm porumb?

19.20: D. Florin Codrescu: Federaţia Elveţiană întâiul stat pacifist.

19.40: D. dr. Teodor Mândru: Agricultura în Elveţia.

JOI 15 IANUARIE

Artă şi muzică

19: D. Em. Ciomac: Romantismul în muzică.

19.20: D. C. S. Făgeţel: Frumuseţea tiparului.

19.40: D. T. Teodorescu-Branişte: Actualităţi artistice.

VINERI 16 IANUARIE

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. I. Nistor — prof. universitar: Mânăstirile din Bucovina.

19.20: D. Mih. Ralea — prof. universitar: Psihologia popoarelor.

19.40: D. Paul Zarifopol: Arta şi publicul.

SAMBATA 17 IANUARIE

Istorie, geografie şi turism

19: D. Simion Mehedinţi — prof. universitar: Pământul şi poporul românesc.

19.20: D. Ion Conea: Cheile Run-

REVISTA REVISTELOR

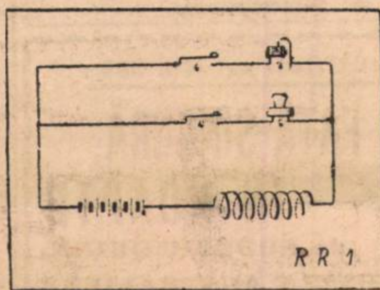
T. F. F. IN SERVICIUL SIGURANŢEI MINERILOR

Până în prezent, minerii, instalaţi în cabinele ascensoarelor cu care executau cursele în puţurile minelor, se găseau complect izolaţi de „serviciile de zi" şi prin urmare, în imposibilitate de a efectua o semnalizare, adesea indispensabilă pentru siguranţa lor personală şi a serviciului.

Deasemenea, ei nu aveau posibilitatea, în cursul vizitării puţurilor, de a semnala imediat reparaţiile urgente necesare. Pentru a înlătura acest neajuns, s'au încercat succesiv diferite soluţiuni, bazate toate pe o semnalizare electrică. Acestea însă n'au dat rezultate satisfăcătoare, din cauza necesităţii asigurării unei „legături materiale" între cabina ascensorului în mişcare şi sala de maşini. De curând radiotechnica a furnizat o deslegare, pe cât de simplă, pe atât de reuşită a acestei nevoi adânc resimţită în exploatarea minelor. La recenta expoziţie din Liège se găsea expus un dispozitiv, capabil de a asigura o legătură permanentă prin T. F. F. între ascensorul în cursa lui şi exteriorul. Aparatul în chestiune nu realizează decât o legătură unilaterală: el serveşte pentru a transmite mecanicului ordinele date din cabina ascensorului, nu însă şi reciproc. In realitate, aceasta e perfect suficient, întrucât mecanicul este exclusiv executorul ordinelor transmise.

Aparatul se compune din două părţi distincte: emiţătorul, aşezat în cabină şi receptorul, instalat în sala maşinelor.

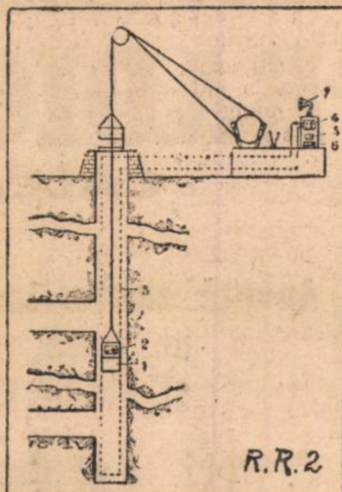
Emiţătorul are forma unei cutii paralelipipidice cu mâner, portative. In interiorul cutiei se găsesc elementele necesare, reprezentate schematic în fig 1 şi anume: o baterie de pile urcate (1) şi o bobină sau cadru (2) având câteva zeci de spire izolate reunite în serie cu bateria. Curentul poate fi stabilit cu ajutorul unui vibrător (3), fie printr'o cheie (4), fie prin linia microfonului (5) şi butonul (6).



Când vorbim în faţa microfonului, apăsând pe contact sau când facem să funcţioneze vibratorul prin intermediul cheii,, un curent variabil străbate bobina şi creiază un câmp magnetic variabil.

Dispozitivul de recepţie este alcătuit dintr'un cablu în oţel izolat şi aşezat pe pereţii puţului, în aşa fel încât să formeze o buclă sau spiră verticală. Instalaţia lui este din cele mai simple şi soliditatea îi permite să se susţină pe lungimi foarte mari. Extremităţile buclei sunt reunite la bornele de intrare ale unui amplificator de J. F. instalat în sala maşinelor. Amplificatorul cuprinde trei lămpi în cascadă cu legătura prin transformatori.

Figura 2 reprezintă schema ansamblului, în care (1) este cabina ascensorului, (2) emiţătorul, (3) cablul de recepţie, (4) amplificatorul receptor, (5) şi (6) acumulatorii şi (7) haut-parleurul.



Iată cum funcţionează aparatul: lucrătorii ,aflători în cabină au emiţătorul în faţa lor. E suficient ca creând un curent redus în spira cea mare. Acest curent amplificator acţionează haut-parleurul dând un sunet prelung şi puternic, uşor de auzit de către maşinist. Pentru indicaţii mai ample lucrătorul din cabină apasă pe butonul fixat de aparat şi vorbeşte în faţa microfonului. Vorbele rostite în cabină sunt astfel auzite în hautparleurul maşinistului.

(La Science et la Vie)

SITUAŢIA FINANCIARĂ A RADIODIFUZIUNEI AMERICANE

Se ştie că în Statele Unite ale Americei din două căminuri, unul are instalat un post de recepţie radiofonică.

In actuala criză economică, ramura cea mai puţin atinsă de depresiunea generală este aceea a radio-ului. Deasemenea staţiile de radiodifuziune americane fac afaceri bune.

In această privinţă organizaţia „Federal Radio-Commission", care a examinat de curând conturile Societăţilor, ce au cerut autorizaţia de a-şi mări putinţa lor de emisiune, ne furnizează unele cifre interesante şi eloquente.

Astfel jumătate din staţiile de mare putinţă au declarat un beneficiu important. Din douăzeci de staţiuni, care cer să-şi mărească puterea la 50 kw., care s'au declarat în deficit, iar celelalte zece au declarat un beneficiu mijlociu anual de vreo 5 milioane de lei. Aceste douăzeci de staţiuni rezervă 30 la sută din programele lor publicităţii şi emisiunilor plătite.

Produsul anual al publicităţii pentru o staţie de 5 kw., atinge în medie vreo 50 de milioane de lei, la tariful de 50.000 lei pentru ora de emisiune.

Aceste staţii americane cheltuesc lunar cca 3,5 milioane lei pentru spezele de exploatare şi 2,6 milioane lei pentru salarii. Onorariile artiştilor reprezintă 2/3 din această sumă.

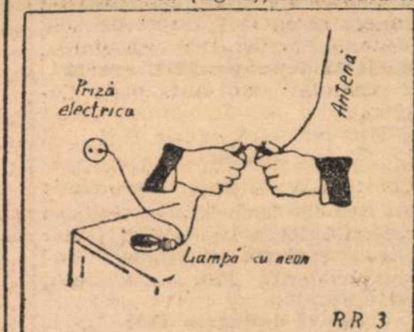
(Le haut-parleur)

CONTROLUL IZOLAŢIEI ANTENEI

Intrucât chestiunea unei bune izolări a antenei în raport cu pământul prezintă o deosebită importanţă pentru buna funcţionare a receptorului de radio, vom indica mai jos două mijloace, relativ simple, pentru a realiza o verificare a acestei izolaţiuni.

Prima încercare se poate executa cu ajutorul lămpei cu neon. In acest scop, introducem lampa cu neon într'o dulie obişnuită conectată la o liţă dublă. Cele două capete libere ale liţei sunt prevăzute cu câte o liţă banană unipolară.

Introducem una din aceste fişe într'un contact al unei prize de lumină electrică (fig. 3), iar cealaltă

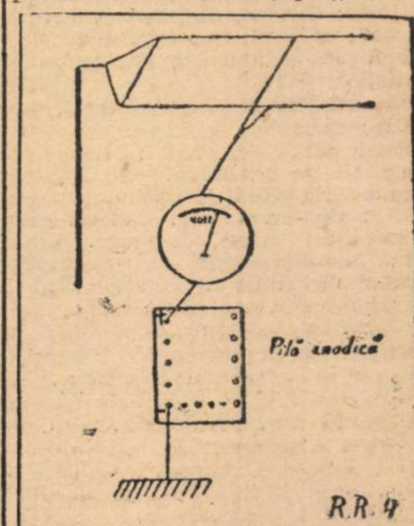


banană o aducem în atingere cu fişa antenei montată la aparat.

In cazul când lampa cu neon nu luminează după ce am încercat succesiv ambele contacte la priza electrică, avem proba evidentă că izolaţia antenei faţă de pământ e bună. Dacă, dimpotrivă, lampa se aprinde, e semn că antena are o atingere cu pământul.

Pentru eventualitatea, când nu dispunem de o sursă de lumină electrică, procedăm în modul următor:

Firul de antenă e conectat la un pol al unui voltmetru (fig. 4), al cărui al doilea pol e legat la borna + a unei pile anodice. Borna — a aceleiaşi pile este în legătură cu pământul.



Orice deviaţie a acului voltmetrului indică prezenţa unui contact între antenă şi pământ şi deci o defectuoasă izolaţie a antenei.

(Funkmagazin)

MIŞCAREA RADIOFONIEI IN ANGLIA

Un grafic, reprezentând mişcarea auditorilor de radio în Anglia în perioada de timp ce se întinde de la 1 Septembrie 1929 la 31 August 1930, a fost de curând editat de „Societatea de radiodifuziune britanică" (B. B. C.). Iată în cifre rotunde valorle lunare ale numărului radioamatorilor englezi:

Septembrie 1929, 2.843.000; Octombrie, 2.868.000; Noembrie, 2.918.000; Decembrie, 2.960.000; Ianuarie 1930, 3.020.000; Februarie, 3.068.000; Martie, 3.093.000; Aprilie, 3.118.000; Mai, 3.118.000; Iunie, 3.160.000; Iulie, 3.180.000; August, 3.210.000.

Rezultă deci că în decurs de un an, numărul auditorilor la radio în Anglia a crescut cu aproape 400.000, adică vreo 13%.

Acest număr este de-altfel în continuă creştere.

(L'Antenne)

O INVENŢIUNE IN TECHNICA INREGISTRĂRII MUZICALE

Un amator german de radio din Hamburg, Albert Hiller, în colaborare cu constructorul de piane, Schönfelder, a construit un dispozitiv, care înlocueşte microfonul de imprimare, în transmisiunea muzicei de pian. Aparatul inventat de cei doi technicieni germani, primeşte sunetele direct de la coardele pianului şi transformă vibraţiile sonore în oscilaţii electrice. In chipul acesta, muzica de pian devine independentă de sgomotele secundare şi de condiţiile spaţiale ale studioului de înregistrare.

Incercarea în acest sens făcută de curând de societatea de radiodifuziune din nordul Germaniei a reuşit pe deplin.

Totuş, posibilităţile de aplicaţie pentru radiodifuziune, vor deveni cu adevărat interesante din punct de vedere practic numai atunci când transmisiunea fără microfon va fi realizabilă şi pentru celelalte instrumente muzicale.

(Radio-Amateur)

Toţi cei care iubesc arta şi frumosul, toţi acei cari caută senzaţiile emotive în lectură ca şi cele vizuale să-şi procure din vreme

ALMANAHUL CALENDAR

al revistei „REALITATEA ILUSTRATA" care este o comoară în orice casă. De vânzare pretutindeni

Preţul 50 Lei

Convorbiri radiofonice

Paraziții recepției

(Redacția revistei „Radio și Radiofonia")

MIRCEA (către Ing. Floru). Iar vă deranjez, domnule inginer. Voiam de multă vreme să vă întreb ceva, care mă tot preocupă și despre care aud mereu vorbindu-se, fără să pricep totuș limpede ce reprezintă în fond.

ING. FLORU: Ce anume ai vrea să știi, băiete?

M.: Ce sunt „paraziții" la radio? Adică, la drept vorbind, știu și eu că lumea radiofonistă înțelege prin acest cuvânt sgomotele, supărătoare, pe care, vrând nevrând, le prinzi la radio, odată cu audiția postului de emisiune. Ceeace nu știu însă este cauza acestor sgomote și mai ales ceeace trebue să facem ca să scăpăm de ei.

FL.: Bine, acuma înțeleg ceeace te interesează. Te voi lămuri asupra cauzelor „paraziților" la radio și asupra mijloacelor de care dispunem deocamdată împotriva lor.

M.: Dar să nu uit, domnule inginer, voiam să vă întreb dece aceste sgomote au un nume atât de ...caraghios: „paraziții". Ce legătură e între acest fel de sgomote și „paraziți"?.

FL.: Parazit este orice ființă, care trăește și se desvoltă, nu prin propriile ei mijloace, ci în detrimentul și prin resursele altora. Așa de ex., e cazul cu „tenia" (panglica) ce trăește în corpul nostru, hrănindu-se cu alimentele noastre: așa se întâmplă și cu insectele, care sug din sângele nostru și așa mai departe. Prin extensiune se poate vorbi de o instituție economică „parazită", când ea trăește și se desvoltă în dauna consumatorului, cum ar fi de ex., o „industrie parazită".

In speță, sgomotele, care ne ciopârțesc cele mai bune audiții radiofonice, sunt datorite, întocmai ca și aceste audiții muzicale sau vorbite, — tot unor oscilațiuni electrice. Spre deosebire însă de oscilațiile datorite emisiunilor radiofonice, *„oscilații utile"*, aceste unde hertziene, care ne dau sgomotele și deci sunt, nu numai inutile, dar și vrăjmașe, au fost denumite *„oscilații parazite"*, iar efectele lor, *„paraziții recepției"*.

M.: Am înțeles, domnule inginer. Aș vrea să știu acum și cauzele „paraziților".

FL.: Cauzele? După cum îți spusei adineauri, sgomotele supărătoare, pe care le auzi la recepție se datoresc unor oscilații electrice, deosebite de acelea ale posturilor de emisiune.

M.: Bine, dar cine emite atunci aceste oscilații?

FL.: Toate instalațiile și aparate electrice, care dau loc în funcționarea lor, la scântei devin în acel moment emițătoare de unde hertziene. Ții minte ce ți-am spus altă dată că scânteia electrică dă naștere întotdeauna la unde electrice și că din această cauză în nomenclatura technică germană, cuvântul „Funk" (scântee) și „radio" sunt din această cauză sinonime.

M.: Și care sunt aparatele și instalațiile electrice ce funcționează prin scântei?

FL.: Nenumărate. In primul rând, dinamurile și motoarele de curent continuu, care fac scântei între perii și colector, dacă nu sunt bine aranjate. Al doilea, tramvaiele electrice, care fac scântei între troleu și sârmă întinsă sus.

M.: Dar tramvaiele nu fac totdeauna scântei la troleu.

FL.: Scînteile apar mai ales la oprire, la pornire și la încrucișări de sârme. Or, acestea se întâmplă destul de des. De aceea e vai de amatorul de radio, care se nimerește să locuiască într'o stradă străbătută de mai multe linii de tramvaie și mai ales în imediata apropiere a unei stații.

M.: Numai acestea sunt aparatele cu scântei?

FL.: Ba mai sunt o mulțime încă. Să observe de curiozitate, când asculți radio, cum se aude imediat un mic pocnet în haut-parleur imediat ce apasă cineva pe butonul de sonerie într'o odaie vecină, sau întoarce întrerupătorul dela lumina electrică.

M.: E adevărat, am observat și eu asta de mai multe ori și m'am mirat chiar. Care e cauza acestui sgomot în haut-parleur, domnule inginer?

FL.: Foarte simplu, de câte ori tă o serie de mișcări, întrerupând mereu curentul și producând un șir de mici *scântei* în punctul de întrerupere. La fel cu întrerupătorul de la lumina electrică. De câte ori aprinzi sau stingi o lampă se ivește o minusculă scânteie, adesea neobservabilă decât la întuneric.

M.: Dar am auzit că și în apropierea unui cinematograf și a unui cabinet medical se aud de obicei foarte mulți paraziți la radio. Din ce cauză se întâmplă aceasta?

FL.: Dumneata știi că cinematograful lucrează printr'o lampă cu arc voltaic. Dar arcul voltaic nu este altceva decât o mare scântee mereu întreținută. De-altfel, dacă mai ții minte ceeace ți-am spus altădată, în afară de scânteia electrică, arcul voltaic reprezintă unul din cele mai importante mijloace pentru producerea undelor hertziene și ca atare, a fost și este încă folosit la posturile de emisiune de T. F. F.

Cât privește neajunsul datorit vecinătății unui cabinet medical, aceasta se explică prin influența perturbatoare a aparatelor electromedicale.

M.: Dar ce neajuns au aceste aparate?

FL.: Trebue să știi că aparatele electro-medicale lucrează în general prin radiațiuni de înaltă frecvență, fie că e vorba de dispozitive pentru producerea razelor Röntgen, ultraviolete, radium sau diatermie. Or, aceste radiațiuni întocmai ca și radiațiile hertziene sunt auzibile în receptorul de radio, însă sub o formă mult mai puțin... plăcută. In loc de melodie și vorbă, auzi un șir de pârâeli continue, de zumzete, pocnete, deopotrivă de insuportabile.

M.: Și cum ne dăm seama dacă paraziții pe care îi auzim la radio, se datoresc motoarelor electrice, tramvaielor sau instalațiilor electromedicale?

FL.: Lucrul nu e întotdeauna ușor de deosebit. In primul rând trebue să stabilim cu preciziune dacă sgomotele ce intervin la recepție sunt datorite unor cauze *exterioare:* „paraziții", sau unor cauze *interioare,* derivate dintr'un anumit defect în instalația postului de recepție.

M.: Cum? Se poate ca sgomotele să fie produse și din cauza unei instalații defectuoase?

FL.: Da, desigur: un contact prost, o pilă anodică uzată, un acumulator sulfatat, o lampă defectă, o reacție excesivă, pot provoca adesea sgomote tot atât de supărătoare ca și paraziții din afară.

M.: Și cum ne putem da seama dacă sgomotele sunt provocate de cauze interne sau de paraziți externi?

FL.: Foarte simplu. E suficient să scoți antena și firul de pământ de la aparatul de radio. Dacă sgomotele continuă și în acest caz, deranjarea e datorită unui defect în instalația internă. Dacă însă sgomotele dispar, avem proba evidentă că deranjarea e datorită paraziților din afară. Ca să distingem însă care e, anume aparatul perturbator este o problemă adesea delicată care se rezolvă în general prin cercetări și dibueli. Așa d. ex. e foarte ușor de stabilit dacă tramvaiul e acela ce deranjează, urmărind momentul când se produce sgomotul. Cât privește vecinătatea unor motoare electrice sau ale unor aparate de proiecție și electromedicale, controlul nu e greu de făcut, interesându-ne mai de aproape în vecinătate.

M.: Și cum se pot remedia acești paraziți?

FL.: Remedierea e posibilă, dar nu tocmai ușoară. La aparatul de recepție nu poți face nimic ca să înlături aceste sgomote supărătoare. Singurul leac în această privință se aplică numai la sursa perturbatoare, adică la aparatul care ne deranjează. Aceasta se poate obține, fie prin bunăvoința posesorului acestei instalații, fie printr'o constrângere legală din partea autorității.

Prima reușește mai greu, a doua mai bine.

M.: Și ce mijloace se pot lua la instalația perturbatoare?

FL.: Diferite măsuri de ordin technic. In cazul aparatelor cu să", înainte de a se produce. Lucrul este realizabil atât la aparate cât și la tramvaie.

Mai greu merg lucrurile, când e vorba de aparatele electromedicale, funcționând prin radiațiuni de înaltă frecvență. Atunci n'avem alt mijloc, decât să limităm funcționarea acestor aparate într'un interval de timp strict necesar și pe cât posibil, nu în orele de recepție radiofonică. Sau să recomandăm medicului să-și căptușească interiorul cabinetului său cu tapete de foițe metalice ceeace face camera impermiabilă la radiațiuni și le împiedecă să pătrundă în afară.

M.: Acestea sunt singurele cauze ale paraziților la radio?

FL.: Nu, tot ce ți-am înșirat cuprinde numai deranjamentele recepției datorite instalațiilor electrice perturbatoare vecine, și se numesc într'un cuvânt *„paraziți industriali"*, pentru că se produc în special în marile centre industriale, tixite de multe aparate și instalații electrice.

Afară de această categorie de paraziți, avem încă și așa numiții *„paraziți atmosferici"*, datoriți unor cauze naturale din atmosferă, al căror mecanizm este mult mai complex și mai delicat. Din nenorocire, acești din urmă vrăjmași sunt extrem de greu de combătut. Dar despre ei ne vom ocupa în ședința viitoare.

Ing. I. ȘERBAN

Curs de măsuri electrice

In capitolul precedent ne-am ocupat cu fenomenul oscilațiunei electrice, produsă prin descărcarea unui condensator printr'un self. Am văzut, că atât condensatorul, cât și selful sunt — pentru curentul electric — rezistențe, de o elasticitate oarecare. Condensatorul poate fi încărcat cu o cantitate de electricitate negativă și pozitivă, care se atrag reciproc, dar încărcat fiind, tinde spre descărcare. Selful permite trecerea unui curent continuu fără a-i opune o altă rezistență afară de cea pur ohmică, dar curenților alternativi le opune încă o rezistență în plus: cea provenită din selfinducție.

Dacă construim un self din sârmă groasă, având spire multe, atunci am realizat o selfinducție mare, cu o rezistență ohmică neglijabilă. Punând selful acesta în serie cu un ampermetru, vom închide circuitul format dintr'o baterie, care livrează un curent continuu măsurat prin voltmetrul V, fig. 1.

cuitul, așa că descărcarea energiei aflătoare în condensator nu se va face momentan, ci cu o întârziere mică. După ce toată energai electrică a trecut din condensator în selful S. elasticitatea selfiducției repulsează cantitatea de electricitate concentrată în self și încarcă din nou condensatorul, care se descarcă apoi prin self etc. In felul acesta se produce o mișcare oscilatoare a energiei electrice, așa cum am arătat în capitolul precedent.

Ceeace vrem să evidențiăm de data această, este necesitatea unui interval de timp pentru fiecare fază a oscilației. Cu cât capacitatea condensatorului și selfinducția selfului sunt mai mari, cu atât va trebui mai mult timp pentru fazele oscilării. Prin urmare, alegând pentru un circuit oscilant piese componente de valori diferite, realizăm oscilațiuni de frecvențe diferite.

Nici o mișcare nu poate avea loc fără pierderi de energie. Tot astfel

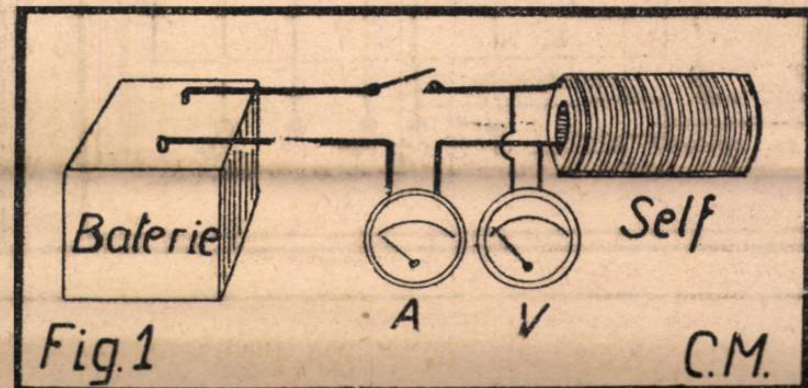


Fig. 1

Un întrerupător permite să închidem sau să întrerupem circuitul.

Inchizând circuitul, dăm drumul curentului să circule prin selful S. Observăm indicatorul ampermetrului și constatăm, că deși tensiunea a fost comunicată selfului, totuși intensitatea curentului nu și-a atins valoarea totală chiar din momentul când am închis circuitul, ci ceva mai târziu. Deci selfinducția selfului a provocat o întârziere și nu a permis ca fluxul electric să-și atingă valoarea maximă, chiar în clipa când am comunicat selfului tensiunea bateriei, adică la închiderea circuitului, intensitatea fluxului a fost în întârziere față de tensiunea lui.

Dacă prin selful acesta va trece un curent alternativ, despre care știm că își schimbă sensul fluxului de mai multe ori pe secundă, deci are faze în care tensiunea și fluxul ating valoarea lor maximă și faze în cari tensiunea și intensitatea sunt scăzute la nul, atunci sub acțiunea selfinducției se va repeta la fiecare fază fenomenul descris mai sus. Intâi tensiunea își va atinge valoarea maximă, apoi intensitatea curentului. Deci fiecare fază va suferi o „defazare".

Dacă descărcăm electricitatea acumulată într'un condensator, prin selful de sus (fig. 2), atunci inten-

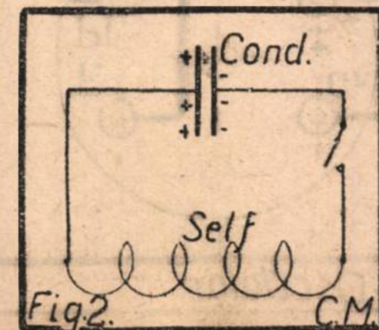


Fig. 2.

sitatea fluxului de descărcare ia-

și în circuitul nostru oscilant: intensitatea oscilațiunilor va fi din ce în ce mai mică. deoarece pierderile se produc prin învingerea selfinducției. Prima oscilație va avea o amplitudine mai mare decât cea de a doua, iar a treia, a patra, a zecea oscilație vor avea o amplitudine din ce în ce mai redusă, până la complectă stingere a lor. Această scădere treptată a amplitudinei oscilațiunilor se numește „amortizare". Fiecare circuit oscilant va avea deci și o amortizare a cărei valoare este în strâns raport cu mărimea pieselor adică cu capacitatea condensatorului și cu selfinducția bobinei.

Chiar dacă oscilațiunile au o amplitudine din ce în ce mai mică, frecvența lor rămâne aceeași. Circumstanța aceasta ne permite să calculăm raportul dintre amplitudinea a două oscilațiuni succesive. denumit „factorul de amortizare". In calculele technice se întrebuințează logarithmul natural al factorului de amortizare, adică „decrementul de amortizare". Putem să întrebuințăm și logarithmele Briggs pentru calcularea lor, însă înmulțite cu 2,3.

Spațiul nu ne permite, să extindem studiile noastre și la calculul matematic al acestor valori. Pentru acei cari ar fi amatori, să facă acest lucru, pentru cei cari au suficiente pregătiri matematice, îmi permit să recomand singura lucrare apărută în limbă română care conține indicațiunile necesare: „Radio pentru toți" de ing. M. Konteschweller.

Până acum am vorbit despre oscilațiunile proprii ale unui circuit oscilant. Dar să vedem acum, cum se va comporta circuitul oscilant, dacă dintr'o altă sursă de curent, îi comunicăm un curent alternativ de frecvență înaltă? In cazul acesta, frecvența curentului poate fi identică cu frecvența pro-

Fiecare circuit oscilant reprezintă în complexul ei, o rezistență. Fiindcă circuitul oscilant are o frecvență proprie, rezistența lui va fi cea mai mică dacă frecvența curentului primit este identică. In cazul acesta selfinducția selfului nu are nici o valoare ca rezistență, deci impedența circuitului oscilant este egală cu rezistența ohmică, prin urmare curentul de frecvență înaltă va putea trece cu maximul de intensitate. In cazul acesta spunem, că circuitul oscilant este „în rezonanță" cu frecvența curentului primit și că „circuitul oscilant a intrat în rezonanță."

Indată ce frecvența oscilațiunilor primite diferă de frecvența proprie a circuitului oscilant, selfinducția bobinei capătă o valoare cu atât mai mare, cu cât diferența între frecvența impusă și cea proprie este mai accentuată. Deci în cazul acesta, selful sau mai bine zis, circuitul oscilant își recâștigă impedența. La rezistența ohmică se mai adaogă și selfinducția, deci curentul impus nu va mai putea atinge valoarea maximă, ci una considerabil mai mică. In cazul acesta, circuitul nu mai intră în rezonanță.

Intre acești doi factori: frecvența curentului primit și intensitatea curentului indus în circuitul oscilant, putem să stabilim o curbă grafică, caracteristică pentru rezonanța circuitului nostru. Presupunem că curentul primit are o frecvență variabilă. Circuitul oscilant are o frecvență proprie stabilă.

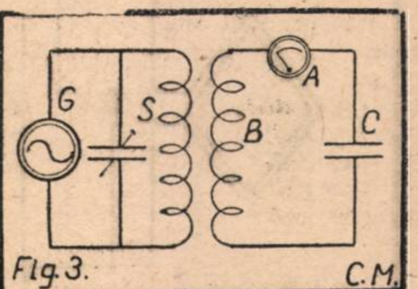


Fig. 3.

Fig. 3 arată schema dispozitivului. Generatorul G ne dă un curent alternativ de frecvență înaltă, pe care cu ajutorul selfului S îl introducem, prin inducție, în circuitul oscilant, compus din condensatorul C și din selful B. Pentru controlul intensității de curent, mai legăm un miliampermetru A, în serie cu selful B.

Pe o linie orizontală însemnăm frecvențele pe care le livrează generatorul G, iar pe o linie perpendiculară însemnăm valorile intensității de curent, măsurată cu miliampermetrul A. Vom obține o curbă mai mult sau mai puțin ascuțită, având ca punct culminant valoarea maximă a intensității măsurate atunci, când frecvența curentului indus a fost egală cu frecvența proprie a circuitului.

După cum am spus mai sus, curba de rezonanță poate fi ascuțită sau turtită. Ce însemnătate are aceasta?

Dacă curba de rezonanță este ascuțită, prin aceasta el dovedește că circuitul oscilant are o rezonanță mai pronunțată. Aceasta este posibil numai când pierderile provenite din amortizare sunt mici, sau cu alte cuvinte, când decrementul este redus. O curbă de rezonanță turtită dovedește contrariul: decrementul este mare, perderile sunt mari, circuitul nu este perfect acor-

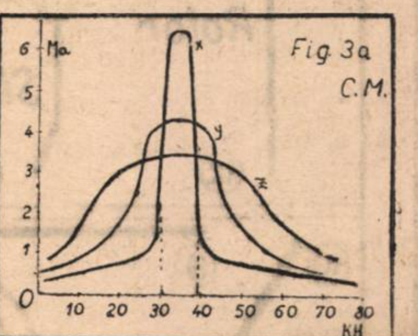


Fig. 3a

dabil, nu are rezonanța pronunțată.

In construirea aparatelor de recepție, selectivitatea aparatului depinde de ușoară acordabilitate a circuitelor oscilante, deci aceștia trebuie să aibă o rezonanță cât mai perfectă. Intrucât rezonarea bună se obține numai dacă reușim să micșorăm pierderile, este evident că construirei selfurilor și a acelor legături, care sunt în contact direct cu circuitele oscilante, trebue să acordăm cea mai mare

Supradyna Gamma cu lămpi cu grătar de protecție

Dintre toate categoriile de aparate, heterodinele au beneficiat mai mult de progresele realizate prin desvoltarea lămpilor cu ecran. Amplificarea enormă a acestora din urmă le predestinează pentru funcțiunea de amplificatoare, în etajele de frecvență medie. Natural că majoritatea fabricelor de piese au creiat montaje noi, iar dacă examinăm ultimele modele de heterodine apărute în sezonul actual, trebue să recunoaștem că au fost mult perfecționate.

Utilizarea lămpilor cu ecran permite reducerea atât a numărului total al lămpilor, cât și realizarea unui aparat mult superior celor care folosesc numai lămpi triode. Totodată s'a schimbat și felul de executare al montajului, căci odată cu întrebuințarea lămpilor cu grătar de protecție, se impune și blindarea etajelor.

In cadrul articolului de față înfățișăm cititorilor revistei, una din cele mai fericite realizări ale noului sezon radiofonic: Supradina Gamma cu lămpi cu grătar de protecție.

Concepția extraordinar de reușită a noului tip de supradină asigură două avantaje și anume: Funcționarea uniformă peste toată gama de unde 200—2000 metri și lipsa paraziților industriali. Față de numeroasele defecte ale diferitelor heterodine de dată mai veche, dintre care remarcăm două: funcționarea neegală la gama de unde lungi și scurte, bogăția audițiunilor în pârâiri și sgomote parazitare, preciziunea proprie acestui nou montaj se reliefează foarte accentuat.

Ne aducem cu toți aminte, că acum un an renunțau mai toți amatorii constructori, la construirea heterodinelor cu lămpi cu grătar de protecție, fiindcă modelele ce existau atunci, nu au permis stabilizarea completă a etajelor amplificatoare, iar filtrajul insuficient de perfect al oscilațiunilor amplificate în etajele de frecvență medie, n'a putut să elimine influența paraziților industriali. In ultimul an au fost studiate problemele aceste și soluționate, în chipul cel mai mulțumitor.

Cu toată puterea ei majorată, supradina nouă și-a păstrat numărul lămpilor: cinci, dintre care una bigrilă îndeplinește funcțiunea de lampă oscilatoare-modulatoare, două sunt amplificatoare de frecvență medie, una este detectoare și una finală.

Privind schema de principiu (fig. 1.) ne va surprinde simplicitatea circuitelor. Cadrul este acordat printr'un condensator variabil de 500 cm., având un capăt legat la minusul acumulatorului de încălzire și celelalt la grătarul principal al lămpii bigrile. Dela placa acesteia, oscilațiunile trec prin selful primar al oscilatorului precum și prin bobinajul primar al filtrului. Selful secundar al oscilatorului este legat cu grătarul auxiliar al bigrilei și acordat printr'un condensator variabil.

In schema de față nu se vede dispozitivul pentru schimbarea gamei de unde. Oscilatorul este prevăzut cu un comutator, care efectuează conectarea alternativă a patru selfuri, dintre cari două pentru unde medii 200-600 m. și două pentru unde lungi 600—2000 m. Comutatorul acesta este montat în interiorul oscilatorului, așa că amatorul nu găsește de cât patru borne pe cutia agregatului.

Placa lămpii bigrile este alimentată prin bobinajul primar al filtrului, cu o tensiune anodică de 40 volți. Oscilațiunile sunt transmise în bobinajul secundar, legat la grătarul lămpil următoare. Acum urmează două etaje amplificatoare de frecvență medie, prevăzute cu lămpi cu grătar de protecție, a căror polarizare de grilă se reglează printr'un potențiometru comun și care au o sursă comună pentru tensiunea necesară ecranului + 60 volți.

După amplificarea în două etaje, oscilațiunile sunt detectate și amplificate printr'o detectoare și printr'o lampă finală de putere, preferabil pentodă. Detectoarea lucrează cu o tensiune de + 80 volți la placă, iar pentodă cu plus 120 volți. Negativarea de placă, necesară ultimei lămpi, se obține din —P, adică minusul bateriei de polarizare.

Așa dar montajul însuși nu reprezintă nimic extraordinar, în schimb piesele noului aparat ne vor surprinde. Atât filtrul cât și transformatorii de frecvență medie și-au păstrat forma caracteristică a pieselor Gamma: sunt rotunde și au piciorușe, care intră în socluri obicinuite de lămpi și care sunt acordați gata. Fiecare lampă este situată într'o cutie de blindaj, prevăzută cu două compartimente de 2 socluri de lămpi.

Cele cinci cutii de blindaj sunt înșirate pe un cadru de lemn, care permite să demontăm fundul cutiilor de blindaj și să executăm legăturile de alimentare și conexiunile.

Montajul se execută deci cu ajutorul unui panou frontal izolator și al unei rame de lemn, care înlocuește obicinuitul subpanou de lemn. Mărimea panoului izolator este 360×230×5 mm. și poartă, afară de condensatorii de acord și oscilație, bucșele destinate cadrului, oscilatorul, un potențiometru de 400 ohmi și un reostat de 4 ohmi. Acesta din urmă servește pentru reglajul comun al încălzirei primelor cinci lămpi.

Fig. 2, reprezintă schema de găurire a panoului de față. Două linii întrerupte semnifică înălțimea la care trebue să montăm rama de lemn. Cifrele încercuite (dela 1 până la 12) însemnează legăturile cu piesele aflate subpanou.

Fig. 3, reprezintă schema de montaj a subpanoului. Rama de lemn are dimensiunile exterioare de 360×270 mm. și se confecționează din placaj. Lărgimea ramei este 1 cm.

Partea aceea a ramei, care este fixată înspre panoul frontal, este acoperită cu o fâșie de carton bakelizat sau Hares, 360×105 mm. Acesta servește numai ca suport pentru transformatorul de joasă frecvență, care nu are loc în interiorul cutiilor de blindaj.

Pe restul de suprafață rămasă liberă, plasăm cele cinci cutii de blindaj. Fiecare cutie conține două compartimente, având în fiecare compartiment câte un soclu. Fundul precum și capacul cutiei de blindaj este fixată cu ajutorul unui șurub, care străbate cutia la mijloc. Inălțimea cutiei este aleasă în așa fel, încât lămpile cu ecran pot fi plasate în interiorul ei.

Prima cutie de blindaj va primi lampa bigrilă. Legătura acea, care leagă oscilatorul cu grătarul auxiliar al bigrilei, a fost dusă la bucșa centrală a soclului de lampă. Bineînțeles ,la lămpile bigrile, ca-

(Urmare în pag. 21-a).

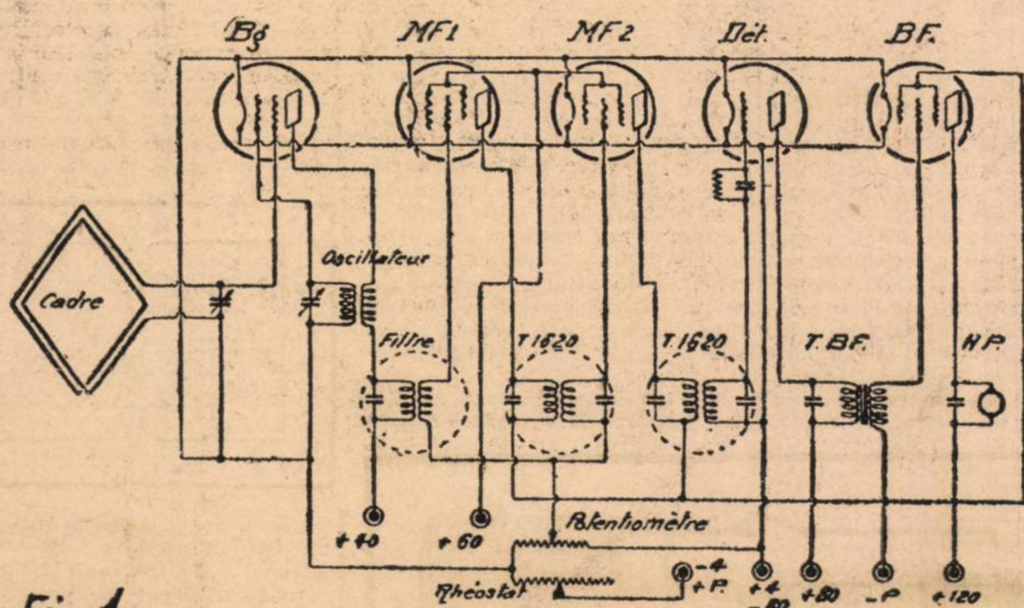


Fig. 1.

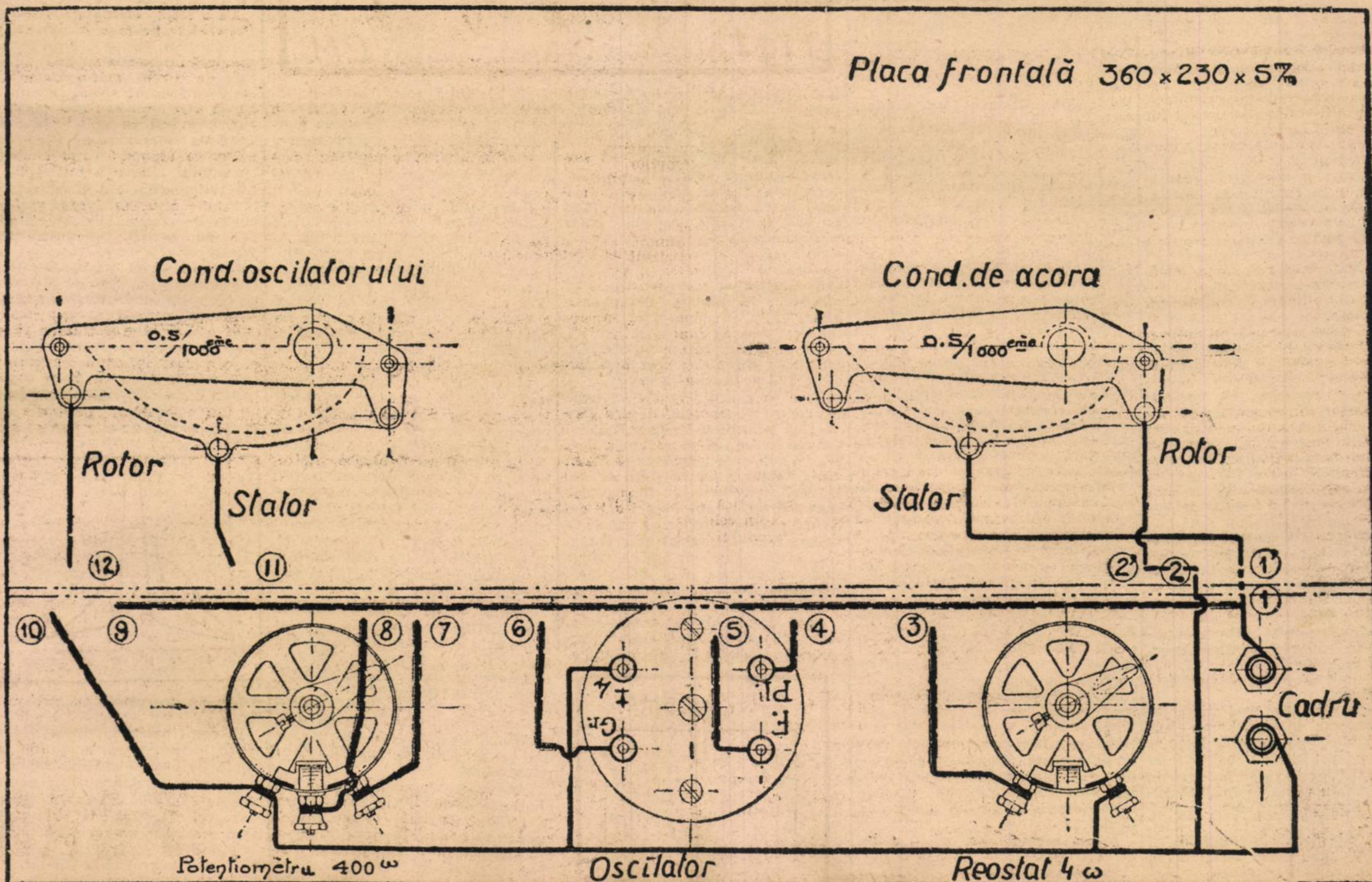


Fig. 2.

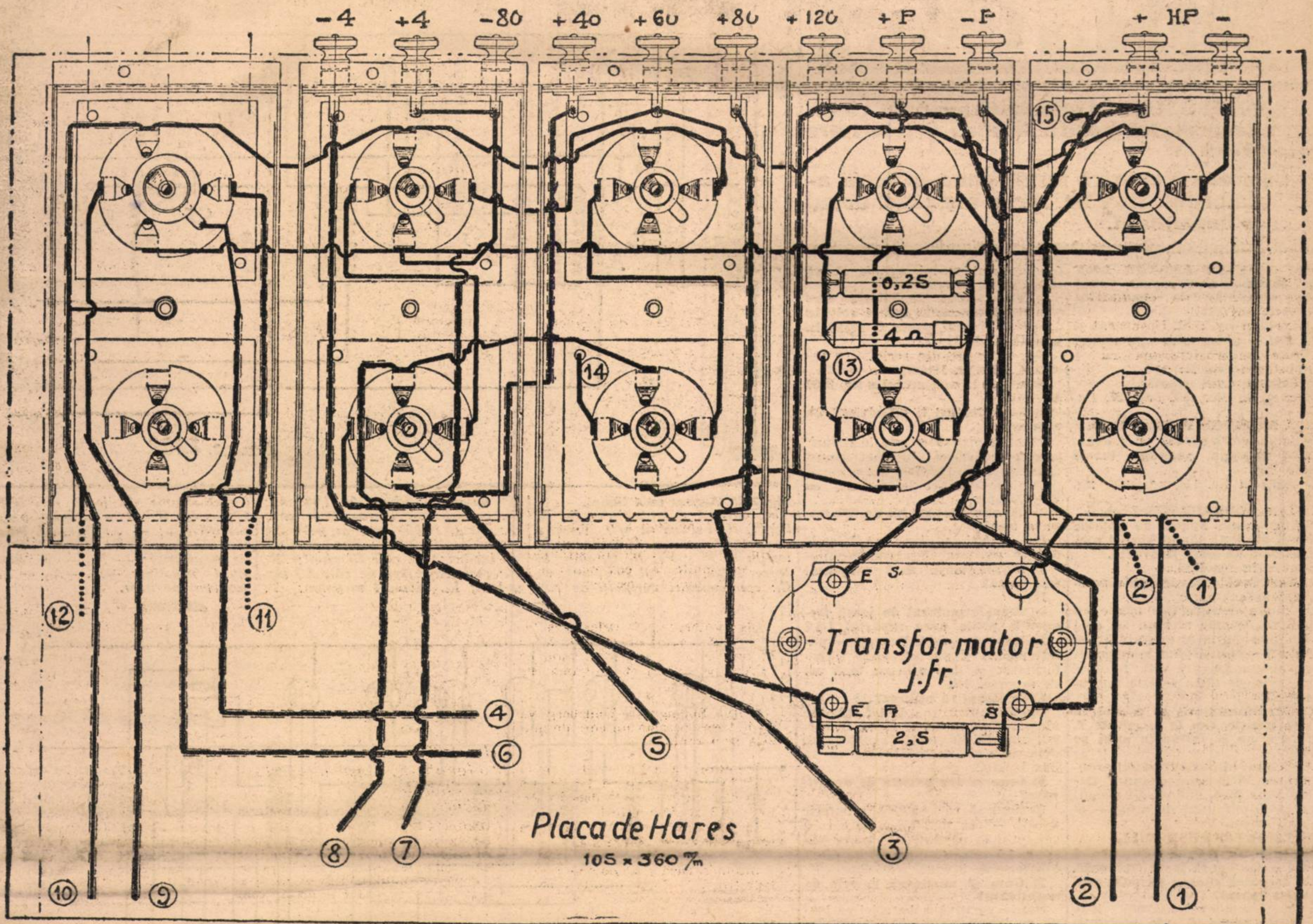


Fig. 3.

re au grătarul auxiliar dus la un şurub lateral, vom face o legătură cu o bucată de cablu flexibil izolat, de la bucşa centrală a soclului pânăla şurubul lateral.

Cutia doua de blindaj adăposteşte filtrul şi prima lampă amplificatoare de frecvenţă medie. Toate lămpile sunt aliniate, aşa că legăturile de alimentare se pot executa cu două sârme paralele, trecute prin găurile laterale ale cutiilor de aluminiu.

Cutia de-a treia de blindaj conţine primul transformator de frecvenţă medie şi a doua lampă amplificatoare.

A patra cutie adăposteşte transformatorul al doilea de frecvenţă medie precum şi lampa detectoare. Cutia a cincea, numai lampa finală.

Partea inferioară a cutiilor de blindaj are spaţiu suficient pentru executarea tuturor conexiunilor. Din faptul, că fiecare lampă se află în compartimentul vecin cu transformatorul precedent, rezultă că cuplajele inutile sunt reduse la nul.

Singurele legături, care trebuesc făcute în exterior, sunt acele care duc de la placa lămpilor cu grătar de protecţie, la transformatorul cutiei următoare.

Toate bornele, necesare alimentării, se găsesc pe cutii de blindaj, şi pot fi mutate după dorinţă, aşa dar la construirea pieselor de blindaj, fabrica a fost foarte prevăzătoare.

Legăturile şi conexiunile care leagă piesele panoului frontal cu cele aflătoare în cutii, sunt însemnate cu cifre corespunzătoare celor din fig. 2.

In afară de placa frontală şi ramă de lemn, nu avem nevoe de alte piese, de cât: doi condensatori de 500 cm., un oscilator, un filtru, doi transformatori de frecvenţă medie, un transformator de fr. joasă, un condensator fix de 250 cm., un cond. fix de 2500 cm. (pus la bornele primare a transformatorului de joasă fr.), un potenţiometru de

Lămpile încercate şi găsite ca bune au fost: Ca lampa bigrilă: Dario-Radiotechnique R. 43, Philips A 441 N, Tungsram DG 407, Valvo U 409 d, Telefunken RE 074 d. Lămpile cu grătar de protecţie sunt: Dario-Radiotechnique R 81, Tungsram S 407, Philips A 442, Telefunken RES 094, etc. Lampa detectoare va trebui să fie antimicrophonică (Tungsram LD 409, Philips A 414, Valvo A 408, Radiotechnique R76, Telefunken RE 084) iar ultima lampă o pentodă (Radiotechnique R 79, Telefunken RES 164d, Tungsram PP 415, Philips B 443).

In cazul că vom lucra cu tensiuni superioare celor indicate în schemele de faţă, va trebui să dăm lămpilor amplificatoare de frecvenţă medie, o negativare corespunzătoare, luată din bateria de negativare. Deci în cazul acesta abandonăm potenţiometrul de 400 ohmi.

Intrucât avem nevoe totuş de un dispozitiv, care permite să reglăm gradul de amplificare, vom monta în locul potenţiometrului de 400 ohmi, un potenţiometru de 100.000 ohmi şi legăm bornele lui laterale cu — anod şi + 80 de volţi iar borna din mijloc se va lega cu ecranele lămpilor cu grătar de protecţie, deci alimentarea acestora cu + 60 volţi se desfiinţează. Prin noul potenţiometru putem să reglăm tensiunea ecranelor, deci şi amplificarea lămpilor.

Stabilitatea şi sensibilitatea aparatului sunt admirabile. Cu toată amplificarea foarte puternică, paraziţii atmosferici şi industriali sunt aproape complet suprimate. Cu aparatul construit de autor, au fost recepţionate, în plin centrul capitalei, toate posturile europene între Leipzig şi Kowno (250—2000 m.), cu o claritate şi putere mult superioară unui aparat renumit din comerţ, care a fost pus în funcţiune simultan, pentru a putea controla condiţiunile de recepţie. Cu toate că aparatul comercial avea trei lămpi cu ecran, Gamma s'a dovedit a fi tot aşa de selectivă, dar mai lipsită de paraziţi şi mult mai clară.

Costul redus al pieselor şi siguranţa absolută a bunei funcţionări indică supradina aceasta, ca una din cele mai reuşite creaţiuni a sezonului radiofonic 1931

A. M.

TELEVIZIUNEA

Telefotografia.-Radiocinematografia.-Cinematograf sonor

de IOAN CARAULEANU

CELULA FOTOEMIŢĂTOARE

In experienţa lui Hallwachs, descărcarea discului odată terminată, nici o altă schimbare a stării sale electrice nu se mai putea produce. O soluţie ar fi fost reînoirea constantă a sarcinei negative a discului, însfârşit de a avea o emisiune constantă de electroni, care are loc de exemplu în filamentul incandescent al unei lămpi de radio. Dar procedând astfel un nour de celaşi procedeu ca la lampa cu trei electrozi: se aşează în apropiere un inel metalic care atrage electronii. Şi, iată-ne ajunşi la constituirea celulei fotoemiţătoare, fig. 19. *)

Se observă cu uşurinţă asemănarea cu lampa radio : la aceasta electronii sunt liberaţi prin incandescenţa filamentului, iar la celula fotoelectrică prin excitarea luminii.

Un disc C constituit dintr'o sub-

mând deci catodul celulei. Polul pozitiv al aceleiaşi baterii este legat cu inelul A, prin intermediul unui galvanometru şi formează anodul. Forma de inel i se dă pentru a lăsa trecerea luminii dela o sursă oarecare, un arc electric de exemplu. Pentru a evita efectele secundare care s'ar produce din cauza bombardamentului moleculelor de aer de către electroni, cei doi electrozi sunt plasaţi într'o sferă de sticlă sau de quarţ din care aerul a fost evacuat.

a. *De fiecare dată când o rază de lumină cade pe discul C, emisiunea electronică se produce, se stabileşte în circuit un curent,* putând fi observat prin intermediul unei galvanometru sensibil G.

b. *Durata de iluminare poate fi oricât de scurtă.* Lucrările lui Marx şi Licktenberger au dovedit că emisiunea de electroni are loc chiar când durata de iluminare este numai de 1.46×10^{-7} secundă.

c. *Inerţia este extrem de mică,* de acelaş ordin de mărime ca şi la lampa cu trei electrozi când nu se foloseşte fenomenul de ionizare.

d. *Intensitatea curentului care ia naştere este riguros proporţională cu intensitatea radiaţiunilor care îl produc, chiar când razele sunt foarte puţin intense.*

e. *Sensibilitatea lor este diferită pentru diferitele culori de lumină* şi coincide aproximativ cu aceea a plăcilor fotografice, adică puţin sensibile pentru roşu, mult pentru albastru şi oarecare sensibilitate pentru razele ultraviolete.

f. *Curentul produs este în raport cu bateria „acceleratoare" şi cu intensitatea luminoasă.*

Acestea sunt principiile celulei fotoelectrice şi în 1911 datorită lucrărilor lui Elster şi lui Geithel, ele îşi făcuseră apariţia precedând lămpile cu trei electrozi.

Fabricarea celulelor fotoelectrice.

In practică se întrebuinţează în celulele fotometrice metale mult mai sensibile ca zincul din experienţele clasice. Acestea sunt metalele alcaline: potasiul, cesiul, litiul, sodiul, rubidiu, dar cel mai obişnuit se întrebuinţează potasiul.

Fabricaţia celulelor necesită instalaţii de prim ordin, iar din partea personalului dexteritate şi multă experienţă.

Se ia un balonaş de sticlă şi se acoperă mai întâi jumătatea peretelui intern cu un strat foarte subţire de argint. Prima operaţiune este apoi extragerea aerului şi obţinerea unui vid cât mai ridicat; introducând hidrogen încălzit, sub mică presiune şi extrăgându-l apoi.

Hidrogenul odată extras, se constitue catodul prin topirea sau prin condensarea vaporilor de potasiu pe peretele argintat al tubului. Acest strat subţire de substanţă fotosensibilă, este în legătură cu capătul unei sârme care este scoasă prin peretele balonaşului şi formează catodul celulei.

Anodul este format din unul sau mai multe fire de tungstram dispuse în centrul tubului, în aşa fel ca să nu împiedice trecerea luminii la catod.

(Va urma)

RADIO IPCAR

34 Calea Victoriei

De vorba cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratorul nostru, Marţea şi Joia între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2882 UN ELEV AMATOR. Loco.

1) **Schema unui aparat cu 4 lămpi, alimentat dela acumulator şi baterie anodică.**

O aveţi în fig. 2882. Un aparat şi mai bun — şi nu mult mai scump — este superheterodyna cu 4 lămpi descrisă în No. 114.

2) **Schema unui selector.**

O aveţi în No. 116, pag. 27, fig. 2773.

2883. SPIRIDON P. CICA. Loco.

Schema unui aparat cu galenă, **pentru recepţia undelor foarte scurte.**

O aveţi în No. 114, pg. 27, fig. 2735.

2884. N. ŞERBĂNESCU. Loco.

Schema unui aparat cu galenă, urmată de două lămpi bigrile amplificatoare de joasă frecvenţă.

O aveţi în fig. 2884.

2) **Cari sunt dezavantagiile acestui aparat?**

In timpul emisiunilor locale nu veţi putea prinde nici un alt post străin. Sensibilitatea aparatului este redusă—depinde până la un punct şi de antena pe care veţi folosi-o. In ce priveşte tăria — este mulţumitoare.

3) **Transformatorii se aşează în aceeaş poziţie, sau în formă de T, pentru a nu se influenţa unul pe altul?**

Dacă sunt blindaţi îi puteţi aranja oricum şi la orice distanţă. Dacă nu sunt, însă, e bine să-i plasaţi cam la 10 cm. unul de altul — orientaţi oricum.

2885 MONTAJ PUSH-PULL.

Posed o supradynă Far cu 6 lămpi — o singură joasă frecvenţă. Cum aş putea adapta un push-pull la acest aparat?

Folosiţi schema No. 2885. Este ntapărată nevoe să vă procuraţi transformatori special pentru montaje push-pull. Aceştia sunt nişte transformatori cu circuitul magnetic larg dimensionat — bogaţi în fer — şi miezul de fier al lor este prevăzut cu o bornă pentru punere la pământ.

Deasemenea, ar fi nimerit să renunţaţi la un etaj de medie frecvenţă.

2893. NELLU STUMMER—ziarist Vaslui.

1) Când acumulatorul alimentează lămpile aparatului de radio, trebue desfăcut dela reţea.

2) **Este adevărat că rezistenţa dintr'un aparat, este o piesă care se defectează repede şi că trebue înlocuită pentru a nu prejudicia audiţia?**

Este adevărat când rezistenţa este slabă. din fabricaţie. Dacă nu aţi fost prea economi la procurarea ei — dacă rezistenţa este de bună calitate — este piesa cea mai puţin expusă defectării.

Rezistenţa pe care o numiţi face parte dintre cele bine cotate.

3) Chestiunea fading-ului este încă o problemă nerezolvată satisfăcător. Ipotezele brodate în jurul fenomenului nu-mi permit să vă răspund la întrebare.

4) **Un element de baterie care şi-a redus tensiunea dela 4 volţi la 1,5—2 volţi mai poate fi lăsat în bateria audică?**

Nu; scoateţi-l din serie...

2894. BERTA IOAN.

Referitor la aparatul din fig. 2796 No. 117:

1) **Selfurile pot fi cilindrice? Cu câte spire?**

Puteţi utiliza orice gen de selfuri; pentru acoperirea întregei game, cuprinse între 200-2000 m., e nevoe de un joc complet de selfuri, cu 25—300 spire.

2) **Un condensator fix de 250 cm. nu e bun?**

Da, puteţi utiliza la detecţie (C_2) şi un asemenea condensator.

3) **O rezistenţă de 3 megohmi este bună?**

Da.

4) **Transformatorul de joasă frequenţă, poate avea raportul 1/3 ?**

La nevoe — dacă îl aveţi — puteţi utiliza şi un asemenea transformator; e mai nimerit însă cel cu raportul 1/5.

5) **Ce lămpi să utilizez?**

Optaţi pentru una dintre mărcile ale căror anunţuri le găsiţi în corpul ziarului şi cereţi negustorului, dela care vă aprovizionaţi, să vă dea bigrilele respective.

6) **Cum să fac bateria de negativare?**

Trebuie să vă procuraţi o baterie uscată — cea mai mică pe care o veţi găsi în comerţ —cu prize din 1,5 în 1,5 volţi. Cumpăraţi de pildă o baterie de 9 volţi.

7) **Cum se montează bateria de negativare?**

Borna pozitivă a bateriei se leagă cu borna negativă a acumulatorului (—4) şi cea negativă a bateriei anodice (—A). In fig. 2796 s'a strecurat o eroare: alături de —4, —A s'a scris —N în loc de +N.

8) **Câţi volţi trebuie să aibă tensiunile anodice?**

$+A_1$ va avea circa 20 volţi; $+A_2$: circa 80 volţi.

2895 STANESCU—Cluj.

Construiţi o superheterodină cu 5 lămpi: bigrilă oscilatoare modulatoare, două medii frequenţe, detectrice şi o joasă frequenţă. Toate lămpile — afară de prima —vor fi triode.

Pentru amănunte — material preţ — intraţi în legătură cu negustorii cari anunţă prin coloanele ziarului chituri de superheterodyne.

2896 PLAIVAS—Piteşti.

Cât vreţi să cheltuiţi? Fără amănuntul acesta nu vă pot spune nimic.

2898 MIHAIL A. IONESCU-Loco.

Schema unui aparat cu trei lămpi — ultima, trigrilă — alimentat la sectorul de curent alternativ.

Aveţi schema în fig. 2898.

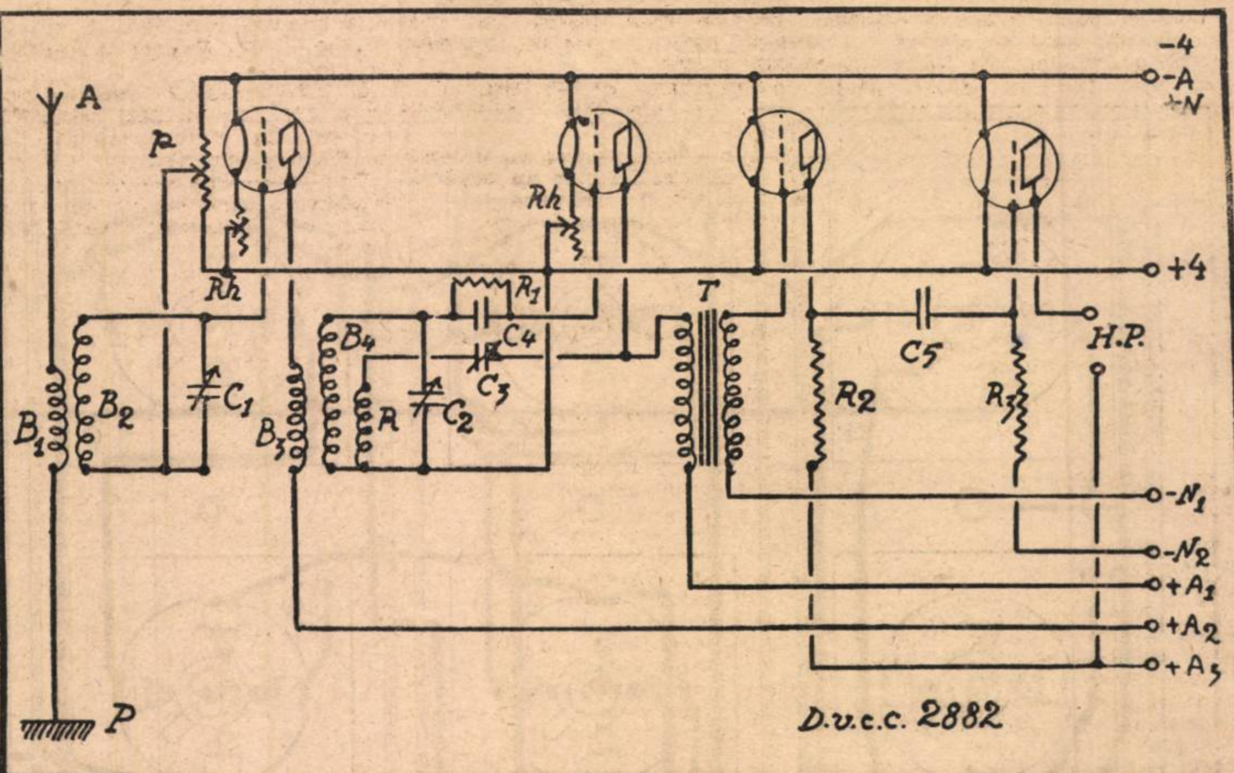


Fig. 2882. Aparat cu 4 lămpi.

A: antenă; P. pământ; B_1, B_2, B_3, B_4, R: bobine de self (pentru unde medii aceste bobine au valorile: B_1 10 spire; B_3, B_4 câte 50 spire; B_2 25 spire; R 20 spire); C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 spire; C_3: idem, de 300 cm.; C_4: condensator fix de 200 cm.; C_5: idem, 10.000 cm; p: potenţiometru de 400 ohmi; Rh: reostate de încălzire de câte 30 ohmi; R_1, R_2: rezistenţe fixe de câte 2 megohmi; R_3: idem, 1 megohm; T: transformator de joasă frecvenţă raport ⅓, H. P.: bornele haut-parleur-ului; — A: minusul bateriei anodice; + N: plusul bateriei de negativare; — N_1, — N_2: tensiuni negative; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive.

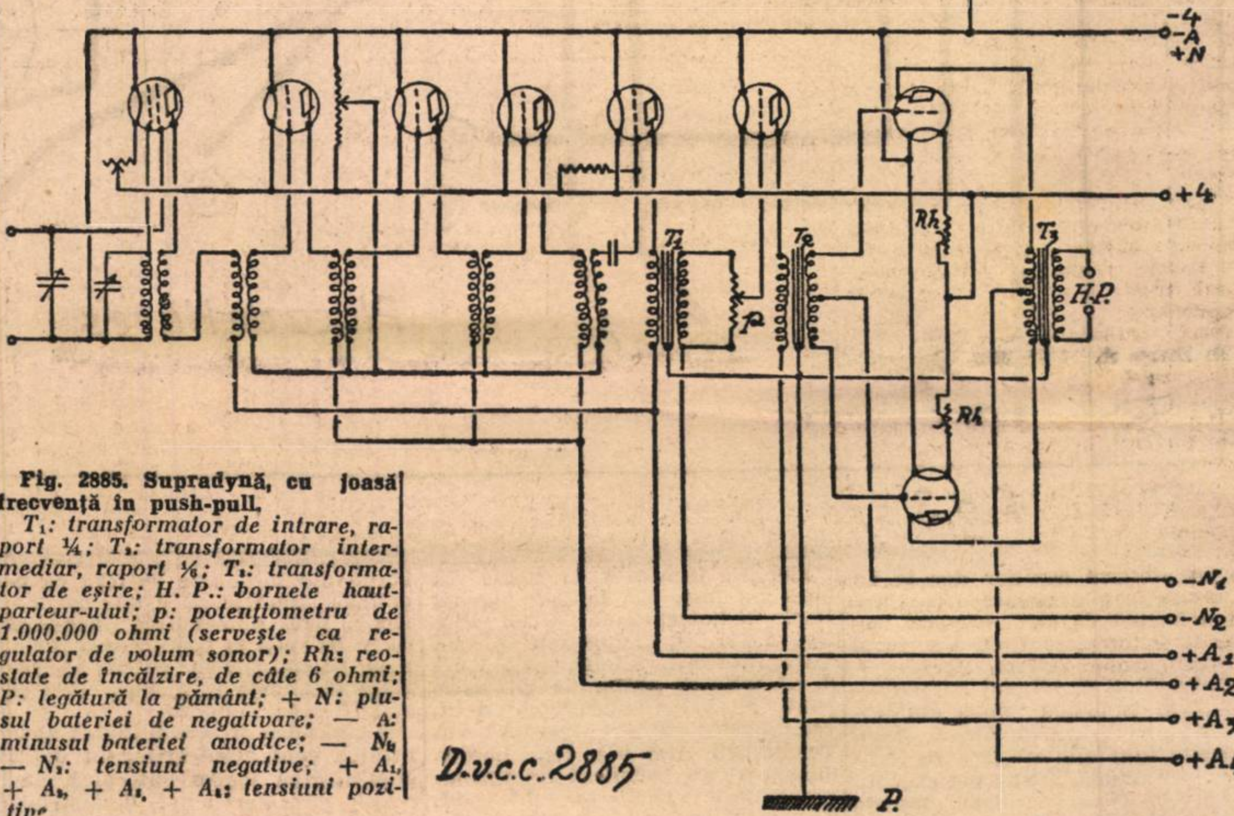


Fig. 2885. Supradynă, cu joasă frecvenţă în push-pull.

T_1: transformator de intrare, raport ¼; T_2: transformator intermediar, raport ⅙; T_3: transformator de eşire; H. P.: bornele haut-parleur-ului; p: potenţiometru de 1.000.000 ohmi (serveşte ca regulator de volum sonor); Rh: reostate de încălzire, de câte 6 ohmi; P: legătură la pământ; + N: plusul bateriei de negativare; — A: minusul bateriei anodice; — N_1, — N_2: tensiuni negative; + A_1, + A_2, + A_3, + A_4: tensiuni pozitive

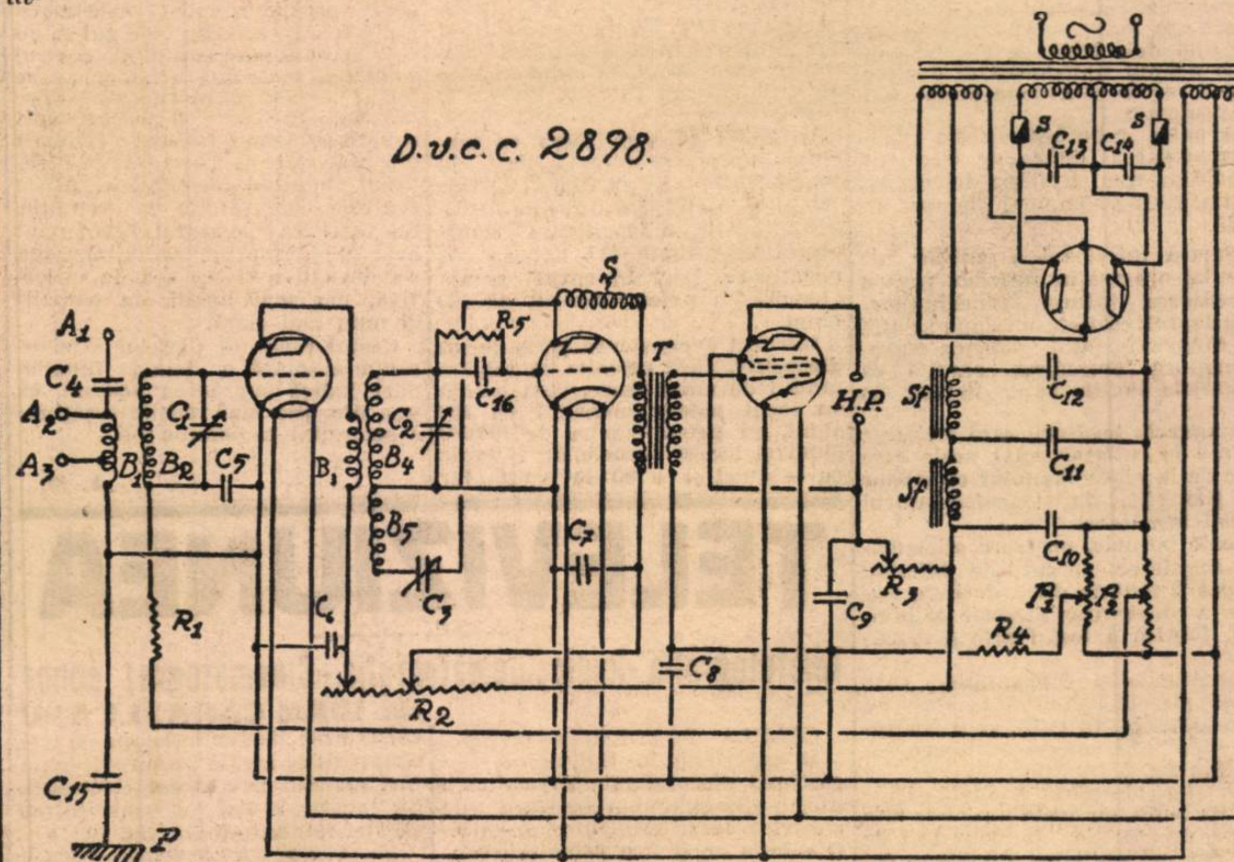


Fig. 2898. — Aparat cu trei lămpi alimentat la sectorul de curent alternativ.

A_1, A_2, A_3, borne pentru montarea antenei; P: legătură la pământ; ... idem, de câte 6 microfarazi; C_{13}, C_{14}: idem, de câte 1 microfarad; C_{15}: idem, de 0.5 microfarazi; R_1, R_4: rezistenţe fixe de câte 0.5 megohmi; R_2: rezistenţă de 100.000 ohmi, cu doui cursori; ... B_5: bobine de self pentru gama 200—600, au valorile: B_1 25 spire, 10 dela A_2 la A_3 şi 15 dela A_3 la P_1; B_2 50 spire; B_3: 10 spire; B_4: 50 spire; B_5 20 spire); Ş: bobină de şoc; T: transformator de

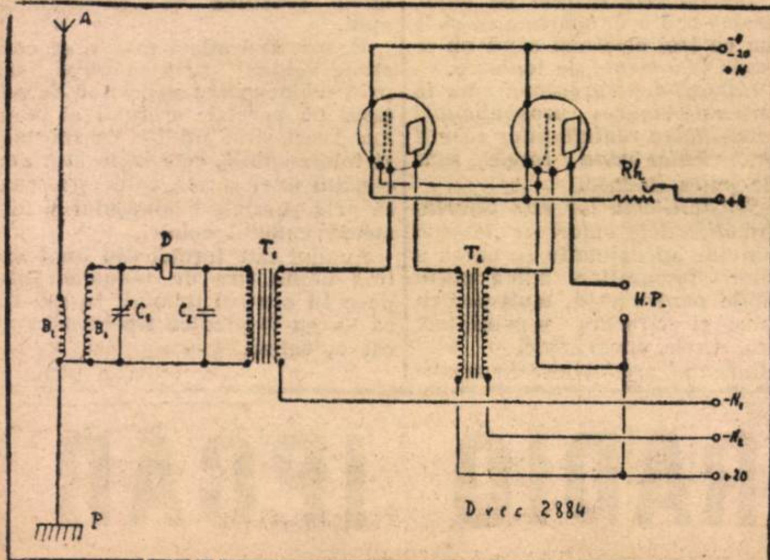


Fig. 2884. Aparat cu galenă şi două lămpi bigrile.

...tor; T_1: transformator de joasă frequenţă raport ⅕; T_2: idem, ra-

2899 S. P. CICA-Loco.

Cum să adaog o lampă trigrilă la aparatul meu cu galenă.

Folosiţi schema No. 2899. Bornele între cari aţi inserat până acum casca, le veţi legea la B_1 B_2.

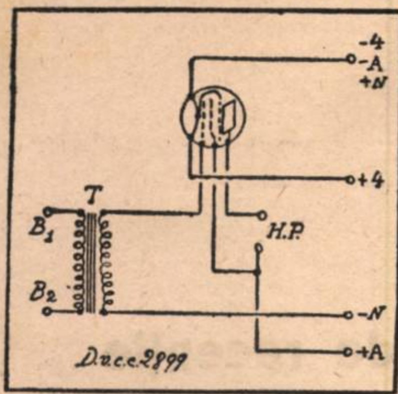


Fig. 2899. — Amplificator de joasă frequenţă cu o lampă trigrilă.

T: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5 (poate merge, în cazul când amplificatorul lucrează după galenă, până la 1/20; în acest caz, însă, se impune un regulator de volum); H. P.: bornele haut-parleur-ului; — A, + A; minusul şi plusul bateriei anodice; — N, + N: minusul şi plusul bateriei de negativare.

2900 C. N. GEORGESCU-Loco.

1) Schema unui aparat cu trei lămpi, alimentat la sectorul de curent continuu?

Aveţi schema în fig. 2900. Dacă nu găsiţi, sau vi se par prea scumpe capacitatea C_{14} şi selful filtru **SF** atunci înlocuiţi-le cu un acumulator tampon — branşat în locul lui C_{14}. Acest acumulator poate fi oricât de mic şi ori cât de vechiu — chiar sulfat.

2) Fără să-mi indicaţi tensiunea sectorului nu vă pot răspunde.

2901 SECTOR-Giurgiu.

1) O schemă pentru alimentarea aparatului meu, la sectorul de curent continuu; am nevoe de două tensiuni pozitive şi una de negativare.

Aveţi schema în fig. 2901.

2) Intre kiturile Far, Gamma, Nissen cu 6 lămpi, pe care mi-l recomandaţi.

Supradynele realizate cu kiturile pe cari le numiţi, sunt echivalente.

3) Acumulatorul la care vă referiţi, nu şi-a făcut încă stajul de experimentare. Momentan nu vă pot răspunde la întrebare.

2902 FINKELSTEIN Jean-Loco.

Schema unui aparat cu trei lămpi alimentat la sectorul de curent alternativ.

Aveţi schema în fig. 2898.

2903 DU MAITRE-Tg. Mureş.

Schema unui aparat cu trei lămpi, pentru recepţia undelor foarte scurte.

Aveţi schema în fig. 2903.

2904 UN AMATOR MODEST-Ploeşti.

Schema unui aparat cu o lampă la care se folosesc un condensator cu aer şi unul mică.

Montaţi un aparat Schnell.

Schema o aveţi în fig. 2858 (No. (No. 120, pag. 23). Condensatorul C_1 va fi cu aer, de 500 cm., iar C_2 cu mică, de 1000 cm.

2905. LUCIAN CERCHEZ. Elev şcoala Politechnică. Loco.

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

2906. M. ANDREESCU. Loco.

O schemă pentru alimentarea anodică a supradynei Gamma cu ajutorul reţelei oraşului.

Aveţi schema în fig. 2906.

2907 OFSIANNICOF. Adjud.

Referitor la supradyna Far cu patru lămpi descrisă în No. 114.

1) Ce lungime trebue să aibă firul cadrului?

La condensatorul de 1000 cm. pe care l-am indicat veţi folosi pentru unde medii circa 15 m. liţă, iar pentru unde lungi aproximativ 50 m. Dimensionarea exactă faceţi-o prin tatonare; căutaţi să prindeţi un post la aceeaş diviziune a condensatorilor de cadru şi heterodynă.

2) Care aparat este mai selectiv şi mai puternic, între R. R. 3 şi Far cu patru lămpi?

Ultimul aparat este suprior — mult superior — din toate punctele de vedere.

3) Cum pot rezolva problema acumulatorului pentru un aparat valiză, fără imobilizarea acidului?

Folosiţi o pilă uscată de 4 volţi şi mare capacitate — special construită în vederea alimentării filamentelor.

4) Pentru valiză care supradynă Far ar fi mai nimerită: cea cu 4 lămpi cu ecran sau cea cu 5 lămpi obişnuite?

Prima superheterodynă are un randament superior; reclamă însă o tensiune anodică ridicată! Iată pentru ce la aparatul valiză e nimerit să se utilizeze triode obişnuite. Dacă optaţi pentru această soluţie realizaţi o supradynă cu 6 lămpi — două joase frecvenţe. Diferenţa de preţ este prea mică iar câştigul prea însemnat, pentru ca să-l puteţi desconsidera.

5) La lămpile care vă interesează tensiunile au valorile: + A_1 circa 50 volţi; + A_2 130—150 volţi; + Gp 75 volţi; — N 8—15 volţi.

6) Care este lampa oscilatoare, medie frecvenţă, detectoare de joasă frecvenţă?

Lămpile au următoarele funcţiuni: L_1 oscilatoare modulatoare; L_2 amplificatoare de medie frecvenţă; L_3 detectrice; L_4: amplificatoare de joasă frecvenţă.

7) Ce înseamnă circuitul buşon figurat punctat în schema de principiu?

Circuitul este realizat de fabricantul kitului. Fabricantul vă dă o piesă pe care dvs. nu aveţi decât s'o montaţi în circuitul de placă al lămpii L_2, aşa cum arată schema de conexiuni.

2098. ANGHEL I. VASILIU. Focşani.

Un dispozitiv sigur, care să vă scutească de răul de care vă plângeţi — nu există.

2909. EMIL D. PASĂRE. Craiova.

1) Cu un aparat Cristalpower voiu putea auzi postul românesc, din localitate?

Da. Trebue să folosiţi însă un material de prima calitate, un condensator variabil cu aer, în primul rând — şi să realizaţi o antenă şi o priză de pământ impecabile.

2) Cu ce preţ mi-aş putea procura dela administraţia ziarului, numerile 100— 108?

Trimiteţi prin mandat poştal câte lei zece pentru fiecare dintre numerile cari vă interesează — şi le veţi primi, cu întoarcerea curierului.

Ing. I. C. FLOREA

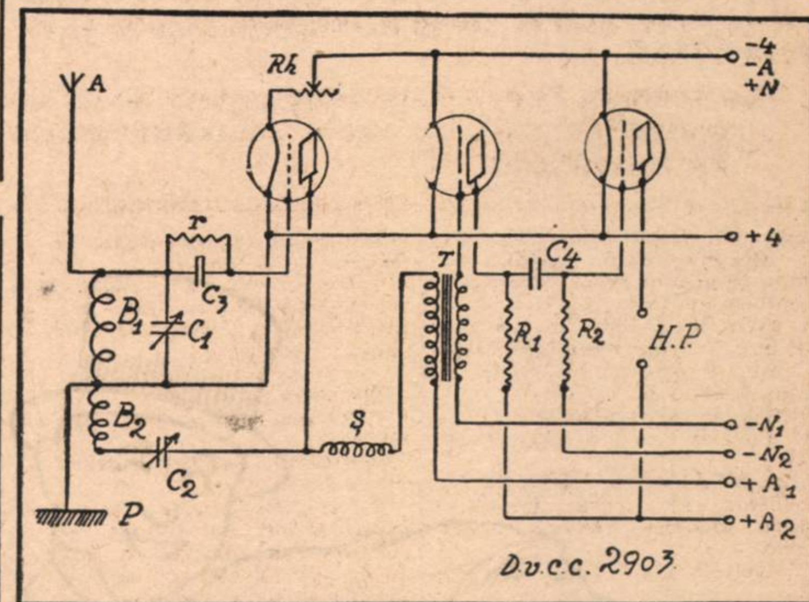


Fig. 2903. — Aparat cu trei lămpi pentru recepţia undelor foarte scurte (montaj Reinartz).

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self cilindrice cu 3—10 spire; C_1: condensator variabil de 150 cm.; C_2: idem, 250; C_3: condensator fix de 150 cm.; C_4: idem, 10.000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: idem, 1 megohm: R_2: idem, 2 megosmi; Ş: bobină de şoc; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: bornele haut-parleur-ului; — A: minusul bateriei anodice; — N: plusul bateriei de negativare; — N_1, — N_2: tensiuni negative; + A_1, +A_2: tensiuni pozitive.

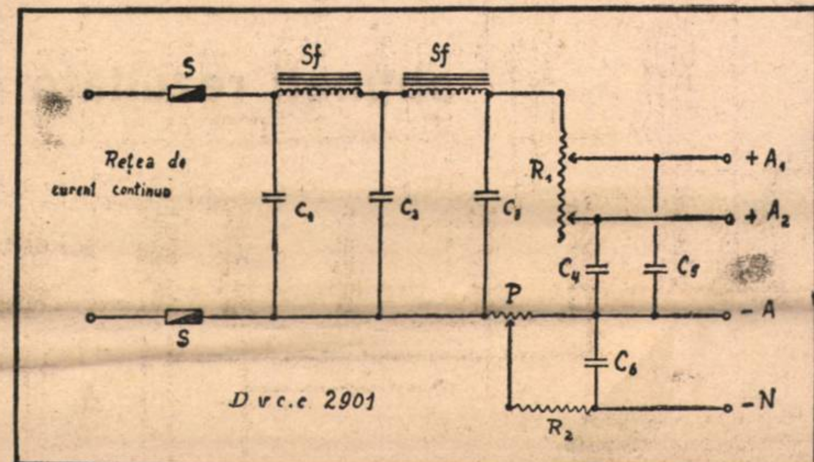


Fig. 2901. — Schemă pentru alimentare la sectorul de curent continuu.

S: siguranţă; Sf: selfuri filtru de câte 50 henry; C_1, C_2 C_3: condensatori fixi de câte 6 microfarazi; C_4, C_5, C_6: idem, de câte 2 microfarazi; R_1: rezistenţă de 100.000 ohmi cu doi cursori; R_2: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; P: potenţiometru de 1.000 ohmi; + A_1, + A_2: tensiuni pozitive; —N: tensiune negativă.

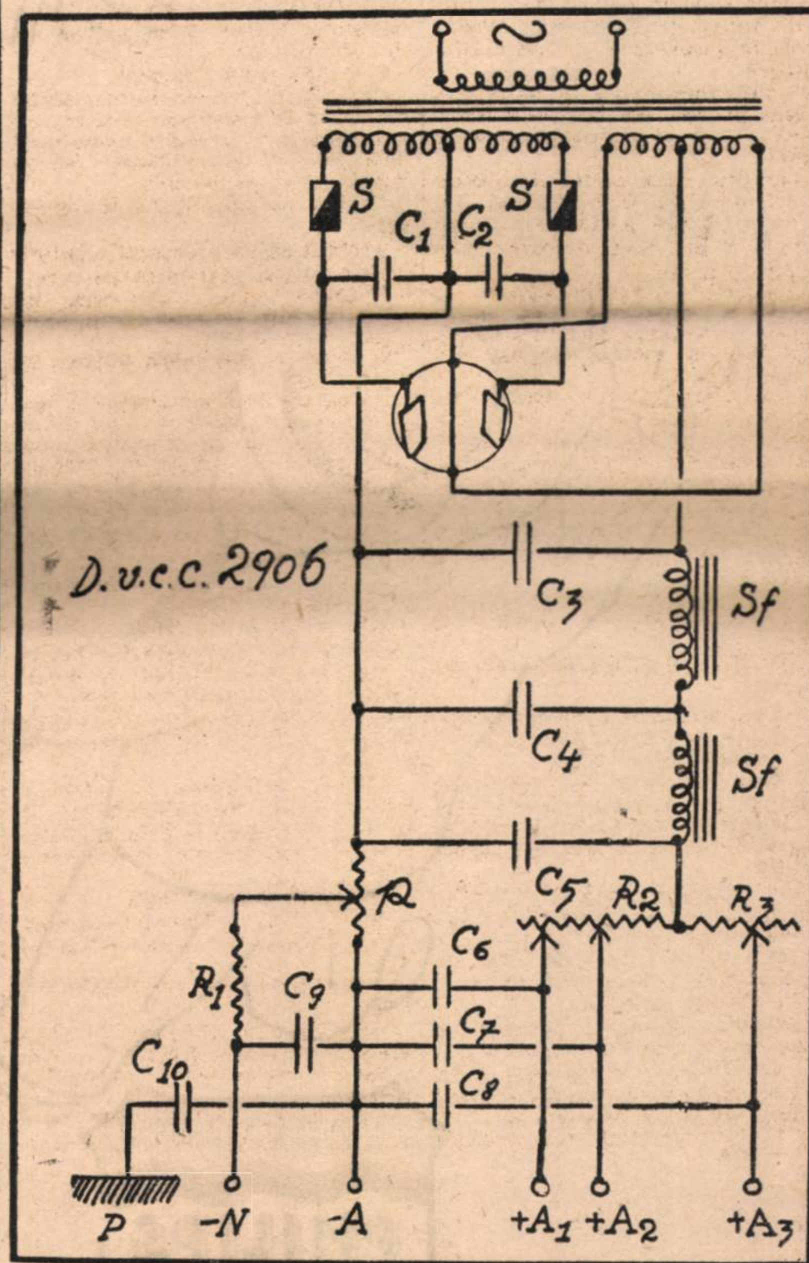


Fig. 2906. Schemă pentru alimentarea anodică a supradynei. Gamma dela reţeaua de curent alternativ.

S: siguranţe; C_1, C_2: condensatori ficşi de câte 1 microfarad; C_3, C_4, C_5: idem, de câte 6 microfarazi; C_6, C_7, C_8, C_9: idem, de câte 2 microfarazi C_{10}, idem, de 0,5 microfarazi; Sf: selfuri filtru, de câte 50 henry; R_1: rezistenţă fixă de 0.5 megohmi; R_2: rezistenţă de 100.000 ohmi, cu doi cursori; R_3: rezistenţă de 10.000 ohmi cu un cursor; p: potenţiometru de 1000 ohmi; P: legătură la pământ; — N: tensiunea negativă; + A_1, + A_2, + A_3: tensiunile pozitive; — A: minusul redresorului.

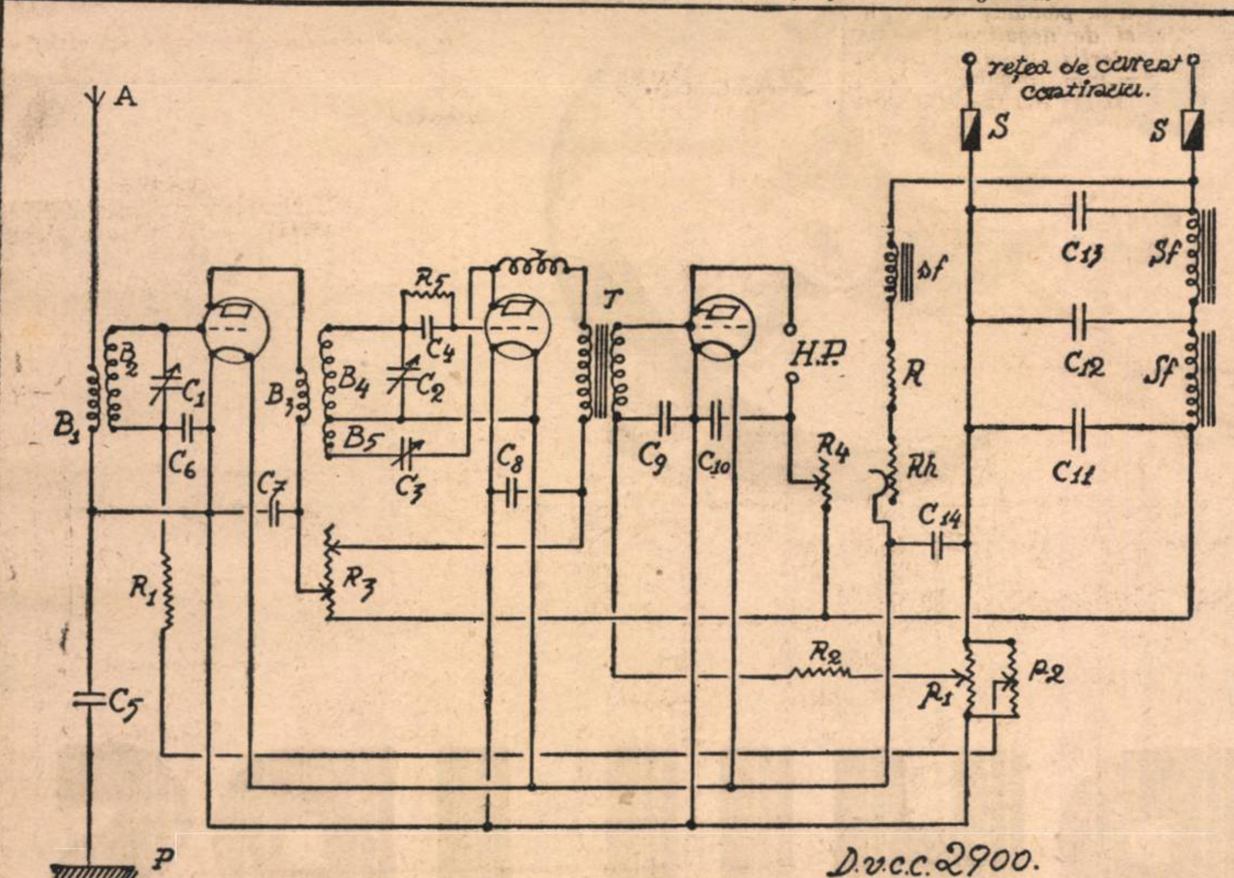


Fig. 2900. — Aparat cu trei lămpi, alimentat la sectorul de curent continuu.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3, B_4, B_5: bobine de self (pentru unde medii au valoride: B_1, B_3 câte 10 spire; B_2, B_4 au câte 50 spire; B_5 20 spire); C_1, C_2: con- […] idem, de câte 2 microfarazi; C_{11}, C_{12}, C_{13}: idem, de câte 4 microfarazi; C_{14}: idem, 10.000 microfarazi; Sf.: selfuri filtru de câte 50 henry; sf: self filtru de 2 henry;

R, Rh: rezistenţă fixă şi reostat al căror calcul se va face, conform indicaţiilor date în No. 113, pag. […] gală cu rezistenţa lui sf; aceasta din urmă este cam 2 ohmi); R_1, R_2: rezistenţe fixe de câte 0.5 megohmi (eventual, dacă prima lampă admite, R_1 poate lipsi); R_3: rezistenţă la 100.000 ohmi cu doi cursori; R_4: rezisteţă variabilă de 10.000 ohmi; R_5: rezistenţă fixă de 2 megohmi; […]

„RADIO ŞI RADIOFONIA“ No. 120

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 28 Ianuarie — 28 Februarie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă

LĂMPI NOUI, PUTERI NOUI!



Sufletul unui aparat de recepţie sunt lămpile.

Daţi aparatului D-v. puteri noui înlocuind lămpile vechi prin lămpi PHILIPS „Miniwatt".

Cu o pentodă ca lampă finală obţineţi rezultate fenomenale.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-



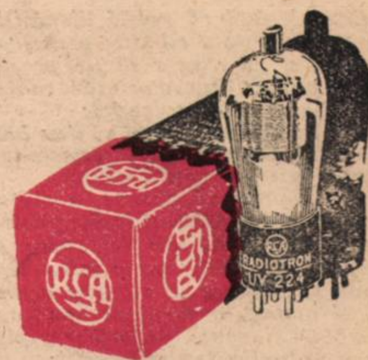
PHILIPS "MINIWATT"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

Anul IV No. 122 | 24 pagini 10 LEI | 18 Ianuarie 1931

Radio şi Radiofonia

Repr. p. ROMANIA
BUCUREŞTI
Str. EDGARD QUINET, 3
Telefon 342|15.



Director: Dr. Ing. E. PETRASCU   Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

-ita BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, Sarindari 7-9-11 Telefon 307/69 si 306/67 ⁞ Redactia BUCUREŞTI Str. C. Mille. 7-9-11 si Str. General Berthelot. 60

ŢAL!

Ştiţi, iubiţi radioamatori, că trebue să vă plătiţi taxele?

Societatea de difuziune s'a executat un an întreg, punându-vă la dispoziţie când mai bine, când mai rău, dar mai mult bine decât rău, cam tot ce Bucureştiul poseda mai interesant ca artişti şi conferenţiari.

Acum e rândul domniilor voastre să vă executaţi şi cred c'o veţi face cu atât mai bucuros, cu cât dacă la început erau oarecari nemulţumiri, asupra programelor, acum trebue să recunoaştem că programele noastre pot rivaliza cu succes, faţă de programele străine.

Este însă în interesul dv. să vă executaţi cât mai curând, deoarece dispoziţiunea luată de autorităţi este ca celor ce nu vor fi achitat taxele, până la finele lui Februarie, să li se anuleze autorizaţia, rămânând ca ei să se reaboneze. In cazul acesta, ar trebui să plătească nu numai prelungirea pentru anul în curs, ci şi din nou taxa de verificare, adică 800 lei în loc de 600. Diferenţa este, după cum ştiţi, percepută de poştă, aşa încât nici societatea de difuziune, nici dv. n'aveţi nici un profit să întârziaţi.

Dar mai rămâne o categorie de radio-amatori, la care vreau să mă adresez: sunt aşa zişii clandestini. Aceştia, cu toată lipsa lor de sentimente faţă de societatea de difuziune, societatea îi iubeşte mult, probă desele vizite ce le face la domiciliu. Vizitele acestea nu sunt prea plăcute însă, pentru societate, ai cărei membri trebue să colinde pe frigul acesta, suburbiile Bucureştiului şi să-şi uzeze cauciucurile dela unicul automobil, dar cred că nu sunt prea agreabile nici pentru cei ce le primesc, având în vedere urmările lor.

Atunci mă întreb dacă instinctul chiulului nu-i născut la dânşii, ce motiv mai au aceşti oameni să nu se supună unei măsuri imperios necesare, pentru a face cu putinţă compunerea unui program. La începutul radiofoniei aveau aparenţe de scuze, prin faptul că programele nu erau totdeauna la înălţimea celor ce erau obicinuiţi să asculte din străinătate. Era timpul când orchestra radio nu număra 15 elemente eminente ca acum şi care ajung în serile de transmisiune de operă până la 30 sau 40 de executanţi, ci abea 5 executanţi al căror program era în formaţie. Imi amintesc de întrebarea pusă, în scris, de prea spiritualul director al muştarului „Flora": („Dacă omor quintetul radio, mă achită la juraţi?")

Era un cerc vitios, cum spuneam pe atunci, lumea nu se grăbia să se aboneze, deoarece nu le conveniau programele, iar programele nu puteau să fie pe placul lumii, deoarece societatea nu avea abonaţi.

Acest cerc viţios a fost rupt de societate cu multe sacrificii, cu osteneala şi alergătura preşedintelui ei, prof. Gusti, care a rupt 5.000.000 de la stat, pentru programe, e drept, dar impunând în acelaş timp şi la oarecari sacrificii pe abonaţii regulaţi: acela de-a le aminti că muştarul Flora e excelent.

Dar îmi place să cred că pledez o cauză asupra căreia toată lumea e de acord actualmente. Aşa dar,

Suma modică, dealtfel, la care sunteţi impuşi, nu vă permite să invocaţi nici măcar scuza contribuabilului, care trage ochiul statului ,sub motivul, foarte grav, că suma impozitului depăşeşte actualmente capacitatea sa de plată.

Şi unde mai puneţi că societatea vă invită în mod artistic la aceasta, în ritmul simfoniilor, pe când statul mai anti-muzical, — de ce, nu înţeleg; căci o mulţime din cei cari s'au înhămat la carul lui, numai de urechi nu se pot plânge, — uzează de prea monotona tobă, şi aia dezacordată.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Şi Franţa a început lupta contra paraziţilor!

Rolul asociaţiilor de amatori şi al fabricanţilor de radio

In Franţa, părerea unanimă este că unirea amatorilor de radio, este condiţiunea esenţială a oricărei acţiuni eficace împotriva paraziţilor industriali, dintr'un oraş sau dintr'o regiune. Un exemplu de curând citat, confirmă în mod strălucit această părere. Acest exemplu este al Radio-Clubului dela Vannes, grup de recentă formaţiune.

Vannes era un oraş, în care amatorii erau literalmente disperaţi, din cauza diferiţilor paraziţi industriali, printre cari mai violenţi se semnalau aparatele Baudot ale poştei, semnalele sonore ale Companiei P.-0, ca să nu mai vorbim de serviciul telegrafic de coastă.

Un Radio-Club care a grupat, încă din primele săptămâni ale existenţei sale, aproape o sută de membri, a început o acţiune energică împotriva paraziţilor, care a fost încununată de succes. O intervenţie pe lângă Compania distribuitoare de curent electric, făcu să se stabilească tensiunea sectorului. Acum, acelaş club a început lupta contra emisiunilor amortizate ale staţiunilor de coastă şi de bord.

Pentru amatorii din toate ţările, succesul Radio-Clubului francez, e un exemplu de imitat.

Pe lângă administraţiile oficiale sau private, o acţiune colectivă are mai multe şanse de succes, decât intervenţiunile separate.

„Antenne" da sfatul amatorilor, ca în cadrul cluburilor şi uniunilor lor, să pună în mişcare toate influenţele electorale sau de altă natură, de care dispun :

„Amatori izolaţi, grupaţi-vă în jurul Radio-clubului din oraşul vostru. Dacă o astfel de asociaţie nu există, creeaţi una".

Acelaş îndemn îl facem amatorilor din România. Creeaţi o asociaţie locală şi anunţaţi Asociaţia generală a radiofoniştilor români, ca să începem cu toţii marea luptă contra paraziţilor industriali.

SUTE DE MOŢIUNI CER MĂSURI ANTIPARAZITARE

In Franţa, mişcarea asociaţiilor de amatori contra paraziţilor, a luat mari proporţii. Stăruim asupra ei, fiindcă în Franţa e o situaţie similară cu ceeace suferă amatorul român din cauza paraziţilor, contra cărora administraţia întârzie să ia măsuri.

Radio-cluburile franceze ţin mereu întruniri de protestare.

Iată conţinutul uneia din sutele de intervenţiuni ale asociaţiilor franceze de amatori.

„Membrii Secţiunei Mulhouse a Asociaţiei Rinului de Sus a amicilor radiofoniei, întruniţi la 6 Iunie 1930 în Adunare generală, în unanimitate, precum şi celelalte secţiuni afiliate la comitetul central a acestei asociaţiuni;

Considerând că radiofonia nu mai poate fi, în prezent, taxată drept o simplă distracţie; că importanţa acestui minunat mijloc de informaţie şi educaţie a masselor, nu mai poate fi pusă la îndoială;

Că desvoltarea T. F. F. este împiedecată prin creşterea constantă a numărului şi puterei paraziţilor industriali, cari desfiinţează audiţia radiofonică şi ...

Microfonul vorbeşte la Radio

din revista Excentric-Bar

de ION PRIBEAGU



(Se aude un sgomot infernal)

Toţi: Ce s'a întâmplat? Ce e zgomotul acesta? E un cutremur?

O voce: Unde e Domnul Director General? Dar Domnul Director?

Toţi: Dar ce este? Ce s'a întâmplat?

O voce: Microfonul! Uitaţi-vă afară şi veţi vedea. Microfonul se dă jos şi vine încoace!

Toţi: Nu mai spune? Microfonul? Şi ce face?

O voce: Vine încoace cântând şi jucând cu lumea după el.

Toţi: Microfonul? E inexplicabil?

O voce: Ba e foarte explicabil. Microfonul e un om normal. Ştie de toate. Doctorul X l'a învăţat cum să se ferească de boală. Arghezi l'a învăţat literatura, muzica, Maurer germana aşa că e un om complect! Uite-l c'a şi sosit!

Toţi: Ura! Trăiască Microfonul!

Directorul: Dar ce-i cu dumneata că ţi-ai părăsit postul?

Microfonul: Toate posturile se părăsesc, de aceia există în dicţionar cuvintele „părăsirea postului".

Directorul: Tocmai în seara asta vrei să ne laşi?

Microfonul: Domnule Director, am înghiţit destule! Nu mai pot! Mi-aţi împuiat capul cu conferinţe, creierul cu reclame şi urechile cu plăci de gramofon! Imi vine să mă sinucid!

Directorul: In serios! Ţine-ţi firea! Eşti aparat ştiinţific şi de înaltă frequenţă şi nu tre-

Toţi: Faceţi loc! E spikeriţa!

Spikeriţa: Micule dulce şi drag, de ce mă părăseşti? Ce mă fac eu fără tine?

Microfonul: De ce nu-mi eşti credincioasă?

Spikeriţa: Cine o să-ţi mai şoptească frumoase cuvinte de dragoste?

Microfonul: Mie îmi şopteşti cuvinte de dragoste şi toţi îţi fac curte.

Spikeriţa: Dar numai pe tine te iubesc. Şi în nopţi de dulci reverii când suntem singuri în cabină, ochi în ochi şi gură'n gură, cine îţi şopteşte mai dulce: — Aţi gustat muştarul Flora? E delicios!

Microfonul: Poftim! Să mai ai încredere în femei. Ce-mi arde mie şi ce-i arde ei!

Spikeriţa: Haide iubitul meu, hai în cabină să ne'nveselim. Astă seară se joacă o revistă!

Microfonul: Dacă-i vorba aşa, atunci am să cânt şi eu! Maestre! Dă-i drumul.

Aria: N'ai să ştii nici odată

Microfonul

Eu sunt Microfonul. La Radio tronez
Şi stau nemişcat în cabină
Oricare vibrare o înregistrez
Şi-artişti în faţă 'mi se închină
Artiste frumoase'n obraji cu bujori
Imi cântă romanţe divine
Poeţi, cântăreţi, ziarişti, sau actori
Au nevoe de mine (bis).
Eu nu ştiu cu ce m'am făcut vinovat
S'ascult conferinţe cu tona
Să ştiu când tenorul o notă'a ratat
Sau de-a răguşit primadona
Şi astfel îmi urc al durerei calvar
Şi'nghit la reclame o groază
Căci dup'o Sonată de Grieg, un muştar
Mi se administrează (bis).
Eu ştiu depărtarea'ntre cer şi pământ
Şi Dunărea când se barează
Cam ce'o să se'ntâmple la Recensământ
Ş'un leu la Paris cât cotează
La limba engleză îmi place mai mult
Când dom' Profesor se porneşte
Căci eu rămân singurul ce-l mai ascult
Şi'nvăţ englezeşte (bis).
Ferice de voi că puteţi adormi
Sau să evadaţi din odaie
Când Trancu Grigore începe a vorbi
Şi-o ţine mereu c'o trăznaie
Pe globul întreg orice post a'ncetat
Europa 'n sfârşit s'odihneşte
Şi nu mai ascultă nici un aparat
Numai Trancu vorbeşte (bis).
Şi totuşi am clipe de sfânt paradis
Când Iorga trecutul ne spune
Ventura când ţese poeme de vis
Şi Max anecdote nebune

Şi Franţa a început lupta contra paraziţilor!

(Urmare din pag. I-a)

Considerând că există dispozitive capabile de a elimina perturbaţiunile, şi că e uşor să fie prevăzute cu ele generatorii de radiaţiuni parazite, de orice fel;

Considerând, în fine, că s'au luat în streinătate măsuri legislative contra acestor perturbaţiuni;

Cer o promptă punere în vigoare a unor dispoziţiuni legale pentru protecţia amatorilor de radio, şi care să oprească formal întrebuinţarea şi punerea în vânzare a oricărui aparat, neprevăzut cu ansambluri filtrante, proprii a împiedeca radiaţiunile de paraziţi;

Cer fixarea de sancţiuni penale foarte severe, pentru cei ce nu se vor conforma prescripţiunilor prevăzute".

FABRICANŢII DE RADIO INTRĂ ÎN LUPTĂ

Este şi interesul fabricanţilor şi al negustorilor de aparate radiofonice, să se alieze în această luptă antiparazitară, cu amatorii.

Acest lucru, în Franţa, s'a făcut. Fabricanţii francezi au studiat amplu chestiunea şi au ajuns la concluziuni foarte interesante, ba chiar întreaga chestiune a paraziţilor în Franţa, se pune în modul indicat de d. Brenot, preşedintele Sindicatului profesional al industriilor radiofonice:

„*Au fost numite* — spune d. Brenot — *paraziţi electrici, undele inutile, pe care le produc în spaţiu, numeroase fenomene electrice, şi care impresionează aparatele de recepţie, amestecând în audiţiuni zgomote intempestive, totdeauna neplăcute, dar a căror intensitate este uneori atât de mare, încât amatorului nu-i mai rămâne decât să renunţe la orice audiţie.*

E o furtună vecină, ale cărei descărcări produc violente scrâşnituri; e un ascensor electric ale cărei mişcări, comandate de un motor electric rău regulat sau prost întreţinut, sunt înregistrate de receptor; e o reclamă luminoasă ai cărei comutatori produc schintei, ale căror efecte perturbante se simt în imobilul întreg; alteori sunt tramvaele ale căror trolee se plimbă într'o aureolă luminoasă, manifestaţiune vizibilă a turburărilor cauzate în eter, spre marea disperare a amatorilor de pe o stradă întreagă, şi s'ar putea cita o sută de alte exemple.

Pentru apărarea contra acestor paraziţi, technicienii radio electricităţii au făcut totuşi toate sforţările, şi au utilizat cât s'a putut mai intens, resursele technicei.

Dar, în majoritatea cazurilor, parazitul domină.

Desigur, o idee vine imediat în mintea tuturor: să creem emisiuni foarte puternice, pentru a domina paraziţii.

Aceasta este adevărat, şi de aceea trebue să se permită şi să se încurajeze sporirea putinţelor. Dar nu se poate spori la infinit eficacitatea şi numărul posturilor, fără a creea alte cauze de perturbări.

„*Acesta e totuş un prim şi mare efort ce trebue să facem,* — spune preşedintele Sindicatului industriei radiofonice franceze, — *fiindcă suntem mult sub posibilităţile permise de regulamentele internaţionale, şi e de ajuns să urmăm exemplul ce ne dă streinătatea".*

In acest caz însă, numai o parte a problemei ar fi rezolvată.

Scutite de cele mai multe perturbaţiuni atmosferice şi de o parte din cele industriale, receptoarele noastre vor fi totuşi de multe ori jenate, şi chiar complect stânjenite, de paraziţii emanând din cauze puternice şi foarte apropiate, dintre care am enumerat unele. Pe aceştia, trebue să-i oprim chiar la sursele lor.

Or, încercări metodice efectuate fie în streinătate, fie în laboratoarele franceze, şi în special în ale Sindicatului industriei radiofonice, au dovedit că ades dispozitive foarte simple, puţin costisitoare, uneori numai simple precauţiuni de întreţinere a maşinilor, pot aduce remediul necesar.

Sindicatul francez şi amatorii, au cerut ca prin măsuri administrative, să se impună utilizarea acelor dispozitive şi precauţiuni, când plângeri bine motivate le vor justifica.

Aceste măsuri au fost reglementate în diferite ţări, şi chiar în Franţa, tribunalele au consacrat în repetate rânduri, drepturile amatorilor.

Rezistenţe se anunţă: chestiunea ar fi prematură.. Am risca să stânjinim desvoltarea anumitor aplicaţiuni ale alectricităţii... Alţi spun că ar fi de ajuns ca instalatorii electrici să primească oarecari instrucţiuni, fără ca nici o sancţiune să impună precauţiunile necesare...

La toate aceste obiecţiuni, se poate răspunde că nimeni nu se gândeşte să oprească desvoltarea trenurilor electrice, tramvaelor, distribuirilor de energie electrică, aparatelor medicale, pentru a obţine acel calm perfect al eterului, care ne-ar fi atât de plăcut.

Cerem numai, la fel cu amatorii şi fabricanţii francezi, ca atunci când technica a dovedit că o măsură simplă şi eftină, neavând nici o consecinţă supărătoare pentru instalaţiunea incriminată, ar putea să remedieze răul, remediul să fie aplicat în mod obligatoriu.

Inţelegem chiar ca regulamentele să prevadă excepţiunile necesare şi toleranţele utile.

Dar ca amatorul nevoiaş, care nu poate să recepţioneze nici o emisiune, fiindcă în pivniţa imobilului se află un motor electric prost reglat sau niciodată curăţit, să fie obligat a se adresa tribunalului, pentru a-şi apăra dreptul său, această situaţie inechitabilă nu poate fi tolerată. Amatorul şi-a cumpărat dreptul de a audia emisiunile, plătind taxele legale de abonament. El trebue deci protejat tot pe cale legală, contra celor ce-i iau dreptul de audiţie.

A. B.

Ora irezistibilă

Americanii au introdus în program comedia iresistibilă, în genul comediilor bufe de la cinema.

Aceste comedii bufe sunt atât de agreabile de ascultat încât cetăţenii Statelor Unite lasă tot, uită să mănânce, să bea, să telefoneze şi chiar să câştige parale, imediat ce se apropie de difuzia ilariantă.

Efectul e atât de evident, încât din prima zi când fu oferită auditorilor comedia „*Amos and Andy*", administraţia telefoanelor a constatat o scădere a reţetelor sale şi tot astfel şi proprietarii cinematografelor între orele 18 şi 20 când are loc transmisia.

Ce ar fi dacă şi la noi s'ar introduce comedia bufă. Pe vremile acestea ocaziile de râs sunt atât de rare...

Lupta împotriva paraziţilor

La Kauffung în Germania s'a decretat o ordonanţă împotriva paraziţilor.

S'au fixat ore în care este absolut interzis de a se servi de aparatele electrice cari pot produce perturbări.

Delicvenţii sunt pedepsiţi cu amenzi serioase.

* * *

La Leipzig tramvaele electrice sunt prevăzute cu troleuri speciale pentru a evita radioperturbările. Rezultatele sunt excelente. In Leipzig, tramvaele au devenit inofensive radiofoniei.

DIN LUMEA UNDELOR SONORE

LUPTA ANTIPARAZITARĂ IN CEHOSLOVACIA

Războiu pe toată linia a fost declarat contra paraziţilor electrici, în Cehoslovacia. Guvernul însu-şi adună cele mai bune mijloace antiparazitare, pentru a le impune printr'o lege.

Radio-cluburile din Cehoslovacia au început şi ele o luptă înverşunată contra paraziţilor. La 15 Octombrie o mare adunare a avut loc la Warnsdorf, care a fost o demonstraţie technică şi în acelaş timp, o manifestaţie de protestare contra ministrului Poştelor.

De altă parte, Asociaţia Electrotechnică a distribuit, tuturor celor cari utilizează curent electric, o broşură, prin care se explică ce măsuri trebuesc luate pentru a nu turbura recepţiunile radiofonice.

Campania antiparazitară în Cehoslovacia este foarte intensă. Radio-cluburile au obţinut din partea guvernului însemnate rezultate.

De asemeni, s'au imaginat mijloace originale de luptă. Astfel, un tip de placă de patefon a fost lansată în comerţ. Pe această placă sunt înregistrate diferitele perturbaţiuni cauzate de aparatele electrice, ca aspiratoare de praf, aparate de înaltă tensiune, aparate medicale, etc. O broşură însoţeşte placa, ceeace permite ca în mod simplu şi precis, amatorul să-şi dea seamă prin comparaţie, de cauza perturbatoare care-i strică audiţia. In multe cazuri, ştiind aceasta, îi este uşor să descopere sursa răului, şi s'o remedieze.

DE VINĂ ESTE S. T. B.

Un cititor ne scrie:

„Imi permit a vă aduce la cunoştinţă următoarele: în seara de 25 Decembrie 1930 am avut ocazia să constat, şi prin aceasta să capăt o dovadă în plus, că, dacă nu toţi, dar majoritatea paraziţilor industriali sunt datoriţi tramwaelor. In suspomenita seară, tramwaele retrăgându-se, toate, dela ora 21, am avut parte de o audiţie **ideală;** am ascultat posturile străine fără ca vre un parazit, cât de slab, să-mi turbure audiţia, ceace în toate celelalte seri e absolut imposibil.

„Şi acuma mă întreb: să nu existe oare nici o modalitate de a sili S. T. B. să ia măsurile necesare graţie cărora să putem avea audiţii bune totdeauna, nu numai prima zi de Paşte şi Crăciun, când tramwaele se retrag de vreme?"

*

Şi noi credem, că principala sursă de paraziţi în Bucureşti, este S. T. B. şi mai ales reaua voinţă cu care această societate a răspuns, la toate intervenţiunile ce s'au făcut.

Este evident că numai impunerea de măsuri antiparazitare, sub severe sancţiuni, ar avea o eficacitate.

O CONLUCRARE INTERNAŢIONALĂ IMPOTRIVA PARAZIŢILOR

In congresul pe care l-a ţinut în Octombrie anul trecut Uniunea internaţională a radiodifuziunei s'a ocupat, printre alte chestiuni, şi de problema eliminării paraziţilor, propunându-se în acest scop o conlucrare a statelor afiliate.

TRANSMISIUNILE DELA TEATRUL NAŢIONAL

Un amator, avocat din Târgovişte, ne scrie:

„Ţiu să fac şi eu câteva remarce cu privire la transmisiunea „Omului cu mârţoaga" în seara de 28 Decembrie.

„1. Vocile artiştilor nu se auziau cu aceeaş claritate tot timpul, datorită poate faptului că nu s'au aşezat suficiente microfoane în punctele necesare;

„2. Când artiştii bărbaţi ridicau tonul peste măsură, neclaritatea devenia însă stăpână, iar soţia amicului cu mârţoaga nu vorbia destul de radiofonic.

3. „Trebue să relev lipsa de disciplină publicului nostru, care continuă să vorbiască şi după ridicarea cortinei".

*

Vocile artiştilor nu se aud în tot timpul cu aceiaş intensitate, din cauza scenei vaste a teatrului Naţional; sunt haut-parleure care reproduc imperfect vocile prea tari şi prea apropiate de microfon, strigătele, etc. Când o reprezentaţie se transmite din studio, se ia măsura să nu se strige în apropierea microfonului; la o reprezentaţie transmisă de pe o scenă, artiştii îşi regulează intensitatea vocii, atunci când au de vorbit foarte tare, în raport cu efectul pe care-l fac asupra spectatorilor din sală. De asemeni, nu se pot alege, ca în studio, numai artişti cu voci perfect radiogenice. Totuşi, artista în chestiune, „ soţia amicului cu mârţoaga", are o dicţiune, bună.

Cât despre lipsa de disciplină a publicului, ea este uneori exasperantă.

IARĂ POSTUL LOCAL

In chestiunea unui post local, la Cluj sau Chişinău, am primit o bogată corespondenţă, prin care cititorii fac interesante propuneri.

Vom cerceta aceste propuneri şi vom publica pe cele mai practice, într'un număr viitor, când ne vom ocupa mai pe larg de această chestiune.

Părerile şi dorinţele cititorilor, sunt pentru noi totdeauna binevenite.

EMISIUNI DE CLOPOTE

Un cititor din provincie ne scrie să sugerăm societăţii de radiodifuziune, ideea de a realiza sunetul clopotelor.

Aceasta se poate face de unele posturi streine, acolo unde există o catedrală, cu instalaţiuni speciale de carillous, **cu numeroase clopote, ce produc o adevărată simfonie când se bat.**

Dar la noi nu există aşa ceva. A difuza clopotul mitropoliei, — ar fi cam simplu.

A apărut în editura „Adevĕrul":

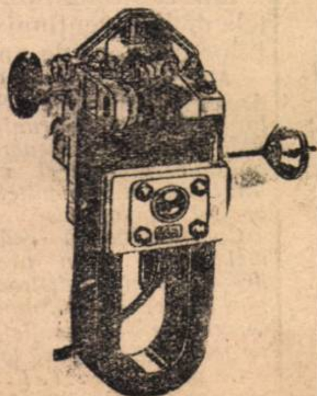
Drama din Mayerling

de **CLAUDE ANET**

E tragedia petrecută în castelul din pădurea Vienei, care a zguduit un imperiu.

Preţul 70 lei

Din aceste 2 piese se compune renumitul vorbitor „BLAUPUNKT"



Sistem 66 R

LEI 2.100.— COMPLECT

66 R

LEI 2.100.— COMPLECT



Pâlnia

Fixaţi pâlnia cu 3 şuruburi în sistemul electromagnetic cu 4 poli şi obţineţi un vorbitor de mare putere şi claritate neîntrecută.

De vânzare la toate magazinele de specialitate.

Revânzătorii se vor adresa: „NORIS" Societate de Eletricitate

Bucureşti 1, Str. Brezoianu, 37

Pentru Ardeal, Sucursala: CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu, 6.

Comentarii la programul literar

Dintre toate universităţile cari există în lume, cea mai comodă şi mai independentă este Universitatea Radio.

Inscrierea în facultate nu se plăteşte decât odată pentru totdeauna la societatea de radiodifuziune. Nu se cere nici diplomă de bacalaureat, nici act de naştere şi nici măcar act de vaccin. Se cere doar o biată cutie, în legătură cu priza electrică, cu butoane colorate pe dânsa — ca nasturii pe mantalele ofiţereşti.

Sunt primiţi elevi şi eleve, de toate vârstele şi toate naţionalităţile.

Femei, copii, bărbaţi, tineri, bătrâni, — mii, sute de mii — ascultă în acelaş timp aceiaş lecţie predată de acelaş profesor cu glasul amplificat de microfon; butonul miraculos de pe cutia aparatului de radio, prinde în hautparleurul neobosit, vorbele înţelepte ale conferenţiarului.

Dar Universitatea radio mai are o calitate. Este o universitate universală. Medicină şi literatură, filosofie şi drept, matematici şi fizico-chimie, alternează din 20 în 20 de minute, întrerupte de vocea etern neschimbată a speakeriţei care rosteşte flirtului ei — microfonul — mereu aceleaşi vorbe. A vorbit domnul... urmează domnul.. trei minute pauză...

* * *

In rubrica pe care o reluăm astăzi, vom semnala cititorilor noştri punctele mai interesante din partea vorbită a programului de Radio-Bucureşti, dând câteva amănunte în legătură cu personalitatea conferenţiarului şi natura subiectului ales.

* * *

D-nul *A. Iordan*, va vorbi Marţi, despre *„Haiducii în literatură"*. Un subiect foarte inte-


D. Al. Marcu

resant, care nu prea a fost exploatat la noi. Studierea haiducilor, tineri cu dragoste de pământ şi natură, cu pieptul desfăcut, oţelit de bătaia ploii şi a vântului, a grindinei şi criVăţului, bronzat de razele fierbinţi ale soarelui, — haiducii aventurieri incorigibili, asemănători celebrilor cow-boys americani, au format subiectul de predilecţie pentru mulţi scriitori.

Tot Marţi d. *A. Marcu* va vorbi despre *Gabriel d'Annunzio*. Personalitatea conferenţiarului este îndeajuns de cunoscută. Să menţionăm, că este cel mai bun interpret al literaturii italiene la noi. Dacă D'Annunzzio, poetul şi romancierul italian, cu stilul briliant, de un colorit şi de o naturaleţă


d'Annunzzio

extraordinare, autorul minunatelor romane: Triumful morţii, Copilul voluptăţii şi a piesei de teatru „Gioconda", a cărui operă literară a fost pusă de curând la Index de către Vatican va trăi desigur pentru noi, în conferinţa d-lui Marcu.

D-nul *Piatkowsky* va vorbi Miercuri despre Protecţia populaţiei contra gazelor de luptă, iar d. *prof. dr. Iacobovici* despre: Cancer din punct de vedere social. Aşadar, două elemente — unul născocit de oameni, cellalt nedescoperit încă de nimeni — un gaz şi un microb, cari lucrează — primul impus iar al doilea nechemat — pentru uciderea oamenilor, pentru împuţinarea rasei. Şi dacă lupta pe care Liga Naţiunilor o duce împotriva primului — simbol al războiului — este nespus de grea, — lupta pe care ştiinţa şi mintea omenească o duc împotriva cancerului, este mult mai mare.

D-nul *Paul Prodan*, cunoscutul autor dramatic va ţine Joi seara, o conferinţă intitulată: Orator şi actor. Paralela între primul şi al doilea este desigur interesantă. Atât unul cât şi cellalt trebue să fie sin-


D. Mihail Ralea

cer, patetic, într'un cuvânt să-şi trăiască rolul. Atât numai, că oratorul este şi autor, iar actorul trebue să exteriorizeze mereu, zbuciumul sufletesc al altuia. Pe când primul cre-

vorbi despre psihologia popoarelor, iar *Sâmbătă* d. prof. Mehedinţi despre Pământul şi poporul românesc.

Tot Sâmbătă, d-rul *C. Rudescu* va vorbi despre Ion Ghica, unul dintre marii diplomaţi ai României secolului XIX, unul dintre principalii conducători ai revoluţiei dela 1848 din ale cărei acte a publicat


ION GHICA

bună parte în „Amintiri din Pribegie". O activitate diplomatică însemnată, a dus când s'a stabilit la Constantinopol, el fiind partizanul politicii noastre alături de Turci.

ION GOLEA

Interpreţii dela Radio-Bucureşti

— De vorbă cu d-na Amelie de Bartfeld —

Instrument şi executantă sunt înrudite prin însuşiri. Se recunoaşte în persoana d-nei Bartfeld o fineţe asemănătoare


D-na Amelie Bartfeld

acelei a instrumentului pe care cântă şi a cărui sensibilitate se contopeşte cu a ei. O persoană cum e d-na Bartfeld poate aduce vioara la adevărata-i valoare, extrăgând din coardele acestui instrument sunetele cele mai delicate, înţelegând acest cuvânt la gradul la care-l înţelege artista.

Melomanii radiofonişti au avut în nenumărate rânduri prilejul să asculte pe d-na Bartfeld, cântând la postul Bucureşti şi la posturile străine. Patru luni ale anului le petrece de obiceiu în străinătate unde concertează în faţa publicului şi a microfonului.

Vorbind despre scenă şi radio d-na Bartfeld ne spune :

— „E mult mai greu să cânţi la radio decât pe scenă. Radioul cere o atenţie deosebită asupra emisiei sunetului, pe care nu-l poţi controla din cauza acusticei speciale din studio. Dacă eşti violonist această dificultate e şi mai mare căci vioara e un instrument capricios şi microfonul e la fel. Acesta din urmă subliniază orice efect sonor emis de instrument".

„Microfonul necesită, apoi, din partea executantului un efort sufletesc, mai mare decât scena. La radio artistul trebue să se inspire singur, căci publicul nu e prezent ca să-i dea elanul şi confirmarea imediată. Să nu crezi însă că interpretarea suferă din această cauză.

Interpretarea e aceeaşi; căldura sufletească e aceeaşi. E drept că ţi-o procuri mai greu, însă odată procurată, e absolut aceeaşi. Odată ce cânt, nu mă mai interesează: ori cânt pe scenă ori la radio. N'aşi fi artistă dacă ar fi altfel".

— Aveţi trac la microfon ?

— „N'am trac în sensul rău al cuvântului nici pe scenă şi nici la radio. E doar puţină nervozitate pe care cred că o are oricine chiar dacă neagă.

— Ce gen şi instrument muzical se pretează la radio ?

— „Cred că orice gen de muzică se pretează la radio. Tonurile cele mai potrivite, însă, sunt — cred — cele subţiri, nu cele groase şi lucrările de tehnică grea sunt mai puţin recomandabile decât cele de muzicalitate propriu zisă.

Ca instrumente cred că cele de coarde sunt reuşite la microfon".

— Ce preferaţi să cântaţi la radio ?

— „Mai mult opere clasice decât cele ultra-moderne. Dealtfel ca şi pe scenă. Imi place spre exemplu: „Sonate" de Mozart, Beethoven, etc.

— La radio ce ascultaţi cu plăcere ?

— „Muzică românească"

— Ce proecte aveţi ?

— „La radio nimic nou. Cânt odată pe lună şi atâta tot. In schimb pregătesc turneul în străinătate unde stau de obiceiu patru, cinci luni şi în cea mai mare parte a timpului la Praga".

Am cetit o serie de critici din care am putut constata că d-na Bartfeld a obţinut frumoase succese în străinătate unde a cântat deoseori împreună cu muzicanţi printre cari notez : Pennbauer, Ansorge, Nedbal, etc.

TITU BRATIN

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

Microfonul bucureştean va transmite în cursul săptămânei viitoare un program muzical variat cuprinzând opere a compozitorilor germani italieni, români, francezi şi polonezi, opere spicuite din epoci îndepărtate şi din zilele noa-


D. Al. Teodorescu

stre. Plasate — după gen — conform planului de organizare a programului, operele acestea vor fi executate de artişti dintre cari cei mai mulţi sunt bine cunoscuţi de radioamatori. Aşa este de pildă violonistul Al. Teodorescu. Programele îl anunţă aproape în mod obicinuit din trei în trei săptămâni. De o lună de zile încoace a cântat în fiecare săptămână iar între 19 şi 24 Ianuarie va concerta de două ori.

In seara de Luni 19 Ianuarie, D-l Teodorescu împreună cu cei trei asociaţi de valoare va executa un quartet de Schumann.

muzicei acestuia: claritate, simplicitate şi graţie. Influenţa muzicei de cameră beethoveniene se resimte însă destul de puternic, atât prin forma stilului cât şi prin caracterul expresiei. Sentimentul ce domină în această muzică a lui Schumann este fericirea dobândită prin dragoste şi satisfăcătoare a cerinţelor unui suflet de poet.

* * *

Tot D-l Teodorescu va concerta Sâmbătă 24 Ianuarie în seara de muzică românească, pusă din nou pe program, după o pauză de o săptămână, cu ocazia sărbătorii naţionale. Violonistul va fi secundat în mod excelent, fără îndoială, de D-l Alfred Alessandrescu, în e-


D. Alfred Alessandrescu

xecutarea primei sonate a maestrului Enescu. Am vorbit despre compoziţiile lui Enescu acum o lună cu ocazia serii consacrate lui. In general lucrările marelui nostru maestru

Radiofonişti
citiţi şi răspândiţi

ECOURI

Amatorii de radio au declarat „răsboi" întreprinderilor industriale, şi îndeosebi medicilor, cari — prin instalaţiunile lor electrice — turbură audiţiunile radiofonice.

Acest „răsboi" pare să devină un spectacol foarte interesant şi amusant. Numai de n'ar interveni Liga Naţiunilor !

* * *

La orele 9 fără un sfert seara, un domn agitat nîtrebă societatea de difuziune prin telefon, ce operă anume se va cânta în acea seară la radio. I se răspunde:

— „Tannhäuser" — sau „Conflictul cântăreţilor din Wartburg".

Indignat, cetăţeanul, ripostează :

— Ce înseamnă bătaia asta de joc ? La ora asta înaintată, aţi putea ştie precis, ce operă se dă!" — şi închide supărat telefonul.

* * *

De un timp încoace, societatea de difuziune permite publicului să viziteze — bineînţeles în mod gratuit — vastele sale instalaţiuni şi studio-uri. La intrare, fiecare vizitator primeşte un prospect explicativ, iar un ghid conduce pe curioşi prin toată clădirea, dând explicaţiile necesare.

Exact după două minute curiozitatea vizitatorilor este satisfăcută — căci atâta durează o vizită.

* * *

Cu ocazia cursului de limba germană dela „Radio - Bucureşti", auditoriul poate afla lucruri foarte interesante şi amuzante: Ionel pictează un scaun. Casa are ferestre albastre. Uşile sunt galbene şi au lacăte negre, etc. etc. Numai de cai verzi nu s'a vorbit încă.

Nu se poate spune că d. profesor este lipsit de fantezie, şi că nu vorbeşte într'o limbă foarte... colorată.

C. M.

Pe marginea programului muzical (urm. din pag. 3-a

Sonatei lui Enescu îi urmează o „Baladă" de C. Porumbescu, un reprezentant al muzicei bucovinene.

In programul aceleeaşi seri mai sunt înscrise, o cântăreaţă şi o pianistă, ambele vizitatoare frecvente a microfonului românesc. Prima e d-ra Emi-



D-ra Emilia Guţeanu

lia Guţianu care va cânta „Cântece româneşti"; a doua D-ra Nadia Chebap, în concertul căreia sunt trecute pe program lucrări de M. Negrea, M. Jora şi Lia San-George.

* * *

Urmează încă o serie de solişti cunoscuţi. Notăm mai întâi două cântăreţe: una D-na Rose Bauman-Rădulescu (Marţi 20 Ian.), care va cânta „arii vechi italieneşti" şi a doua d-na Elena Firănescu, (Miercuri 21 c.,) al cărei program e alcătuit din Lieduri.

Tot Miercuri (seara de solişti) pianistul V. Gheorghiu va executa între altele o „Sonatină" de Ravel.

Maurice Ravel este astăzi unul din cei mai renumiţi com-



D-ra Nadia Chebap

pozitori francezi. In primele sale compoziţii, se arată prin unele trăsături comune, discipol al lui Debussy, însă cu încetul se îndepărtează aproape cu totul de influenţa acestuia. Ravel nu e omul visului sau al misterului. Arta lui e precisă şi nu lasă inimei sau imaginaţiei decât un câmp limitat. In compunerea „Sonatinei" a fost inspirat de maeştrii sec. XVIII.

Seara de solişti va fi încheiată de concertul violonistului Jean Nestorescu. In program: Mendelsohn, Kreisler etc.

* * *

Concertul simfonic de Joi 22 Ian., al orchestrei Radio, va fi dirijat de d-l C. Brunetti. Programul cuprinde un concert pentru vioară şi orchestră de Wieniawsky compozitor polonez a cărui muzică are în unele compoziţii un caracter german. Solistă e D-na A. de Bartfeld, cunoscută de mult de radio amatorii noştri şi care a obţinut de curând un frumos succes cu „Sonata" de Grieg.

Frumoasa uvertură la opera „Coriolan" de Beethoven; „Invitaţia la vals" de Weber şi un quintet pentru suflători de Rietti, complectează programul acestui concert.

* * *

O operă nu lipseşte din program. Vineri 23 Ian., se transmite prin doză electromagnetică „Boema" de Puccini".

Operele lui Puccini se bucură de o popularitate extraordinară, datorită muzicei captivante şi numeroaselor arii de mare efect scenic. Deşi influenţat de Massenet, Puccini păstrează în opera sa caracterul italian. E o muzică cu înclinări spre pitoresc şi cu dese reluări a frazei muzicale.

Muzica de dans e transmisă Luni seară de către jazzul „Ingerul albastru" cu diseurul M. Stroici. Duminică 25 Ian. vom avea seară de cabaret.

TITU BRATIN

Mulţumirea spontană a auditoriului

Societatea de difuziune se arată îngrijorată faţă de acest fenomen ciudat

O mană cerească de fericire unanimă pare că s'a revărsat de un timp încoace asupra amatorilor noştri de radio, deoarece aceştia se simt pătrunşi de nişte sentimente, cari în unanimitatea lor denotă o vădită mulţumire faţă de programele difuzate de postul nostru.

Această stare sufletească extrem de curioasă a auditoriului, reprezintă un fenomen foarte ciudat, fapt care a pus chi... şi pe d-nii dela societatea de difuziune pe gânduri. Observaţiile în această privinţă ale d-lui dela „poşta amatorilor" sunt simptomatice, dovedind că situaţia în care se găseşte actualmente auditoriul, oricât de normală ar părea, este totuş în fond anormală; nicidecum însă corespunzătoa·· cu realitatea. Sărmanu' domn dela poşta săptămânală a amatorilor. şi-a pierdut aproape capul, când a început să citească teancurile de scrisori, adresate societăţii de difuziune. Unul scria: „Sunt mai mult decât mulţumit de programele dv. care întrec pe cele străine, pe care de altfel nici nu le înţeleg. Vă felicit, etc."; altul: „Conferinţele ce se aud la radio sunt adevărate perle, şi dacă n'aş avea o slujbă, le-aş asculta pe toate. Muzica cântată de orchestra radio întrece toate muzicile noastre din Focşani. Bravo. lucraţi şi în viitor cu aceeaşi râvnă", — „concertele simfonice executate în ultimul timp la „Radio-Bucureşti" reprezintă cea mai perfectă muzică, şi ascultarea lor înseamnă un deliciu pentru oricare cunoscător de muzică serioasă" — lăuda altul. „Trebue să vă scriu, că nu mai pot de bucurie când aud ariile naţionale, pe care le cântaţi în fiecare zi la radio !" — plăcile de gramofon cântate de dv. la radio, ne înveselesc, atât de frumoase sunt", etc. etc.

Iată că tot ce a fost până eri detestabil, tot ce-a provocat nemulţumire şi ce a fost fluerat, a devenit peste noapte frumos, atrăgător şi căutat. In locul criticilor, plictisitoare, un val de laude s'a revărsat ca o lavă fierbinte, asupra societăţii de difuziune, astfel că bieţii directori de programe, după ce au savurat acest compot, s'au lăsat uşor convinşi de grandioasa operă înfăptuită de dânşii.

Deodată însă, feţele lor simandicoase au început să se întunece. căci o fantomă înspăimântătoare s'a ridicat în faţa lor : Fantoma viitorului. Şi d-nii directori au început să se întrebe îngrijoraţi : „dacă actualul program radiofonic este într'adevăr atât de perfect, dacă este chiar — precum pretind amatorii — ideal, atunci prin ce mijloace vom reuşi să-l mai îmbunătăţim, — căci mai ideal decât ideal nu prea se poate ? E uşor să dai un program mai bun, după ce ai dat unul slab; poţi chiar să cârpeşti o gaură cu un petec nou, dar să treci culmile perfecţiunii, e cam greu. Atunci ce rămâne de făcut în cazul acesta complicat ?

Iată grija care frământă pe bieţii domni directori de programe, de când auditoriul radiofonic se plimbă nepedepsit în al şaptelea cer al undelor sonore.

Am urmărit programul radiofonic românesc din ultimul timp, deasemenea am constatat evoluţia misterioasă prin care a trecut auditoriul, şi dacă vreau să fiu sincer trebue să mărturisesc. că n'am găsit nici un motiv, care ar putea justifica exaltarea survenită. Nici dintr'o parte, nici dintr'alta. Din contră, evenimentele merg pe vechiul lor traseu, cu acelaş tempo, şi fără a produce prea mult sgomot, totul merge — cum s'ar zice — încet, dar sigur.

Revelionul s'a terminat cu o revistă, numită „plumb topit", a cetăţeanului posnaş Ion Pribeagu, care a devenit „furnisorul societăţii de difuziune" în materie de reviste originale radiofonice. Cu acest titlu pompos în buzunar, d. Pribeagu îşi răsuceşte funda lavalierei, îşi potriveşte ochelarii şi cutreeră mândru oraşul, dela un capăt la altul, în căutarea de „idei" şi de „sugestii" pentru viitoarele sale opere. După ce s'a lăsat suficient, „impresionat", fabricarea revistei propriu zise, este o jucărie. Versurile curg dela sine şi după o noapte nedormită revista e gata, se înscenează şi... tot astfel a eşit, ceeace s'a chemat „plumb topit".

Anul Nou a început, cu „Cavaleria rusticană" şi cu „Pagliacii" cântate prin plăci de gramofon, un program interesant.

A urmat o seară de cabaret, dresorul principal fiind d. Ion Manu. Mă abţin să-mi spun părerea despre acest gen de spectacol, introdus, — nu ştiu din ce motive, — în programul radiofonic. Cui îi place „cabaretul" n'are decât să strige bis.

Concertul simfonic dirijat de d. Carlo Brunetti merită toată lauda. S'a cântat corect cu tragere de inimă şi dirijorul a ştiut să releveze toate fineţele partiturei.

Retransmisiunile dela Ateneul Român, cu ocazia festivităţilor organizate în cinstea compozitorilor români, au dat auditoriului radiofonic impresia că ascultă un program străin. atât de actuale au fost aceste retransmisinui. Amatorii au avut ocazia să participe din depărtare la desfăşurarea unor evenimente artistice pline de viaţă şi interesante prin felul cum au fost executate. Serile acestea au fost adevărate sărbători radiofonice.

Astfel desfăşurându-se programul noului an, pot spune că el a avut mai multe reflexe de lumină, câteva momente remarcabile, şi chiar numere cu răsunet puternic — prin retransmisiunile dela Ateneu — care însă nu trebuesc socotite, ca făcând parte din programul radiofonic propriu zis. Totuş nu găsesc nici un motiv de exaltare, şi cine susţine că programul românesc a întrecut programele străine, se umflă prea mult în pene, şi dovedeşte că n'a ascultat străinătatea, sau dacă a ascultat-o, că nu înţelege ce a ascultat.

Programul nostru de radio se desfăşoară după un calapod şi cine are puţină rutină, poate să ghicească cel puţin optzeci la sută din programul săptămânii ce vine. Programul postului nostru de emisiune este o roată. pe cari sunt imprimate toate numerile curente, şi această roată se învârteşte mereu, readucând pe aceiaşi solişti, conferenţiari, etc. în faţa microfonului.

Astfel stând lucrurile în realitate, d-nii directori de programe să nu-şi spargă capul cu gânduri fără nici un rost, şi să fie încredinţaţi că mai există sute de posibilităţi pentru dânşii, de a îmbunătăţi programul, — în ciuda laudelor unor amatori, fie prea puţin pretenţioşi, fie poate extrem de gentili faţă de societatea de difuziune.

După ce am urmărt „drumul spre stele", să ne întoarcem iarăşi pe cărările acestui glob, şi să căutăm să descurcăm iţele, când ele se încurcă. Valul de fericire şi mulţumire, care a cuprins pentru un moment, o parte din amatorii de radio, va trece desigur în curând. Mai cu seamă în luna aceasta în care cetăţeanul radiofonist este obligat să-şi plătească taxele de abonament la radio, se va face puţină gălăgie, căci aşa e omul, se enervează când trebue să bage mâna în buzunar. Astfel că trebue să ne aşteptăm la o contrareacţie, care va limpezi puţin atmosfera.

Deocamdată am vrut să spulber unele iluzii. pentru ca să se vază, că în dosul nourilor artificiali de mulţumire, realitatea a rămas sub aceeaşi înfăţişare. De altfel, amatorul de radio mulţumit nu s'a născut încă. In zadar caută d-nii dela societatea de difuziune să-l descopere.

C. M.

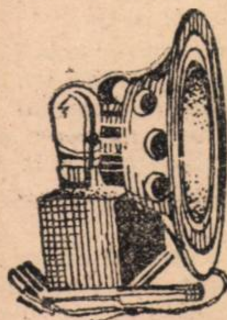
ORION RADIO



Bucureşti, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32

ORION DIFUZOARE

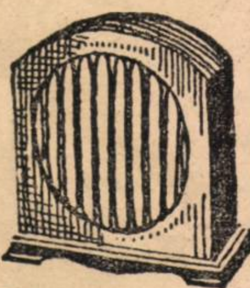
IN TOATE EXECUŢIILE



DINAMIC

4 POLI

3 POLI



System magnetic balansat

REACŢIE ACUSTICA

Pentru amatorii de muzică numai difuzoarele

„ORION"

CONTESA

MARIA WALEWSKA

Roman de Ivan Petruşka

Minunata poveste de dragoste a lui Napoleon cu frumoasa contesă poloneză este scrisă cu mare putere de evocare de Ivan Petruşka. Cunoaşterea sufletului marelui împărat, pe faţeta sa cea mai subtilă — impresionează a-

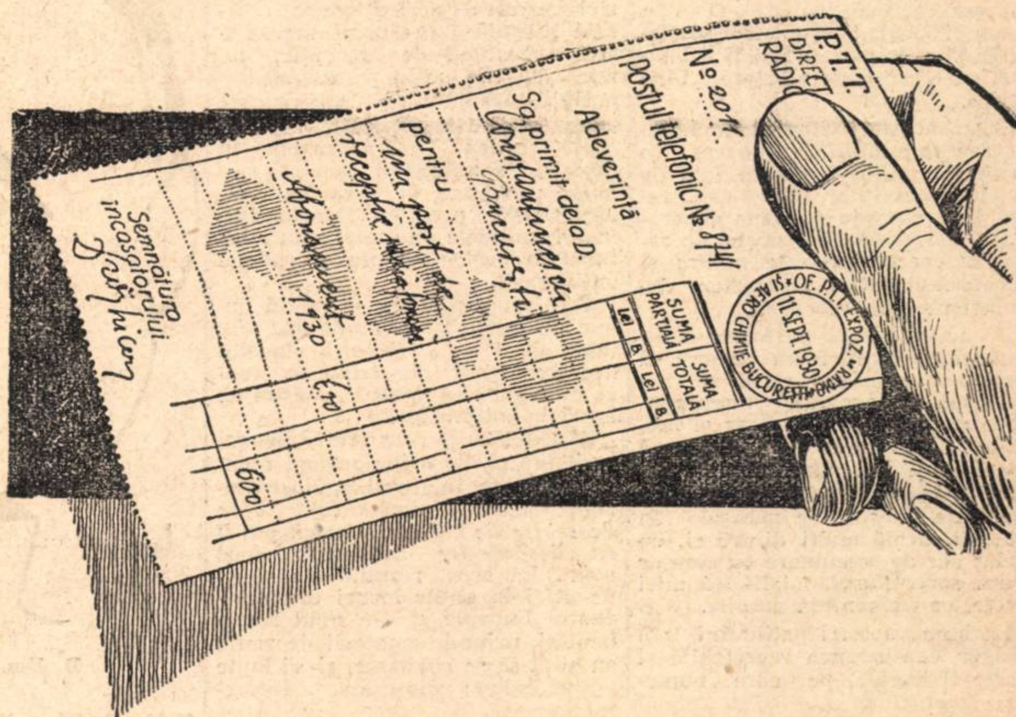
GIF

Baterii

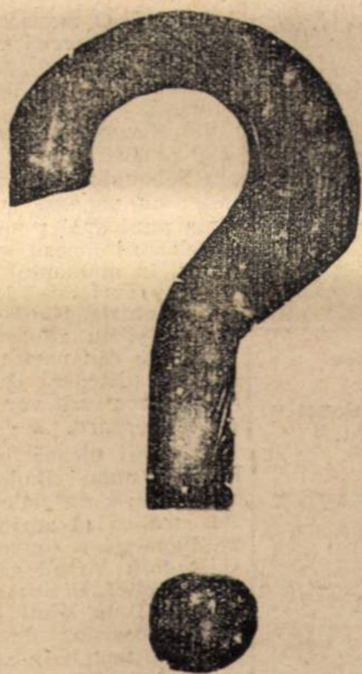
GALVANI

ÎNCĂ 14 ZILE...

Abonamentul dv. la radio-difuziune GRATUIT!



Cum să procedaţi



La cumpărarea unei serii de lămpi TUNGSRAM-BARIUM până la 31 Ianuarie 1931 pentru suma minimală de Lei 850, Societatea Tungsram, vă restitue abonamentul pe timp de 6 luni, iar la cumpărarea unei serii de lămpi TUNSGRAM-BARIUM pentru suma de Lei 1.700 vi se restitue costul abonamentului pe un an întreg.

Adresaţi-vă la orice revânzători de Lămpi TUNGSRAM - BARIUM cari sunt însărcinaţi de a vă restitui costul abonamentului, cum este indicat mai sus.

Dacă până la 31 Ianuarie nu achitaţi abonamentul, vi se anulează autorizaţia!!!

MARELE VRĂJMAŞ

Paraziţii industriali

In numărul trecut al acestui ziar, directorul nostru, d. dr. Ing. Petraşcu, adresându-se amatorilor radiofonişti, a lansat un apel de mobilizare pentru pregătirea războiului împotriva marelui vrăşmaş al radiofoniei: paraziţii industriali.

O lume întreagă suferă de pe urma acestui cumplit flagel, care ciopârţeşte şi face uneori chiar imposibilă, orice recepţie la radio, spre marea desnădejde a amatorilor.

Dacă mulţi suferă de pe urma acestui vrăjmaş al radiofoniei, puţini sunt însă aceia, care-şi dau seamă că boala este perfect vindecabilă şi pricinele ei pot fi înlăturate, cu o oarecare sforţare, bine înţeles.

Cauza acestei atitudini de *indolenţă* şi *impasibilitate*, pe care o manifestă publicul român faţă de flagelul paraziţilor industriali, rezidă în ignoranţa aproape generală a masei auditorilor noştri de radio, în ceeace priveşte natura şi mecanismul intim al acestor deranjamente ale recepţiei.

De aceea vedem pe foarte mulţi amatori necăjiţi că nu reuşesc să capteze o emisiune clară şi neturburată de zgomote resemnându-se ca la un rău necesar şi inevitabil. „N'avem ce face, trebue să aşteptăm şi noi până s'or perfecţiona şi aparatele de radio", este concluzia cu care se mângâie în cele din urmă mulţi dintre ei, cu acelaş aer de resemnare cu care ar primi agricultorul, fatalitatea unei secete, ce-i ameninţă recolta.

La baza acestei atitudini stă desigur confuziunea regretabilă şi foarte frecventă, pe care numeroşi amatori de radio, nu numai profanii, o fac între *„paraziţii atmosferici"* şi *„paraziţii industriali"*. Dacă paraziţii atmosferici reprezintă în faza actuală a technicei, încă o fatalitate aproape tot atât de implacabilă pentru radio ca şi fenomenele meteorologice pentru agricultură, paraziţii industriali, însă pot fi combătuţi cu un succes absolut.

Impotriva primilor vrăjmaşi ai recepţiei nu avem încă arme potrivite; în schimb însă, împotriva celorlalţi dispunem de mijloace cu totul eficace.

Să ne lămurim: paraziţii atmosferici sunt provocaţi de condiţiile electrice ale atmosferei, de factori asupra cărora n'avem nici o putere, ca să-i modificăm. Tot ce putem încerca, în lupta contra lor, este, nu să-i distrugem, ci să ne apărăm şi să-i facem inofensivi *în aparatul nostru de radio*. O luptă defensivă, nu ofensivă.

Din nefericire însă, cu toate străduinţele specialiştilor, nu s'a ajuns încă la un mijloc radical pentru a împiedeca filtrarea recepţiilor la radio, de otrava zgomotelor insuportabile, datorite descărcărilor electrice din atmosferă. E drept că există câteva dispozitive, care reuşesc să *atenueze* aceste turburări, dar nu să le înlăture cu desăvârşire. In această privinţă, depindem încă de hazardul condiţiilor naturale.

După cum nu putem împiedeca să avem o zi rece sau caldă, uscată sau ploioasă, tot astfel nu putem decât să *constatăm*, nu să *împiedecăm*, la radio, o zi cu paraziţi atmosferici, sau cum se mai zice în limbajul radiofoniei „o zi proastă".

Impotriva unei asemenea zile proaste" e greu de luptat chiar cu cel mai bun şi mai perfecţionat aparat de radio. Aparatele de radio, care „înlătură paraziţii", ca să cităm formula unei frecvente reclame negustoreşti, este o imensă gogoriţă, care mai poate prinde numai la profanii radiofoniei.

Se poate spune cu drept cuvânt că într'o „zi proastă" cel mai bun aparat de radio „recepţionează mai prost, ca cel mai prost aparat într'o „zi bună"!

Nu ne rămâne decât să facem uz, de puţinele mijloace de care dispunem împotriva paraziţilor atmosferici, ca să le mai atenuăm asperităţile şi să aşteptăm... zile mai bune. Adică, vara când pocnetele datorite descărcărilor din văzduh devin insuportabile, să ne gândim la iarnă, când recepţiile sunt în general mult mai bune, sub acest raport. Şi audiţiile mai... „sgomotoase, ca paraziţi, „deşi slabe ca muzică, din miezul zilei, să le amânăm, pentru... miezul nopţii, când odată cu apariţia spiritelor nocturne amorţesc puţin şi paraziţii atmosferici.

Această defensivă de resemnare şi rezistenţă... pasivă este deocamdată singura atitudine, pe care o putem lua faţă de paraziţii atmosferici; — îi avem, volens-nolens. Desigur nu pentru totdeauna.

Inlăturarea paraziţilor atmosferici ,printr'o perfecţionare radicală introdusă în însăşi mecanismul aparatului de recepţie, nu este câtuş de puţin principial imposibilă. Dimpotrivă, actualmente toate sforţările specialiştilor în radiotechnică se îndreaptă în direcţia soluţionării acestei spinoase probleme, de o covârşitoare importanţă practică. Deocamdată însă rezultatele obţinute, n'au adus încă un mijloc simplu şi radical antiparazit.

Cele spuse mai sus se referă numai la paraziţii atmosferici. Cu totul altfel se înfăţişează chestiunea paraziţilor industriali, în ceeace priveşte posibilităţile noastre de luptă împotriva lor.

Accentuăm şi vom repeta necontenit faptul, de o importanţă esenţială pentru interesul radioamatorilor: *paraziţii industriali, spre deosebire de cei atmosferici, pot fi cu desăvârşire înlăturaţi, dacă voim*. La acest rezultat s'a ajuns de-altfel în multe locuri din occidentul Europei şi din noul continent şi, oriunde amatorii de radio au ştiut să se coalizeze, şi să lupte impunându-şi voinţa lor, în interesul general.

Intr'adevăr, paraziţii industriali nu sunt produşi de condiţii naturale, inevitabile, ci sunt datoriţi pur şi simplu unor instalaţii electrice perturbătoare, aşezate în vecinătate.

Un dinam sau un motor cu scântei, o staţie de transformare, un tramvai electric, un aparat electromedical, pe care-l ai aproape de locul în care asculţi radio, e de ajuns să-ţi facă audiţia imposibilă, şi să-ţi disolve complect cel mai sacru entuziasm pentru radiofonie.

Sgomotele şi deranjările create de aceşti „turburători" ai recepţiilor le numim „paraziţi industriali". Industriali, pentru că cele mai frecvente turburări de acest soi se ivesc mai ales în oraşele populate şi în centrele industriale. In oraşele liniştite din provincie şi mai ales la ţară, unde lipsesc instalaţii electrice de soiul acesta, audiţiile sunt în general neîntrecute ca claritate.

E desigur o compensaţie bine meritată pentru monotonia traiului în aceste meleaguri.

„Şi cum putem lupta împotriva acestor vrăşmaşi?" — vor întreba desigur cititorii. — „Putem oare împiedeca tramvaiele electrice să circule, atelierele să utilizeze electromotoare şi medicii să facă uz de aparatele pentru razele Röntgen sau ultraviolete"?

„Sau există oare aparate de radio atât de perfecţionate, încât, deşi nu pot înlătura paraziţii atmosferici, reuşesc totuşi să filtreze paraziţii industrali"?

Nici una, nici alta, iubiţi cititori. Nici nu ne trece prin minte, ca în numele unei invenţiuni moderne, cum este radiofonia, să stăvilim progresul şi utilizarea altor invenţiuni, tot atât de preţioase, care fac astăzi parte integrantă din confortul modern.

Nu ne gândim nici pe de departe să recomandăm revenirea la.... arhaicele tramvaie cu cai, sau să cerem desfiinţarea electromotoarelor din atelierele industriale şi a röntgenterapiei din cabinetele medicale.

Pe de altă parte, technica nu dispune încă de aparate de recepţie, capabile să „elimine" paraziţii industriali.

Şi totuşi lupta împotriva acestor vrăjmaşi este posibilă şi trebue să ne aducă o victorie desăvârşită.

Cum? Aceasta o vom vedea în n-rul viitor.

ING. L. ŞERBAN

RADIO AMATORI

Nu vă mulţumiţi să vă lamenteţi sau să învinuiţi pe „fabricanţii de paraziţi" ce vă fac audiţia insuportabilă.
Adresaţi-vă revistei noastre, daţi-ne detalii asupra antenei ce aveţi şi cauzei de perturbare ce bănuiţi că există şi contribuiţi astfel la efortul nostru de a aduce la bun sfârşit acest neajuns colectiv.

CE S'ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

la postul Bucureşti

DUMINICĂ 18 IANUARIE



D. Em. Bucuţă

19.20: D. Em. Bucuţă: Ocrotirea copiilor.
21: Cazacii „Wladimiroff": Concert.

LUNI 19 IANUARIE



D. prof. I. Simionescu

19: D. profesor I. Simionescu: Lămurirea potopului.
21: Quartetul Teodorescu.



D. prof. Rădulescu-Motru

MARŢI 20 IANUARIE

19.40: D. I. Inculeţ: Subiect rezerv.
21: Orchestra Radio: Concert.

MIERCURI 21 IANUARIE

19: D. Piatkovsky: Protecţia contra gazelor de luptă.
21: Seară de solişti.

JOI 22 IANUARIE

19.20: D. George Cantacuzino: Mânăstirea Comana.
21.30: Orchestra Radio: Concert simfonic.

VINERI 23 IANUARIE

19: D. profesor Rădulescu-Motru: Subiect rezervat.
21: Opera „Boema" de Puccini.

SÂMBĂTĂ 24 IANUARIE

19: D. S. Mehedinţi: Pământul şi poporul românesc.
21: Seară românească.

CE S'ASCULTĂM ÎN SĂPTĂMÂNA ACEASTA

La posturile străine

DUMINICĂ 18 IANUARIE

Roma 21.40:
„Geisha", operetă în 3 acte de Sidney Jones.

LUNI 19 IANUARIE

Viena 20. 45:



Mozart

Sonate de vioară de Mozart. (Ciclu).

MARŢI 20 IANUARIE

Breslau 21.15:
Muzica operei „Traviata" de Verdi.



Verdi

MIERCURI 21 IANUARIE

Praga 22:
Transm. internaţională din Londra, concert simfonic.

JOI 22 IANUARIE

Leipzig 22.15:
„Opere" de Robert Schumann, cântate la pian de Max Spindler.

VINERI 23 IANUARIE

„Cinemastar", operetă în 3 acte de Jean Gilbert.

SÂMBĂTĂ 24 IANUARIE

Berlin 20.30:
„Flautul fermecat", operă în 2 acte de Mozart.

„BOEMA"

Operă, după Henry Murger, de G. GIACOZA şi L. ILLICA
Muzica de G. PUCCINI

Se va transmite prin doză electromagnetică de către Radio-Bucureşti Vineri 23 Ianuarie.

Opera „Boema" de Puccini, datoreşte apariţia şi titlul său, minunatelor descrieri de moravuri, ale lui H. Murger. (Scènes de la vie de Bohème). Această operă e prima din seria celor dintâi lucrări cu renume mondial, compuse de Puccini, şi reprezentarea ei a avut loc pentru prima oară la 1 Februarie 1896 la teatrul Regio din Turin.

Actul I. O mansardă. Seara de Crăciun. Pe scenă câţi-va boemi tot atât de bine dispuşi pe cât sunt de săraci. Rudolf, poetul, sacrifică o operă, pentru a încălzi odaia. Colin, filozoful încearcă zadarnic să-şi amaneteze cărţile. Mai fericit era Schaunard, muzicantul, care imita un papagal după pofta şi plata unui englez nebun.

Prietenii făceau tot felul de socoteli, în momentul când D-l Bernard, proprietarul lor vine să încaseze chiria. După ce aceştia l-au iscodit şi au aflat unele aventuri amoroase din partea lui, îl alungă fără să plătească datoria şi cu ameninţarea că vor spune totul D-nei Bernard.

Prietenii pleacă să chefuiască. Rămâne numai Rudolf care mai are de scris un articol. Intră D-na Bernard ca să aprindă o lumânare. Urmează o convorbire între ea şi Rudolf. Aflând că prietenii se duc la chef, se asociază şi ea. Rudolf şi D-na Mimi Bernard părăsesc mansarda, ducându-se spre cei ce aşteptau în stradă.

Actul 2. Cafeneaua Momus în cartierul latin. Rudolf recomandă prietena. Frumoasa şi graţioasa Mimi e admirată de toată lumea. Singur pictorul, rămâne tăcut. Prietena lui Muzette stă pe stradă cu bătrânul şi caraghiosul Alcindor. Ea l-a văzut pe pictor şi caută să scape de bătrânul plictisitor. Reuşeşte trimiţându-l pe acesta la cismar. Se îndreaptă spre Marcell şi alături de acesta formează a doua pereche sentimentală din cafenea.

Actul 3. Bariera oraşului. Mimi se interesează la nişte taxatori, unde se află Marcel care locuia în apropiere. E adânc mâhnită. Rudolf a părăsit-o. Boala i s'a agravat. Marcel are milă de ea şi cere lămuriri lui Rudolf, care se înduioşează.

Prietenii se întrunesc din nou la Rudolf. Mimi care venia să-şi ia adio de la ei mai trăeşte o zi plăcută împreună cu ei. Tinerii svăpăiaţi Muzette şi Marcel strică prietenia.

Actul 4. In mansardă domneşte tristeţe. Marcel şi Rudolf îşi amintesc de prietenele lor. Schaunard şi Colin pregătesc dejunul sărăcăcios. Ei încearcă să-i înveselească pe ceilalţi doi. Veselia se întrerupe la apariţia Muzettei care anunţă ultima vizită a Mimii. Aceasta îşi dă sfârşitul în mijlocul prietenilor cari vor zadarnic să-i ajute şi spre desperarea iubitului.

LA MICROFON



D. prof. Severin

dela Şcoala Politechnică

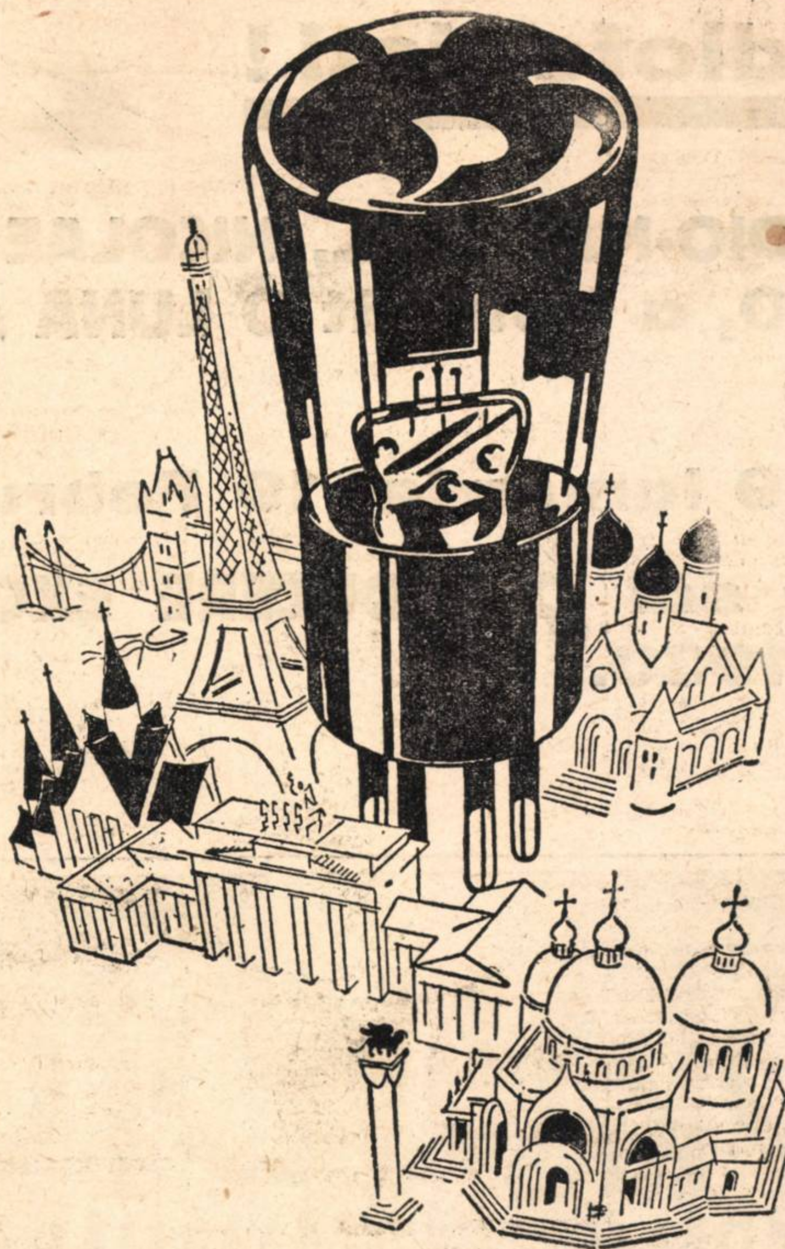


D. Jean Manolescu

dela Opera „Română"



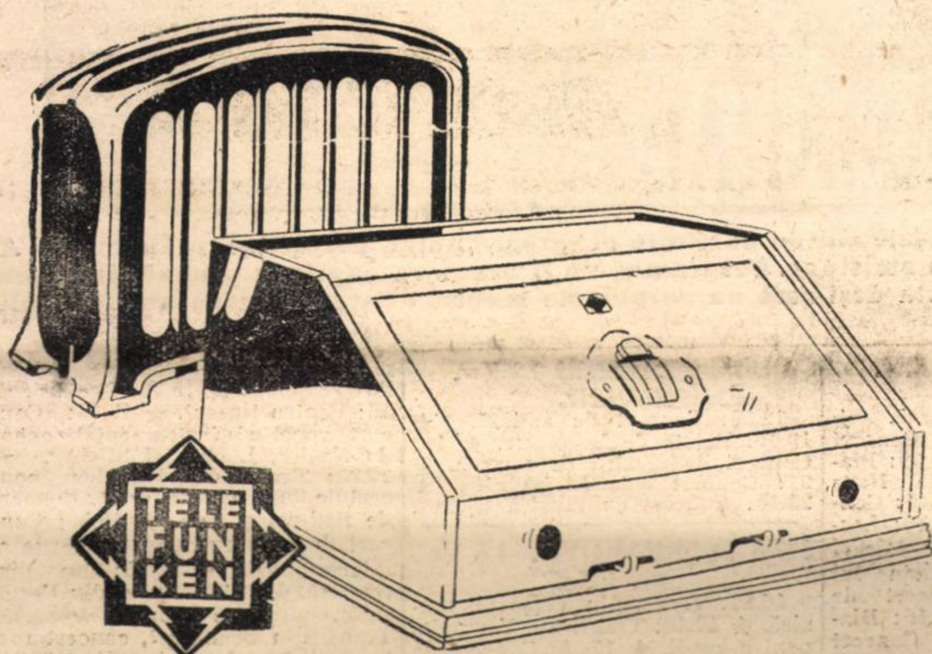
Distracţiuni din toate oraşele mari ale Europei





vă aduce
LAMPA
TELEFUNKEN

Pentru fiecare scop, lampa corespunzătoare.



APARATUL
Telefunken 9 W

Neutrodină specială 5 lămpi foarte selectiv, prinde toate posturile ; cu anexare la priza electrică

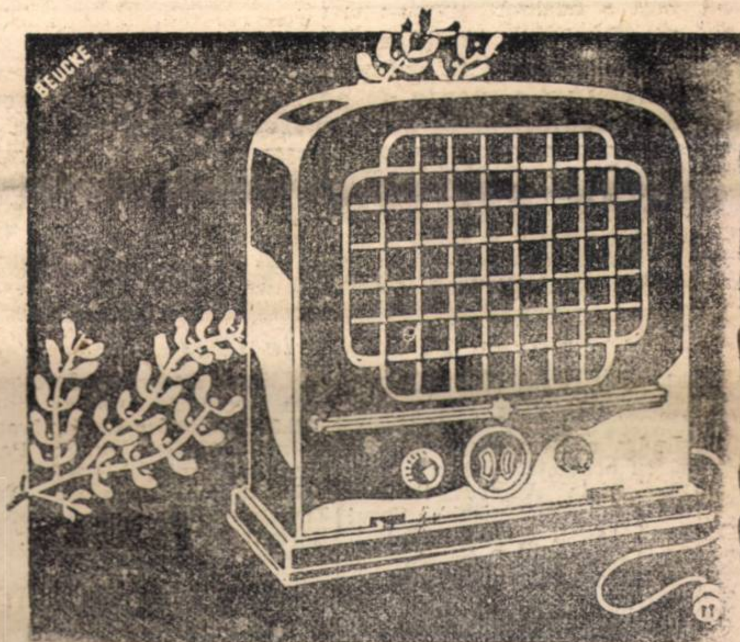
APARATUL
Telefunken 9 A

acelaş ca 9 W., însă cu baterii

cu

Difuzorul Arcophon 5

tip de concert, model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj.



Aparatul Telefunken 33 W|L

Aparat combinat cu difuzor, cu lampă finală cu ecran. Recepţionează numeroase posturi străine. Merge la priză de curent continuu şi alternativ.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noi construcţiuni.

Amatori - Radiofonişti !

Magazinul RADIO-MATERIAL, NICOLAE SARU, Bucureşti, Pasajul Român 20, a hotărât O LUNA A PIESEI DETAŞATE. In acest scop

dela 19 Ianuarie—19 Februarie

acordă clienţilor săi O REDUCERE EXCEPŢIONALA DE 15% asupra listei pe 1930.

Profitaţi

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

Incepând cu numărul următor, ziarul Radio şi Radiofonia va schimba sistemul de publicare al programului posturilor radiofonice. Acesta nu va mai fi ordonat după lungimea de undă a diverselor staţiuni de emisiune. Programul va fi orar: va cuprinde grupate în casete toate emisiunile făcute de posturile europene la aceeaş oră. Schimbarea aceasta deşi cere un surplus de muncă, o facem, fiindcă am fost solicitaţi de cititori şi în convingerea că realizăm un real progres.



18 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11: Ludw. v. Beethoven: Simfonia IX, cu orchestră, cor şi solişti, transmisă dela Ateneul Român. (Orchestra „Filarmonicei", Corul „Carmen", solişti d-nele E. Băicoianu, Constanţa Dobrescu şi d-nii V. Rabega şi Gh. Folescu. Dirijor d. George Georgescu).

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi **semnal orar.**

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM pentru SATENI

16: D. Gh. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D-nii Bugeanu şi **C-tin.:** Muzică românească.

16.30: D. Apostol Culea: Cum se cinstea plugăria în alte vremuri.

16.45: D. Lascarow Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

18: D. T. Muşetescu: Ora veselă.

18.15: Orchestra Gr. Dinicu. Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Romulus Voinescu: Asistenţa copiilor.

19.20: D. Em. Bucuţa Ocrotirea copiilor.

19.40: D. Zaharia Stancu: Cum şi-au închipuit diferite popoare că e dracul.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon)

20.30: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

21: Corul şi orchestra cazacilor „Wladimiroff". Mozart: A la turca (orchestra de balalaici, „Alarma cavaleriştilor" (cor); Prisovscki: Vulturul rănit (orchestra de balalaici; „Cubani" imn căzăcese (cor); „Potpuri rusesc" (orchestra de balalaici]; „Cântec căzăcesc" (cor).

21.35: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.50: Orchestra Radio: Ivanovici: Valurile Dunării, vals; Paschill: Floarea României, potpuri naţional; Dinicu: Garofiţa; Welsch: Trăiască România Mare; Bela Bartok: Dansuri naţionale.

22.50: Poşta amatorilor.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Emisiune teatrală. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.35: Causerie. ★ 21.10: Concert al orchestrei radio.





253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13.15: Concert de amiază. ★ 15.15: Actualităţi. ★ 16: Concert de muzică de cameră.★16.30: Piatra, piesă radiofonică de Hans Henning von Grote. ★ 17.45: Concert pentru tineret. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.15: Concert de valsuri vieneze. ★ 19.45: Din viaţa lui Franz Blei. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Dialog radiofonic. ★ 21.45: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Ştiri, în continuare muzică de dans şi concert distractiv.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

9: Trans. din Praga, concert. ✱ 10: Trans. din Kosice, serviciul religios. ✱ 11: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ✱ 17: Concert de orch. Schmaltisch: Suită; Lehar: Vals; Bayer: „Cântec; Waldteufel: Vals; Krone: „Intermezzo"; Ganne: „Mazurka"; Sousa: „Marş". ✱ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ✱ 20: Trans. din Praga, emisiune germană. ✱ 23.15: Programul de mâine, teatru. ✱ 23.20: Concert al orch. radio. Fucik: „Marş"; Waldteufel: „Cântec"; Strauss: „Voevodul ţiganilor" potpouri; Kostal: „Dans rusesc"; Lanner: „Vals"; Vackar: „Marş".

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.20: Concert popular. ✱ 20.50: Trans. din Praga, introducere la concert. ✱ 23.15: Programul zilei următoare.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

19.20: Pentru copii. ✱ 19.50: Plăci de gramofon. ✱ 20: Muzică, timpul, noutăţi. ★ 20.05: Conferinţă economică. ★ 20.25: Cântece slovace la plăci de gramofon. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.10: Concert. ★ 22.55: Concert de plăci de gramofon şi conf. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

12.30: Concert de amiază. ★ 13.30: Reţete de bucătărie. ★ 18: Concert de muzică de camera. ★ 21: Concert dela filarmonică. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.20: Trans. din Varşovia, muzică. ★ 16.40: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Trans. din Varşovia feuilleton. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, recital de pian.★23.15: Trans. din Varşovia, concert.★24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13.15: Concert executat de filarmonica din Dresda. ★ 15.10: Ora distractivă. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 16.45: Cărţi noi. ★ 17: Concert distractiv executat de capela Willi Pieper. ★ 17.45: Conferinţă comemorativă cu ocazia împlinirei a 60 ani a lui Eberhard König. ★ 18.10: Concert de pian cu opere din compozitorii noui. ★ 18.50: Povestiri. ★ 19.10: Conferinţă muzicală. ★ 19.35: Conferinţă despre Africa. ★ 20: Intermezzo de schlagere. ★ 21: Trans. din Berlin. Concert popular de orchestră. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

17: Concert de orch. ✱ 17.45: Muzică de cameră. ✱ 19.15: Trans. din Praga. ✱ 20.05: Legenda balului. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. Radio.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

16.30: Muzică militară. ★ 21: Serviciul religios catolic. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11.15: Trans. serv. religios evanghelic. ★ 12.15: Trans. din Berlin, conferinţă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Lectură. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert vocal şi instrumental, opere de Nagler, Löffler şi Silcher. ★ 17.35: Trans. din München, concert de după amiază. ★ 19: Concert de lied-uri şi arii. ★ 19.30: Concert de pian cu opere moderne şi internaţionale. ★ 20.45: Ora distractivă. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt, conferinţă istorică. ★ 22.05: Trans. din Frankfurt, concert distractiv al orchestrei radio. ★ 24: Muzică de dans executată de capela Wolff.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.30: Ştiri sportive. ★ 21: Concert vocal şi instrumental. Mozart: Uv. operei Flautul fermecat. Weber: arie din Oberon. Wagner: uv. operei Maeştrii cântăreţi din Nurnberg. Strauss: Don Juan. Reger: Suită romantică. Beethoven: Simfonie în C-moll. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. Scarpa.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.30: Ştiri sportive. ★ 21.25: Reportaj radiofonic politic. ★ 22.05: Concert distractiv al orchestrei radio. Hueberger: Ouv. op. Balul operei. Strauss: Potp. Komzak: Marş. Keler-Bela: Galop. Kalman: Potp. din op. Zigeunerprimas. Strauss: Ouv. op. Carnaval la Roma. Strauss: Vals. ★ 24: Muzică de dans.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.15: Concert transmis dela filarmonică. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. ★ 16: Causerie agricolă. ★ 16.40: Program pentru copii. ★ 17.10: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 17.40: Causerie. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: O jumătate de oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Recita l de pian. ★ 22.15: ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.30: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

12.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 15: Pentru părinţi. ✱ 15.30: Pentru tineret. ✱ 16.05: Audiţie radiofonică. ✱ 16.45: Lied uri populare vesele. ✱ 17.05: Adele Gerhard citeşte din propriile opere. ✱ 17.30: Valsuri auzite foarte rar. ✱ 19.30: Conferinţă. ✱ 20: Ora consacrată lui Hugo Wolf. ✱ 20.30: Charlie K. Roellinghoff citeşte din propriile opere. ✱ 20.50: Ştiri sportive. ✱ 21: Concert de orchestră. ★ 23: Meteorul, ştiri sportive. In continuare muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23.30: Teatru radiofonic.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază executat de orchestra radio. ★ 14.30: Ştiri zilnice. ★ 17: Muzică naţională la plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă medicală. ★ 18.30: Cântece naţionale la harmonică. ★ 19: Lied-uri naţionale. ★ 21: Trans. din Praga, simfonia IX de Beethoven. ★ 23.20: Plimbare prin Europa.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 22.40 Muzică uşoară.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

11: Lectură. ★ 11.15: Muzică religioasă. ★ 11.45: Anunţuri diverse. ★ 14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 21: Radiosport, comunicate, semnal orar. ★ 21.40: Geisha, operetă în 3 acte de Sidney Jones.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Conferinţă. ★ 21: Sonate pentru cello şi pian. ★ 21.25: Suite şi muzică de balet executate de orchestra radio. ★ 22: Ora distractivă.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Conferinţă industrială. ★ 17.10: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert, trans. din München. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Concert de pian. ★ 19.45: Literatura engleză. ★ 20.30: Ştiri sportive. ★ 21.30: Oratoriu pentru solo, cor şi orchestră de Robert Schumann. In continuare ultimele noutăţi. Până la ora 1 concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

10: Trans. din Kosice, serv. religios. ✱ 11: Concert de plăci de gramofon. ✱ 11.30: Trans. din sala Smetana. ✱ 14.05: Plăci de gramofon. ✱ 14.30: Pentru agricultori. ✱ 15: Conf. agricolă.★ 15.40: Inf. sociale. ✱ 17: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ✱ 18.30: Pentru lucrători. ✱ 19: Emisiune germană. ✱ 20: Inf. sportive. ✱ 20.05: Muzică populară. ✱ 21: Trans. dela toate post. franceze şi jugoslave. Trans. din sala Smetana, concert simfonic, Haendel: „Concert pentru instrumente de coardă"; Beethoven: „Simfonia IX-a". ✱ 23.15: Informaţiuni teatrale. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.

18.20: Pentru agricultori.★19.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 16: Concert simfonic. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Trans. unei opere.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

11.30: Concert coral executat de corul de băeţi din Viena, dirijat de dr. George Gruber: Schubert: Pe'nserat: Schumann: Nanie; Berg.: Păstorul; Statzer: Binecuvântare de seară. ★ **12.05:** Concert simfonic dirijat de dr. Edmund Nick, cu acompaniamentul d-lui Ludwig Wittels (vioară). Ciclul simfoniilor lui Mozart. Simfonia No. 8 în d-dur. Graener: Comedietta; Reger: Concert pentru orchestră în stil vechi; Strauss: Concert de vioară în D-moll; Schrecker: Suită. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.05:** Concert de plăci de gramofon. Fragmente din opere. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.05:** Concert de după amiază executat de orchestra Wilhelm Wacek: Marş; Herold: uv. operei Zampa; Ziehrer: Vals; Donizetti: fantezie din opera Lucia di Lammormoor: Brahms: Dansuri ungare Nr. 5 şi 6; Sulivan: fragmente din opereta Mikado-ul; Lehar: romanţă din opereta Frasquitta: Lehar: arie din opereta Paganini; Strauss: Vals; Silving: Potpouri; Komzak: Polkă franceză. ★ **17.45**: Ora distractivă. Jocuri pentru serile de iarnă de dr. Hans Commenda. ★ **18:** Pâinea în decursul veacurilor, causerie ţinută de Dr. Ludwig Linsbauer. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Hoffmann: Divertismento pentru mandolină, vioară şi violoncel; Guliani: Allegro, Rondo, moderatto, pentru mandolină, vioară, violă şi lăută; Calace: Preludiu Nr. 5 (solo de mandolină) Munier: Capriccio espaniol pentru mandolină şi pian. Cuvinte introductive Dr. Leopold Novack. Executanţi: Asociaţia pentru muzică de cameră clasică cu mandoline: Maria Hinterberger (mandolină); Otto Friedmann (vioară); Franz Baumgartner (vioară); Josef Berljawsky (violă). Dirijor Winzzens Hladky jun. (violoncel, lăută, pian). ★ **19.30:** Călătoriile mele prin Laponia, de dr. Wilhelm Hammelrath. ★ **20:** Erich Kästner, citeşte din propriile opere. Cuvânt introductiv: Dr. Erich Singer. **20.30:** Ora precis. meteorul. sport, programul următor. ★ **20.40:** Serată de arii şi duete, executate de Lauise Helletzgruber (dela Opera de Stat din Viena). Karl Ziegler. La pian prof. Erich Meller. Louise Hellesgruber: Puccini: Aria lui Mimi din Bohema; Puccini: aria lui Liu din actul al III-lea din opera Turandot; Gounod: vals din opera Romeo şi Julietta: Karl Ziegler: Puccini: aria lui Cavaradosi din Tosca; Bizet: aria florilor din Carmen; Kienzl; aria lui Mathias din opera Omul Evangheliei: Louise Hellesgruber-Karl Ziegler (duete) Bizet: duetul Micaela-Don Jose din Carmen; Puccini: duetul Butterfly; Massenet: duetul Manon-Des Grieux, scena bisericii din Manon; Gounod: duetul Margareta-Faust, scena grădinii din Faust. ★ **21.30:** Liebfrauenmilch, piesă de Heinrich Ilgenstein. ★ **23.15:** Ştiri. ★ **23.25:** Concert seral executat de orchestra Otto Römisch; Fucik: Marş: Kalman: vals după motive din contesa Maritza; Strauss: uv. operetei Prinţul Mathusalem: Eulenberg: Gavotă; Hellmesberger: Dansul Zânelor; Fetras: Fantezie; Lehar: scenă de valsuri din opereta Eva; Lincke: uv. operetei din Regatul Indrei; Eysler: Vals; Kratzl: Potpouri americane; Heller: Marş.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Concert de orch.★18: Conf. 18.30: Conf agricolă. ★ 20.03: Fantezii din opere. ★ 21: Noutăţi. ★ 21.20: Concert de solişti. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.20: Concert de amiază ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.40: Concert distractiv la plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah. ★ 16: Concert. ★ 16.35: Oră distractivă. ★ 17.15: Pentru doamne. ★ 17.35: Concert coral. Fucik: uv. operei Marinarella. Puccini: fantezie din Madame Butterfly. Schubert: Vals din Casa cu trei fete. Mannfred: potpouri din Cântece studenţeşti. In continuare lieduri executate de Erich Burger. ★ 19: Lectură. ★ 19.35: Muzică de cameră. Operă de Boccherini şi Schumann. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio. Mozart: uv. operei Flautul fermecat. Mozart: Concert pentru două piane şi orch. Schubert: Scherzzo din Simfonia în C-dur. Debussy: Suită. Saint-Saens: Dans macabru. ★ 22.20: Emil, omul normal, piesă radiofonică de Adolf Uzarski. ★ 23.20: Meteorul, ştiri sport. In continuare concert şi muzică de dans executat de capela Franck.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10: Jurnaul vorbit cosmetic. ★ 11: Serviciul religios unit. ★ 12: Muzică şi cântece religioase dela ...

... re concert de orchestră dirijat de d. Ferdinand Zsold. In antracte cronica săptămânii. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Arii populare ungare. 2) Conferinţă. 3) Urmarea ariilor. ★ 18.10: Concert consacrat operelor lui Puccini şi executat de orchestra municipală dirijată de d. Victor Vaszy cu concursul doamnei Helene Kovacs şi d-lui Szedö dela teatrul Municipal. 1) Capriciu simfonic (Prima oară la Budapesta. 2) Arii executate de d. Szegö. 3) Intermezzo din Manon. 4) Duo din „Madame Butterfly. 5) Arii. 6) Tosca. 7) Viaţă de boem. 8) Marş. 20.15: Transm. unei piese de Barry Conners din studio. ★ 22.15: Arii ungare executate de d-na Irenne Eitner şi d. Imre Lasszlo cu acompaniamentul orchestrei de ţigani A. Toll. In continuare concert al orchestrei de jazz Guy dela hotel St. Gerard.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

19: Jurnalul vorbit. ✱ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Concert al orch. radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

16.45: Pentru copii. ★ 17: Conf. religioasă. ★ 17.15: Concert de orch. ★ 18.40: Reportaj radiofonic. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Serviciul religios. ★ 21: Oră consacrată armatei salvării. ★ 21.50: Noutăţi. ★ 22.05: Concert de orch. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.30: O vizită în Azore, conf. ★ 20: Pentru autori. ★ 20.30: Conferinţă.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 20: Comunicate agricole. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

15: Concert de orch. ★ 17.10: Pentru bolnavi. ★ 23.20: Epilog.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Concert.



VALVO

INTREBUINŢAŢI

Lămpi Serie

pentru aparate la reţeaua de curent continuu

H 406 D serie
H 407 spec. serie
H 406 serie
A 408 serie
L 413 serie
L 415 D serie
H 410 D serie
A 410
W 410 serie
L 510 D serie
LK 460 serie

Lămpi metalizate

H 406 D
H 4080 D
W 4080
A 4100

Lămpi duble

de înaltă şi joasă frecvenţă

HZ 420
NZ 420
NZ 4200

Reprezentant general pentru România:

B. SEIDMANN

București, Strada Sfinţilor No. 68 — Telefon 351|14



19 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Sousa: Marşul Cadeţilor. Auber: Dominoul negru. Joh. Strauss: O! Frumoasă primăvară. Staffelli: La mia serenata. Dvorak: Rapsodie slavă No. 1. Aletter: Poveste.

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: Orchestra Radio: Foulds: Henry VIII—suită în stil vechi englez. Mascagni: Guglielmo Ratcliff — Introducere la actul I. Millöcker: Potpouri din opereta „Studentul cerşetor".



DAIMON · DAIMON

Este o ruşine pentru d-voastră

când invitaţii ce-i aveţi strânşi în jurul aparatului de radio, ascultă „Bărbierul din Sevilla" cântat la „Scala" din Milano şi aparatul renunţă la un moment dat să mai funcţioneze. Cu durere constataţi că acumulatorul este complect descărcat.

Nu aţi fi avut această neplăcere

dacă în loc de acumulator aţi fi întrebuinţat un

„A ELIMINATOR"

confecţionat cu piese detaşate

GÖRLER

adică:

1 Transformator „Görler" tip N 54	Lei	400
1 Element Cuprox „Görler" tip OG 4	„	405
1 Bobină de şoc „Görler" tip D 18	„	575
2 Condensatori electrolitici a 1400 Mfd. buc.	„	350

Este bine ca acest „Eliminator" pe care orice amator mai priceput îl poate construi singur, să fie prevăzut cu un reostat şi un voltmetru

DAIMON

BUCUREŞTI I, Calea Moşilor 75

Catalogul general „DAIMON" pe 1931 se trimete numai contra trimeterii sumei de Lei 25.

DAIMON · DAIMON

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. profesor I. Simionescu: Lămurirea potopului.

19.20: D. profesor G. G. Longinescu: Chimia pentru toţi.

19.40: D. inginer N. Konteschweller: Cronica radiofonică.

PROGRAM DE SEARA

20: D-ra Claudia Saghin, canto: Beethoven: Plin de bucurie şi de durere. Brahms: Der Schield. Brahms: O liebliche Wangen. Brahms: Sonntag. Wagner: Visul Elsei Sandru: Darurile mele. Sandru: Păsărele mult iubite. Zirra: Foaie verde.

20.30: D. profesor G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Muzică de cameră: Quartetul Theodorescu (d-nii Alex. Teodorescu, violina I. L. Feldmann, violina II. Th. Popovici, viola. Jos. Thaler, cello). Schumann: Quartet în la major.

21.30: D. Perpessicius: Cărţi noui (Damian Stănoiu: „Demonul lui Codin". G. Acsinteanu: „Piatra Neagră". G. Dumitrescu: „Cenuşă sfântă")

21.45: Jazzul „Ingerului Albastru", muzică de dans şi d. Manole Stroici.

23: Informaţiuni.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conferinţă. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru doamne. ★ 16.50: Conferinţă literară. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orchestra Landmann. ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.40: Conferinţă pedagogică. ★ 20: Concert cu muzică populară. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Ştiri, în continuare muzică de dans executată de orchestra Kaufmann.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13: Trans. din Praga, noutăţi. ✵ 13.30: Concert al orch. radio. Lincke: „Cassanova" uv.; Kalman: potpouri din „Bajadera"; Nedbal: Vals Armandola: „Intermezzo"; Sarasate: „Dans spaniol"; Leopold: „Marş". ✵ 14.30: Trans. din Brno, ★14.55: Trans. din Praga, bursa.★ 16: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Trans. din Praga, concert popular. ✵ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ✵ 19: Revistă muzicală. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ✵ 20.40: Trans. din Brno, radio-cabaret. ✵ 21: Cântece populare: ✵ 22.35: Trans. din Praga, concert de ţimbal. ✵ 23.15: Programul zilei următoare. ✵ 23.20: Jazz-band.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.55: Curs de contabilitate. ✵ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ✵ 20.40: Trans. din Brno, radio-cabaret. ✵ 22: Trans. din Praga, cântece romantice.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Pentru copii, cântece. ★ 19.50: Conferinţă rusă. ★ 22: Transm. din Praga, ciclu de cântece romantice. ★ 23.15: Bursa.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.40: Concert. ★ 18.10: Pentru copii. ★ 19.10: Concert cu muzică militară. ★ 20.40: Cronica literară. ★ 21.41: Concert al orchestrei radio. ★ 23.55: Muzică de cameră. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

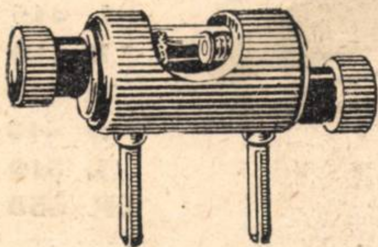
18: Trans. unui film sonor dela teatrul Edison-Palace. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert simfonic Transmis dela filarmonica din Budapesta. ★ 22.30: Meteorul.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Trans. din Varşovia, lecţii de franceză. 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★20.40: Jurnalul radio. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală.★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 23.30: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 23.50: Comunicate din Varşovia. ★ 24.30: Trans. din Varşovia, muzică de dans.



Toată lumea s'a convins că DETECTORUL KING e cel mai bun



Detectorul KING SUPER

în afară de toate avantagiile are şi pe acelea că este complect incassabil şi are o formă exterioară elegantă.

Audiţiuni bune în galenă numai cu KING

Schimbaţi detectorul Dv. cu un detector KING şi veţi câştiga 100 % în putere şi claritatea audiţiei.

Repr. G-lă p. România: J. GELLES, Bucureşti

Strada CAROL No. 9

TELEFON 341/79

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.40: Concert de lied-uri. ★ 17.10: Conferinţă literară. ★ 17.25: Muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă culturală.★18.30: Reflecţii filozofice despre artă. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.35: Curs de limba engleză. ★ 19.50: Pentru agricultori, în continuare concert executat de orch. radio. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert festiv. ★ 23.10: Cutia cu scrisori radiotechnică. ★ 23.40: Despre sportul de ski în 1931.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ✵ 22: Conferinţă. ✵ 22.35: Trans. din Praga, concert de ţimbal. ✵ 23.15: Noutăţi, locale şi teatrale. ✵ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, jazz-band.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

13 : Concert de balade. ★ 14 : Muzică uşoară. ★ 18.15: Concert al orch. B. B. C. ★ 19.40: Concert vocal. ★ 21.35: Muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11:Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru tineretul filatelist. ★ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază la plăci de gramofon. ★ 19.15: Conf. despre Roma. ★ 19.45: Conferinţă comercială. ★ 20.15: Trans. din Frankfurt, curs de limba engleză. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt, conferinţă despre instrumentele orchestrei. ★ 21.15: Trans. din Frankfurt, Napoleon, dramă în două părţi de Grabbe; 23.35: Lecţii de dans date de Georg Grünert. ★ 24.05: Trans. din Berlin, muzică de dans.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice de Ernest Hoffmann şi Walter Bernhard Sachs. ★ 22.15: Concert distractiv al orchestrei radio. Strauss: Vals. Blon: Bucată de caracter. Fetras: Marş. Auber: uv. operei Domino-ul negru. Millöcker: cuplet din Studentul cerşetor. Waldteufel: Vals. Komzak: Potpouri.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Conf. despre instrumentele orchestrei. ★ 21.15: Napoleon, dramă în două părţi de Chr. D. Grabbe. ★ 23.35: Lecţii de dans. ★ 24.05: Muzică de dans executată de capela de Vries.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45 Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.55: Comunicate. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 24: Trans. din Krakovia. ★ 24.30: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Jazz la plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru doamne. ✵ 16.40: Causerie. ✵ 17.05: Conferinţă politică. ✵ 17.30: Arii diverse. Wagner: Arie din Olandezul sburător. Verdi: Arie din Balul mascat. Rossini: Cavatina din Bărbierul din Sevilla. ✵ 17.50: Concert de vioară şi pian. ✵ 18.30: Pentru tineret. ✵ 19.15: Conferinţă. ✵ 19.40: Lied-uri populare ungare. ✵ 20.05: Dialog radiofonic. ✵ 20.30: Concert distractiv dela Hotel Adlon. ✵ 22: Ştiri zilnice şi sportive. ✵ 22.10: Audiţie radiofonică. ✵ 23.40: Meteorul, ştiri, sport.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch.★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.25: Informaţiuni.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert cu muzică jugoslavă. ★ 16.30: Comedie pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Recitări. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 22: Concert seral executat de orchestra radio. ★ 23.30: Plăci de gramofon.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcoli. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Jurnalul radio, bursa, ştiri. ★ 17.30: Buletin meteorologic, semnal orar, radio-sport. ★ 18.20: Conferinţă. ★ 18.30 Concert transmis dela filarmonică. ★ 20.45: Jurnalul radio, ştiri, sport. ★ 21.40: Serată de muzică uşoară.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.33: Conferinţă. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.30: Concert de cello în D-dur de Haydn. ★ 22: Muzică vieneză din anii 1830—1900.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Concert de orchestră Scene din opera Tannhauser de Richard Wagner. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.25: Conferinţă politică. ★ 20.45: Dansuri şi marşuri. In continuare Intermezzo. In continuare ultimele noutăţi. ★ 1: Concert dela cafeneaua Dortmund.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Plăci de gramofon. ✵ 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. ✵ 13.30: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ✵ 14.30: Trans. din Brno. ✵ 14.55: Bursa. ✵ 17.20: Pentru doamne. ✵ 17.30: Concert popular de orch. Glinka: „Ouv."; Leoncavallo: „Fantezie din Paiaţe"; Puccini: „Arie din Manon"; Massenet: „Arie din Thais"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Grieg: Marş. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de l. franceză. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Inf. ★ 20.20: Cronica literară. ✵ 22: Ciclu de cântece romantice executate de Jaromira, Novakova-Tomaskova. Cântece de: Liszt, Wagner, Strauss. ★ 22.35: Concert de ţimbal. ★ 23: Timpul, noutăţi sportive. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, jazz-band.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.

18.15: Muzică de salon. ★ 19.15: Cronica politică. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. unui concert. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Solo de balalaici.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert al orchestrei Radio-Marelli.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18.40: Cronica agricolă. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch .radio. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică uşoară). ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orchestra Max Geiger. Goldmark. Ouv. op. Das Heimchen am Herd; Fall: Vals din opereta Femeea Divorţată; Meyerbeer: Fantezie din opera Robert der Teufel; Delibes: Vals-intermezzo Bendix: Dans; Urbach: Din împărăţia lui Mozart; Stolz: Două lied-uri din filmul sonor Madame Sucht Anschluss; 2 cântece din Cântecul s'a sfârşit; Lehar: Potp. din opereta Eva. ★ 18: Ora copiilor trans. unei poveşti muzicale de Anna Lechner. ★ **18.30:** Pentru tineret, despre romancierii germani de Filip Zeska. ★ **19:** Conf. ţinută de Dr. Karl Krieger. ★ **19.30:** Sport de iarnă în sudul Austriei, conf. ţinută de dr. Otto Ulrich. ★ **19.45:** Expoziţia artei germane în prezent, de prof. Dr. Hans Tretzke. ★ **20.15:** Iarna în Austria, din munţii şi văile Rhätikon-ului de Walther Flaig. ★ **20.40:** Ora, meteorul. ★ **20.45:** Ciclul sonatelor pentru vioară ale lui Mozart executate de: Dr. Oskar Adler (violină); Prof. Franz Schmidt (pian). Mozart: Sonată pentru vioară în f-dur: Sonată pentru vioară în b-dur. ★ **21.30:** Concert popular de orchestră executat de orchestra Josef Holzer cu concursul d-rei Maria Reinig (canto). Opere de: Antonius, Kronegger, Drescher, Konrad, Wagner, Kopetzky, cântece executate de Maria Reinig, de Lehar. Valsuri de Strauss, Fetras, Zeller, Lehar, Ziehrer. Alte cântece de Meyer-Helmund, Krausz, Berthé. Ouverturi de Strauss, Komzak, Lehar, Offenbach. Potpori de Komzak. ★ **23.50:** Ştiri. ★ **24:** Concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot. Muzică de dans din următorii autori: Ager, Richmann, Stotthardt, Chopin, Hamy, Schneider, Hertz, Petersbursky, Ilbanez, Abraham, Warren, Schubert, Amberg.

524.5 m. RIGA 12 kw. 563 kHz.

17.30: Conf. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular. 21.15: Concert coral. ★ 22.03: Concert popular. ★ 22.30: Muzică de saxofon, banjo şi acordeon.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.15: Pentru agricultori.★13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.20: Concert de pian. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 18.25: Concert seral. Volstaedt: Potpouri. Piltz: Gavotă. Regor: Intermezzo. Razigadde: Idilă. Leopoldi: Potpouri. ★ 19.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 21.05: Concert vocal şi instrumental.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

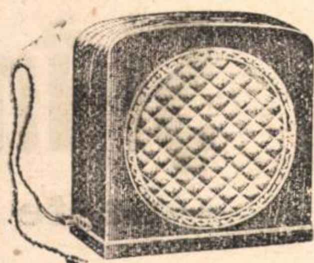
10.15: Concert al orchestrei Poliţiei. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Szegö (canto) şi d-lui Albert Hajak (clarinet). La pian d. Polgar. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.30: Arii vieneze interpretate de d-na Rados cu acompaniamentul orchestrei vieneze. ★ 19.30: Curs de limba germană. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al filarmonice dirijat de d. Ernest Dohnany cu concursul d-lui Paul Hindemith. 1) Fried: Suită. (Pentru prima oară). 2) Hindemith: Concert de vioară executat de autor. 3) Brahms: Simfonie în Do-minor. (Acest concert va fi transmis şi prin staţiunile Zagreb şi Ljiubljana Jugoslavia). In continuare concert al orchestrei de ţigani Louis Kiss dela hotel St. Gerard.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

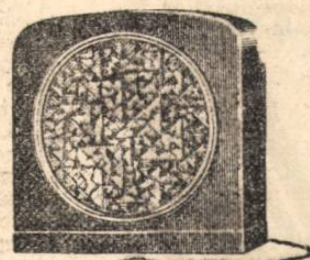
13: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orch. ★ 15.05: Pentru şcoli. ★ 16.20: Muzică de dans. ★ 17.15: Concert vocal cu muzică clasică. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 20: Cărţi noi. ★ 20.45: Transm. unui vodevil. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Concert cu muzică din opere. ★ 24: Muzică de dans.

Sistemul Electromagnetic „WUFA"

cu 60 de poli magnetici



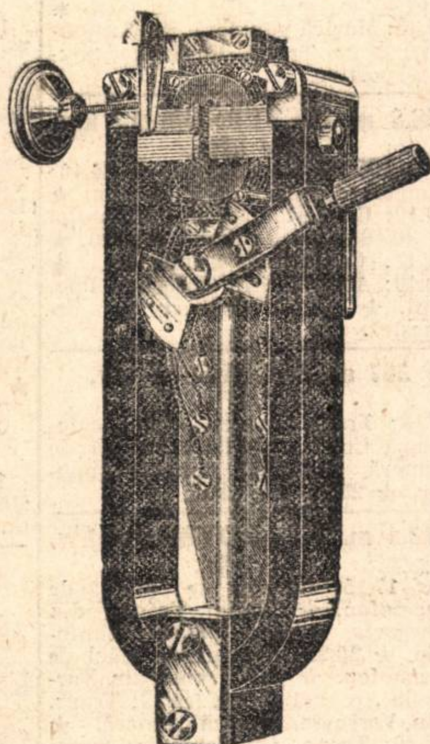
No. 420



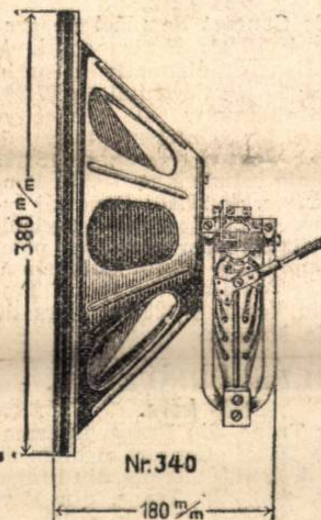
No. 360

Intr'un timp relativ scurt, Uzinele de articole metalice din Wurzen au reuşit să ajungă în fruntea industriei electroacustice. Toată lumea vorbeşte astăzi de noul sistem electromagnetic cu 60 de poli magnetici şi intr'adevăr, acesta trebue să fie văzut şi auzit, ca să ne putem face o idee despre perfecţiunea lui technică. Este compus din 280 piese şi cântăreşte nu mai puţin de 1.5 kg., ceea ce este desigur o greutate respectabilă pentru un sistem electromagnetic. Dar şi redarea este surprinzătoare! Dovada este mulţimea articolelor elogioase, apărute nu numai in reviste de specialitate, scrise de cei mai de seamă specialişti şi critici, ci chiar şi in cotidianele din cel puţin patru continente. Dar să ne orientăm pe scurt despre construcţia noului sistem acţionator.

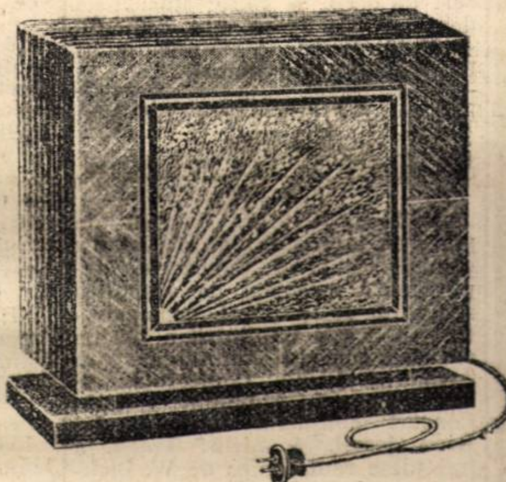
Un magnet permanent foarte puternic şi mare, crează un câmp magnetic extrem de intensiv. In câmpul acesta pot vibra 15 pârghii acustice (anker) mici, izolate una de cealaltă prin straturi de celuloză impregnată cu răşină artificială şi apoi presată. Magnetul permanent este prevăzut cu 60 de armături magnetice, construite din fier moale şi izolate in mod identic. Toate perderile pricinuite la alte construcţiuni mai simple prin histereză, etc. sunt complect eliminate, aşa că rezultatele date de noul dispozitiv ating un randament indoit, asigurând o reproducţie puternică chiar şi la aparate mai puţin puternice.



No. 230



No. 3 40



No. 720

In special, bogăţia de sunete şi nuanţe muzicale este fabuloasă.

Intrucât aparatele de recepţie pot avea lămpi finale de o rezistenţă interioară mică, mijlocie sau mare, impedenţa bobinajului trebue să fie adaptabilă, pentru a realiza compromisul cel mai fericit. Acestui scop servesc trei bobinaje diferite, pe cari le putem întrebuinţa după alegerea noastră, prin mânuirea unui simplu inversor. Un dispozitiv special, de asemenea o noutate în domeniul acesta, permite reglarea extrem de fină a distanţei între polii magnetici, folosindu-se de elasticitatea oţelului din care este construit magnetul permanent, deci o lunecare a armăturei este cu desăvârşire exclusă.

Afară de sistemul de mare putere, uzinele de metal din Wurzen mai fabrică şi variante, adică sisteme pentru scopuri speciale. Un tip foarte interesant, este cel cu bobinaj de mică rezistenţă ohmică, combinat cu un transformator de eşire.

Alte modele au reglaj fix, etc.

Programul de fabricaţiune al Uzineior de metal din Wurzen G. m. b. H, cuprinde hautparleure şi sisteme în execuţiile cele mai diferite, de la cel mai eftin tip până la exemplarul de mare lux. Totuşi, deosebim 6 tipuri principale — toate frumoase ca în basme şi plăcut sonore, cum nu s'a auzit până acum.

Alte noutăţi interesante ca un Pick-Up de o calitate excepţională şi un disc rotativ stroboscopic au ajuns zilele acestea în comerţ şi au fost primite cu entuziasm.

Lozinca uzinelor din Wurzen: bun şi eftin! a fost tradusă in realitate şi ea este cheia succesului.

Dăm aici schiţa sistemului „WUFA" tip 230, împreună cu un exemplu de montare la şasiu cu membrană (tip 340). Sistemele se găsesc în comerţ atât detaşate, cât şi montate cu şasiu şi membrană sau gata montate în cabinete elegante, cum sunt, de exemplu, tipurile No. 720, 420 şi 360.

Materialul intrebuinţat este de cea mai bună calitate, iar preciziunea execuţiei technice este exemplară. Fiecare difuzor „WUFA" este o capo d'operă.

Reprezentant şi Depozitar General pentru întreaga ţară
cu depozit permanent asortat

Boris Solzman

Telefon 355|32 — Bucureşti I, Str. Sf. Apostoli 47 — Telefon 355|32



1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ✱ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7,20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.10: Pentru şcoli. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Curs de limba engleză pentru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30. Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Pentru copii. ★ 16.40: Meteorul şi bursa. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Berlin. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. ★ 20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

14.40: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.25: Cursul grâului. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cronica cinematografică. ★ 20.10: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Recital de orgă.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

15: Pentru şcoli. ★ 15.15: Plăci de gramofon. ★ 18.25: Concert. ★ 19.10: Causerie. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

20.00: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 21.50: Muzică de cameră. ★ 22.20: Dialog în limba franceză. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.



20 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. A. Iordan: Haiducii în literatură.

19.20: D. Alex. Marcu: Conferenţiar universitar: Figuri literare italiene: Vila lui Gabriel d'Annunzzio.

19.40: D. I. Inculeţ: Subiect rezervat.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Dvorak: Uvertură la „Ţăranul şiret" D-na **Rosl Baumann-Rădulescu,** canto, acompaniat de orchestra Radio: Arii italieneşti vechi.

Orchestra Radio: R. Wagner: O foaie de album.

21.30: D. Victor Ion Popa. Noutăţi teatrale europene.

21.45: Orchestra Radio: R. Strauss: Vals din opera „Cavalerul rozelor". Massenet: Scene Alsaciene, suită. Ketelbey: Vals.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

EDISON - RADIO
cel mai bine asortat
cu
APARATE MODERNE
Bulevardul Elisabeta No. 24

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conferinţă. ★ 20: Concert simfonic.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de gimnastică şi dans pentru copii. ★ 17: Conferinţă radiofonică. ★ 17.30: Concert de după amiază executat dee orchestra simfonică. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Pentru părinţi. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22.20: Concert de orchestră. Opere de Corelli, Boccherini, Dussek, Paganini, Sarasate, Brahms-Joachim, Kreisler. ★ 23.20: Ştiri, în continuare până la 24.30 concert distractiv executat de capela Adolf Weber.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Trans. din Praga, timpul, noutăţi. ✱ 13.30: Trans. din Brno, concert de orch. ✱ 14.30: Trans. din Praga, bursa. ✱ 16: Plăci de gramofon. ✱ 17.15: Conf. politică. 17.30: Trans. din Brno, pentru tineret. ✱ 18.40: Trans. din Praga, emisiune germană. ✱ 19: Concert de acordeon. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Trans. din Brno, emisiune germană. ✱ 20.30: Concert coral. ✱ 20.55: [illegible] radio ✱ 21.30: Trans. din Praga, concert de orch. ✱ 23.15: Programul de mâine. ✱ 23.20: Concert al orch. radio. Sousa: „Marş"; Pickmann: „Polca"; Robrecht: „Cântec dintr'o operetă"; Grün: „Tango"; Leopold: „Intermezzo".

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

19: Muzică de dans. ✱ 19.55: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Emisie ungară. ✱ 20.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23: Trans. din Praga, timpul, noutăţi, sport. ✱ 23.15: Programul de mâine.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.55: Curs de limba slovacă. ✱ 20.30: Muzică populară. ★ 21: Concert. ✱ 23: Trans. din Praga, noutăţi sportive.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

15.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Conferinţă şi muzică. ★ 22.40: Actul II din Tosca de Puccini. ★ 23.55: Concert de orchestră.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Trans. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 22.30: Concert popular. ★ 23.30 Meteorul.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular simfonic. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia , recital de pian. ★ 22: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23.30: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 24: Retransmisiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

15.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.45: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17.15: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 18: Conferinţă technică. ★ 18.25: Pentru tineret. ★ 18.50: Conferinţă artistică. ★ 19.15: Pentru doamne. ★ 19.40: Reportaj radiofonic. ★ 20.15: Pentru agricultori, Fritz Kreisler cântă la plăci de gramofon. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21.15: Toată muzica operei Traviata de Verdi. ★ 23.30: Curs de semnale Morse.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni ✱ 20.30: Concert al orch. de balalaici. ✱ 21.30: Trans. din Praga, concert. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

14: Concert de orgă. ★ 15: Concert de orch. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20: Trans. une comedii. ★ 22.40: Emisiune teatrală. ★ 1: Experienţele televiziunei.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

12: Ştiri. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orchestra radio. ★ 19.15: Conf. comemorativă cu ocazia împlinirii a 100 de ani dela moartea lui Achim von Arnim. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.45: Concert consacrat operelor lui Leon Jessel. ★ 21.45: Trans. a trei piese radiofonice de W. Lichtenberg. ★ 22.15: Concert cu arii populare. ★ 23: Dialog radiofonic. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.10: Dialog radiofonic. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Războiul vesel, operetă în 3 acte de Strauss. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert dela restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Conferinţă. ★ 20.45: Concert consacrat operelor lui Léon Iessel. ★ 21.45: Trans. a trei sketchuri de W. Lichtenberg. ★ 22.15: Concert cu arii populare. ★ 23: Dialog radiofonic. ★ 23.30: Muzi-

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: municate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Un sfert de oră pentru copii. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: Intermezzo muzical. ★ 21: Recital de pian. ★ 21.50: Un sert de oră literară. ★ 22.05: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert. ★ 24: Muzică.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.25: Muzică religioasă. ✱ 16: Gimnastică. ✱ 16.40: Pentru agricultori. ✱ 17.30: Concert de după amiază, dirijat de Theodor Blumer. ✱ 18.30: Meteorul. ✱ 19.05: Pentru doamne. ✱ 19.45: Trans. din Breslau, audiţie radiofonică. ✱ 20.30: Transm. din Königsberg, concert distractiv. Suppé: Cavaleria uşoară. Bizet: Fantezie din Pescuitorii de perle. Percy: Nocturna. Millöcker: Potpouri din opereta Studentul cerşetor. Strauss: Marş. ✱22.10: Transm. din Leipzig, conferinţă politică. ✱ 22.20: Concert de sonate. ★ 23.20: Ştiri.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Semnal orar, concert. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23.15: Lecţii de limba engleză.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 17: Cântece naţionale la plăci de gramofon. ★ 18: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 19: Lied-uri naţionale. ★ 20.30: Trans. unei comedii. ★ 21.30: Concert. ★ 22.45: Lied-uri naţionale. ★ 23.50: Concert seral executat de orchestra radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Literatură. ★ 23.10: Concert.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Muzică religioasă. ★ 14.15: Jurnalul radio, bursa, ştiri. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.15: Ştiri, bul. meteorologic, semnal orar. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 20.30: Curs de semnale Morse. ★ 21: Radio sport, comunicate, semnal orar. ★ 21.40: Conferinţă despre viaţa literară şi artistică. ★ 22: Trans. dela teatrul San Carlo şi dela teatrul Real al Operei.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Ora, meteorul. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Berna. ★ 23: Meteorul, ultimele nou tăţi.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.15: Dela Berlin la Bucureşti, causerie. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Concert cu muzică din operete. Strauss: uv. operetei Carnaval în Roma. Strauss: vals din opereta O mie şi una de nopţi. Strauss: scene din opereta Voevodul ţiganilor. Zeller: cântec din opereta Vânzătorul de păsări. Fall: melodii din opereta Iubitul Augustin, Nedbal: Mazurka. ★ 23: Ultimele ştiri.

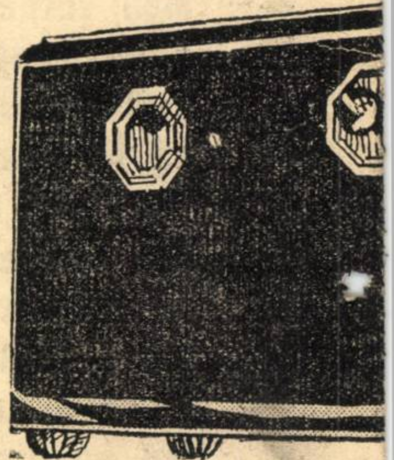
486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13: Timpul, noutăţi, pentru agricultori. 13.30: Trans. din Brno, concert de orch. ✱ 14.30: Bursa. ✱ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.40: Emisiune germană. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Emisiune germană. ✱ 20.20: Conf. ✱ 20.30: Cântece. ✱ 21: Muzică de cameră. ✱ 21.30: Concert cu cântece de: Novak, Primavera, Dvorak, Debussy, Yssaye. ✱ 23.15: Informaţiuni teatrale. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orchestrei radio. ✱ 24: Muzică de clopote.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Trans.

Şi în an
—peste aparat
stăpâ
STANDA



In depozit la M
cipale de ra

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. unei opere.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Causerie. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (muzică din operete). ★ **13:** Concert de amiază executat de orchestra Dr. Ph. de la Cerda. Hummer: Cântec Reissiger: Ouv. op. Moara de stâncă: Eijssler: Două cântece din Violeta; Katscher: Cântec; Gounod: Fantezie din opera Faust; Lehar: Vals din opereta Edelweiss; Ippolittow-Ivanow: Suită caucaziană; Frimml-Artok: Cântec din filmul sonor Studentul din Praga: Stolz: Cântec din filmul sonor Automatul iubirii. Dvorak: Poloneză; Delius: Serenadă; Nedbal: Potp. din opereta Sânge polonez. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon (duete, muzică de dans). ★ **18:** Ora copiilor, poveşti moderne spuse de Greta Bach. ★ **18.30:** Ora distractivă ţinută de Ing. Oscar Grissemann. ★ **19.15:** Ştiri esperantiste pentru Austria de Walter Smital. ★ **19.30:** Ce trebuie să ştie agricultorul despre bacterii, conf. ţinută de inginer. Albert Hochleitnere. ★ **20:** Curs de limba engleză pentru începători, ţinut de Mac Callum. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Insemnătatea sporturilor feminine, de Marie Deutsch Kramer. ★ **21:** Trans. operetei Şcoala viciilor" de Paul von Klenau. ★ **23.30:** Ştiri. ★ **23.40:** Concert seral executat de orchestra Gustav Macho trans. din sala Lehar a hotelului (Krans). Thomas: Ouv. op. Mignon: Lehar: Vals din opereta Ţara surâsului; Strauss: Vals; Stolz: Lied şi tango: Hruby: Potp. Macho: Lied şi tango.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

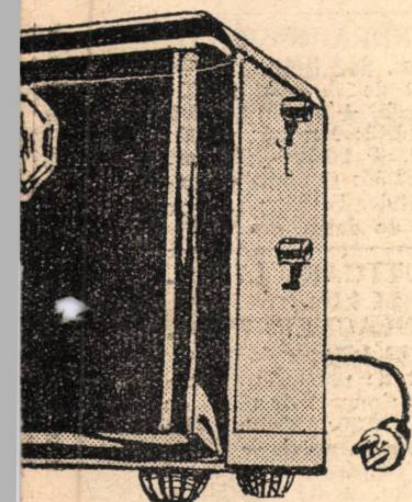
18: Cântece. 19.30: Conf. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21.25: Oră consacrată operelor lui Grieg. ★ 23:

ul 1931

tele de radio—

neşte

RD-REX



agazinele prin-

dio din ţară

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.10: Meteorul, ora precisă, pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de vioară şi pian consacrat operelor lui Beethoven. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Concert seral. Flotow: uv. operei Alessandro Stradella. Mario: Serenadă: Clavuda: Berceuse slave. Dvorak: Dans slav. Fetras: Potpouri. Moszkowski: Serenadă. Rhode: Potpouri. ★ 19.45: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Pentru gospodine. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.45: Lectură.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15 Concert al orch. P. T. T. dirijat de d. Jacob Ordody. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13.10: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Causerie ţinută de d. Othon Drexler, în limba germană.★ 18: Conf. ★ 18.20: Concert al orch. de ţigani Bela Kiss. ★ 19.20: Curs de limba franceză. ★ 19.50: O jumătate de oră consacrată revistei Radio Elet. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert executat de d-ra Anne Marie Guglielmetti. ★ 22.30: Concert cu concursul d-lor: Eugen Kerntler, piano, Th. Orszagh (vioară) şi Antoine Friss (violoncel), Telemann: „Concert pentru pian, vioară şi violoncel în trei părţi"; Franck Cesare Trio op. 1 în Si-minor pentru piano, vioară şi violoncel în trei părţi"; Leclair: Sonată pentru pian, vioară şi violoncel în patru părţi". In continuare concert al orch. Eugen Farkas, trans. dela cafeneaua Spolarich. In timpul concertului la 24. 15, conf. în limba germană ţinută de d. E. Mohacsi, despre Tragedia Omului de I. Madach.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ✱ 19.15: Bul. vorbit. ✱ 19.30: Conf. politică. ✱ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Concert al orch. radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

13.30: Causerie. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15.05: Pentru şcoli. ★ ...tăţi. ★ 19.40: Concert. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 20.25: Căsătoria în trecut şi în prezent, causerie. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 22.20: Conf. muzicală. ★ 22.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8.05: Trans. din Hamburg, ştiri. Trans. din Leipzig. ★ 11.10: Ştiri de presă. ★ 12.45: Meteorul. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.06: Conf. politică. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de după amiază. Trans. din Hamburg. ★18.25: Dialog radiofonic. Trans. din Leipzig. ★ 19.05: Pentru doamne. Undă germană. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. Trans. din Breslau. ★ 20: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.30: Bursa. ★ 16.45: Plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Cronica literară. ★ 21: Radio-concert.

Radio-Wappner Victoriei 49 Lipscani 85

TITAN Aparat Electric cu 4 lămpi 15—20 posturi în vorbitor.

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE

Aparate cu galenă şi toate piesele pentru construit.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

14.40: Pentru doamne. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Causerie. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

20.10: Causerie. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Concert.

MIERCURI

21 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Sousa: Manhattan, marş. R. Wagner: Uvertură la „Rienzi". Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly". Weber: La Strauss, regele valsului, potpouri. Massenet: Gavota şi Menuet din „Manon". Weninger: Viziune erotică. Rubinstein: Dansul Baiaderelor No. 1 şi 2 din opera „Feramors". Ranzato: Fox-canzone.

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: Orchestra Radio: Ketelbey: Pe o piaţă persană. Schinelly: Vocea junglei, impresii. Suppé: Galanteriiile din „Boccaccio: Fantezie din opera Boccaccio.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Piatkowsky: Protecţia populaţiei civile contra gazelor de luptă.

19.20: D. profesor dr. Iacobovici: Cancerul din punct de vedere medico-social.

19.40: D. Păsăreanu: Cultura tutunului.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

20.30: D-ra Blanche Berney: Lecţie de limba franceză.

21: D. Virgil Gheorghiu, piano, Karganoff: Romanţă. Ravel: Sonatină. Stavenhagen: Menuet scherzando. Rachmaninoff: Humoresque.

21.30: D. F. Aderca: Aspecte din Europa.

21.45: D-na Elena Firănescu, canto. Giulio Caccini: Amarilli. Schubert: An die Musik. Schubert: Wasserflut. Schubert: Mein. R. Strauss: Traum durch die Dämmerung. Schumann: Der schwere Abend. Schumann: Lehn' deine Wang.

22.15: D. Jean Nestorescu, violină. Rust: Sonata I. Pugnani-Kreisler: Preludiu şi Allegro. Mendelsohn-Achron: On Wings of Song. Fabian-Rehfeld: Dans spaniol.

22.45: Informaţiuni.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Conferinţă sportivă.★19.35: Orchestra radio. ★ 20.10: Emisiune teatrală. ★ 20.40: Cântece vesele.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferinţă. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30 Concert. ★ 19.05: Conferinţă pedagogică. 19.30 Conferinţă. ★ 21: Deşteptarea leului, operă într'un act de Johann Brandl. ★ 22.10: Ossip Kalenter citeşte din propriile-i poveşti. ★ 22.30: Dansuri vechi. ★ 23.20: Ştiri, în continuare muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Trans. din Praga, noutăţi, pentru agricultori. ✱ 12.30: Trans. din Bratislava concert al orchestr. radio. ✱ 16: Concert popular. ✱ 17.15: Trans. din Praga. ✱ 19: Conferinţă. ✱ 19.10: Trans. din Praga pentru lucrători. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.05: Conf. economică. ✱ 19.25: Cântece slovace. ✱ 19.55: Curs de limba esperanto. ✱ 20.15: Trans. din Praga, inf.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

18: Pentru copii. ✱ 19: Concert de orch. ★ 19.55: Inf. agricole. ★ 20.15: Trans. din Praga, conf.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

MIERCURI lipseşte.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Ora muzicală pentru copii. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert simfonic. ★ 24: Meteorul.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Trans. din Varşovia, program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.40: Jurnalul radio. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, trans. unui feuilleton muzical. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru doamne. ★ 17.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.10: Arta în şcoli. ★ 18.35: Pentru părinţi. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 19.50: Pentru agricultori, în continuare concert seral. ★ 20.50: Conf. despre Silezia de sus. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 21.30: Emisiune radiofonică din Silezia. ★ 22.40: Ora distractivă. ★ 23.50: Cutia cu scrisori technică.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

19.55: Literatură. ✱ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

13: Recital de orgă. ★ 16.30: Trans. programului naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert cu arii şi lied-uri populare. ★ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază al orchestrei radio. ★ 19.15: Conf. despre indianii din America de Nord. ★ 19.45: Curs de limba esperanto. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 21.45: Trans. din Frankfurt, povestiri trăite. ★ 22.15: Ora alsaciană.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conferinţă. ★ 20.25: Un an printre chinezi, conferinţă. ★ 29.55: Meteorul. ★ 21: Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui Christian Sinding. ★ 22: Concert al orchestrei radio consacrat uverturilor lui Mozart. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert distractiv. Mozart: Uv. Mascagni: fantezie din opera Iris. Yoshitomo: Suită japoneză. Strauss: Vals. Offenbach: fantezie din opereta Pericola.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Conferinţă. ★ 20.45: Concert distractiv executat de orchestra radio Auber: Ouv. Pizet: Dans boem. Thomas: Scene de balet. Charpentier: Impresii din Italia. ★ 21.45: Povestiri trăite. ★ 22.15: Ora alsaciană.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Muzică uşoară. ★ 21.40: Un sfert de oră literară. ★ 22: Concert simfonic transmis din Londra. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

16: Pentru agricultori. ✱ 16.20: Poveşti populare. ✱ 17: Pentru părinţi. ✱ 17.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 18.45: Conferinţa medicală. ✱ 19.10: Conferinţă. ✱ 19.25: Concert cu muzică de cameră. ✱ 20: Transm. din Leipzig, conferinţă politică. ✱ 20.30: Conferinţă. ✱ 21: Transm. dela Opera din Königsberg. Impăratul Midas, operă comică într'un act de Wilhelm Kempff ✱ 22.10: Transm. din Leipzig, Osip Kalenter citeşte din propriile opere.✱22.30: Dansuri vechi. ★ 23.20: Ştiri, în continuare muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Semnal orar, concert. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 24: Tr. dela hotel Naţional.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Recitări. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de orchestra radio. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.55: Concert de pian. ★ 22.25: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon.

DEVIZ

pentru piesele necesare construirii Supradynei cu 5 lămpi

„GAMMA"

publicată în numărul trecut (No. 121 din 14 Ianuarie 1931)

2 transformatori m. f. Gamma No. 1620	El	600.—
1 filtru Gamma.	„	300.—
1 oscilator Gamma unde scurte şi lungi .	„	550.—
5 blindaje Gamma	„	1.500.—
1 placă ebonită 36/23. . . .	„	150.—
2 condensatori variabili Förg, auriţi 500 cm.	„	1.100.—
2 demultiplicatori Wireless . . .	„	360.—
1 serie lămpi Philips (1/A 441 N, 2/A 442, 1/A 415, 1/B 443,) sau Tungsram .	„	2.039.—
1 reostat Carter	„	80.—
1 potenţiometru Carter 400 ohmi . .	„	100.—
1 condensator fix Dralowid 250 cm. .	„	40.—
1 „ „ „ 2000 cm. .	„	45.—
1 rezistenţă „ 3 megohmi .	„	50.—
1 transformator j. f. Philips 1/3 . .	„	380.—
1 Stecker Braun 7 poli, cu echer . .	„	100.—
I,5 m. cordon 6 fişe	„	36.—
15 şuruburi p. lemn 15 mm. . . .	„	12.—
5 banane anodice	„	15.—
2 papuei pentru acumulatori. . .	„	8.—
10 metri sârmă de conexiuni izolată. .	„	60.—
4 bucşe 4 mm.	„	8.—
	Total lei	7.533.—

RADIO-MATERIAL

N. SARU

BUCUREŞTI PASAJUL ROMAN, 20

NATURA-RADIO

BUCUREŞTI I, Str. Smârdan No. 22

Vinde cu preţuri convenabile:

Aparate toate mărcile recunoscute, Kituri, Vorbitoare, Piese detaşate, Material de Radio, REPUTATELE LĂMPI p. RADIO „TUNGSRAM-BARIUM"

şi drept CADOU plătim (sau restitu m) cumpărătorilor de lămp.-Radio ABONAMENTUL LOR LA RAD.O, semestrial sau chiar anual. Cadoul se acordă însă numai în cursul lunei Ianuarie.

La cerere, trimitem gratuit catalogul ilustrat.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de acordeon. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Muzică de dans la plăci de gramofon.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnalul radio, bursa, ştiri. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.15: Ştiri, buletinul meteorologic, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 21: Radio, sport, comunicate, semnal orar. ★ 21.30: Reportaj radiofonic. ★ 21.45: Trans. unei opere dela teatrul San Carlo şi Real.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20: Conferinţă. ★ 21: Arii şi duete. ★ 22: Muzică franceză, italiană şi spaniolă. ★ 23: Meteorul, ultimele noutăţi.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert de orchestră ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.40: Pentru doamne. ★ 20.25: Cărţi noi. ★ 20.45: Concert seral. ★ 21.15: Concert de orchestră executat de Asociaţia muzicii noi. În continuare concert seral. În continuare ultimele ştiri. În continuare concert nocturn şi muzică de dans. După terminarea concertului trans. teatrală într'un act de Mozart.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 21.25: Muzică de cameră: Quartetul d'Ondricek. Opere de Dvorak. ★ 22: Trans. internaţională din Londra, concert simfonic, dirijat de d. Ansermet. Wanda Landovska la ţimbal. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 24: Informaţiuni.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.

18: Concert executat de orch. radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Muzică de dans.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 14: Semnal orar. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.45: Concert cu muzică de cameră.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19: Lectură. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21: Trans. unui concert din Londra.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Cursul pieţii vieneze, meteorul ★ 11.50: Cota apelor. ★ 12: Concert de dimineaţă executat de capela Karl Haupt. Stolz: Marş; Strauss: Vals; Lehar: Ouv. Femei vieneze; Haupt: Vals Stipp: Lou-Lou; d'Albert din opera Tiefland; Eysler: Vals din primul ei bal; Strauss: Potp. din opereta Voevodul ţiganilor; Holländer: Tango; Evans: Vals în ploae; Bayer: Potp. ★ 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Ora, meteorul. ★ 16.25: Concert de după amiază executat de capela C. M. Winternitz. Gomez: Ouv. Strauss: vals; Puccini: Fantezie din Boema; Geiger: Tango; Juhrmann: Foxtrot; Katscher: Serenadă de vals; Dostal: Muzică de dans; Leoncavallo: Fantezie din Paiaţe, Stolz, Lied şi tango; Poppy: Suită orientală. ★ 18: Conf. ţinută de dr. H. Ewald Heller. ★ 18.30: Conf. higienică ţinută de prof. dr. H. Reichel. ★ 19: Despre sunetul instrumentelor muzicale, conf. cu experienţe ţinută de Dr. Ferdinand Scheminsky. ★ 19.30: Din povestea lucrului femenin, conferinţă ţinută de dr. Hedwig Rossi. 20: Curs de limba franceză pentru începători ţinută de Louis Rivière. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 20.35: Miniaturi muzicale. Opere de: Reinhold. Pehm, Kreisler, Schubert. Executanţi: Erna Lamatsch (vioară) şi Rudolf Pehm (piano). ★ 21: Hans Brandenburg din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Dr. Karl Witthalm. ★ 21.30: Când a crescut... comedie într'un act de Paul Géraldy. În continuare concert seral executat de orchestra Silving-Geissler. Ascher: Potp. din opereta Primăvara în pădurea vieneză; Kuhn: Vals; Lehar: Lied şi suită de dans din Ţara surâsului; Krausz: Lied şi suită de dans; Weber: Regele valsului; Katscher: Lied şi suită de dans din Barul Minuie; Eysler: Suită de vals din opereta Primul ei bal; Rotter-Jurmann: Dans; Ganglberger: Marş.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18.30: Conf. ★ 19: Lecţii de limba engleză.★19.30: Conf. 22.05: Ultima scenă din opera „Traviata" de Verdi. ★ 22.20: Concert. ★ 23: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Lectură. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul pentru agricultori. ★ 17.25: Pentru copii. ★ 18.25: Concert seral. Translateur: Marş. Boieldieu: uv. operei Califul din Bagdad. Scharwenka: Gondellied. Scassola: Suită. Becce: Serenadă amoroasă. Moszkowski: Menuet. Nicolai: fantezie din Nevestele vesele din Windsor. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Causerie. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Concert vocal şi instrumental executat de orchestra radio şi de Ellen Wartteyne. ★ 22.25: Emisiune teatrală veselă. ★ 23: Reportaj radiofonic. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Lili Meszlenyi (canto) Jean Sandor (vioară) şi Imre Ungar (piano). La pian d. Polgar. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de orch. Nicolai: Nevestele vesele din Windsor. D'Albert: Pays-Bas; Strauss: Vals; Eric Coates: Suită; Padilla: Serenadă; Brandner: Marş; Kalman: Potpuri din Contesa Mariţa; ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.15: Feuilleton. ★ 18: Lectură. ★ 18.20: Concert executat de orch. regimentului 2 de Honvezi dirijat de d. Szeghoe. ★ 19.20: Lecţii de limba italiană. ★ 19.50: Trans. dela Hotelul Ambulanţei. ★ 20.25: Concert coral dirijat de d. Noseda. ★ 21.15: Conf. ţinută de d-na Ella Magyari. ★ 21.45: Reprezentaţie din studio. ★ 23.45: Poeme şi declamaţiuni ungare de d. Mario Brelich Ball Asta. În continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela Hotel Ungaria.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert vocal. ★ 15.25: Pentru şcoli. ★ 16.30: Concert simfonic.★ 17.45: Concert coral. ★ 18.15: Pentru copii.★ 19.15: Noutăţi.★ 19.40: Conf. muzicală. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. B. B. C. ★ 22.05: Ultimele noutăţi. ★ 23.25: Concert executat de quintetul Gershom Parkington. ★ 24.05: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8.05: Ştiri. ★ 11.30: Ştiri. Trans. din Leipzig. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conferinţă. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 18.45: Dialog radiofonic. Undă germană. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. Trans. din Hamburg. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Un an printre chinezi, conferinţă. ★ 20.50: Meteorul şi bursa.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

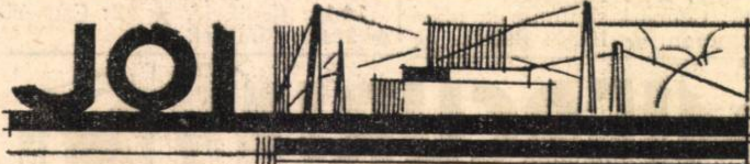
13: Conf. ★ 13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 16.30: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Causerie muzicală. 21: Lectură. ★ 21.45: Plăci de gramofon. ★ 22: Concert.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

18.40: Causerie. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Concert de armonici. ★ 22.10: Concert coral. ★ 22.55: Informaţiuni.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical.★ 22: Causerie. ★ 22.20: Concert de quartet.



22 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Moscopol: Muzică uşoară.

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

18.30: Orchestra Moscopol.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Paul Prodan: Orator şi actor.

19.20: D. George Cantacuzino: Mânăstirea Comana.

19.40: D. Em. Ciomac: Cronica muzicală.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

20.30: D. Nic. Sarfu: Lecţie de limba engleză.

21: D-na Olga Pascal-Solomonescu: canto J. Block: Serenadă Milenka. Chopin: Vals. Belakireff: Cântec Georgian. C. Kiriac: Cântece populare.

21.30: Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de d. Carlo Brunetti. Beethoven: Uvertura „Coriolan". Wieniavsky: Concert pentru vioină cu acompaniament de orchestră (solistă d-na Amelia Bartfeld).

22: D. T. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.

22.15: Orchestra Radio: Continuarea concertului simfonic. Vittorio Rieti: Concert pentru quintet de suflători şi orchestra Weber: Invitaţia la vals.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti şi lied-uri pentru tineret. ★ 16: Conferinţă criminalistică. ★ 17: Conferinţă de călătorie. ★ 17.30: Concert al orchestrei simfonice. ★ 19: Conferinţă medicinală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Dialog radio-fonic. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Povestiri şi poezii. ★ 22.15: Concert executat de Max Spindler şi consacrat operelor lui Robert Schumann.

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conferinţă. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20: Radio-concert. ★ 21.25: Plăci de gramofon.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, noutăţi, pentru agricultori. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Muzică populară la plăci de gramofon. 17.15: Lectură. ★ 17.30:Trans. din Praga, concert al orch. radio. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★19.20: Emisiune germană.★19.35: Cabaret. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 23.20: Trans. din Praga, trans. dela cinematograful Beranek.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.10: Concert consacrat operelor lui Brahms. ★ 19.30: Concert popular. ★ 20.20: Introducere la operă. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional „Diavolul şi Catherina" operă în 3 acte de Dvorak.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

18.10: Muzică modernă de dans. ★ 19: Literatură. ★ 19.35: Concert de pian. ★ 20.20: Trans. din Bratislava, introducere la operă. ★ 23.20 Trans. din Praga, trans, dela cinematograful Beranek, concert de orgă.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.40: Conferinţă. ★ 17.40: Pentru bolnavi. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.55: Concert de orgă. ★ 23.55: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral transmis din Ljubljana. ★ 23.40: Muzică uşoară.

Acumulatorul Insulfatabil Albastru

Este singurul acumulator economic pentru Radio. Nu pierde încărcătura în repaus şi nu se strică, dacă rămâne mai mult timp ne-încărcat. Consumă curent numai când ascultăm la Radio. — S'a dovedit aceasta prin multiplele experienţe a căror dovezi le posedăm timp de mai bine de 3 ani. Cu o singură încărcătură vă serviţi luni de zile, după mărimea aparatului.

Cereţi-l la firmele mai importante de Radio din oraşul Dv.; iar unde nu-l găsiţi, adresaţi-vă:

Industria Acumulatorului Insulfatabil

Bucureşti. — Str. Horei 2 bis.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.55: Recitări. ★ 21: Causerie pentru doamne. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, trans. unei causerii. ★ 21.30: Serată teatrală. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Cântece populare slave la plăci de gramofon.★17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Conferinţă. ★ 18.10: Reportaj radiofonic. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 19.45: Causerie. ★

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.30: Trans. dela teatrul Naţional din Brno, „Morana" operă populară în 3 acte de Jokov Gotovac.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert de balade. ★ 15: Concert de orch. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 20: Concert coral. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22.35: Concert executat de quintetul Parkington. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Conferinţă pentru agricultori. ★ 19.50: Trans. din Frankfurt, conferinţă despre Stressemann.★20.20: Trans. din Frankfurt, curs de limba franceză. ★ 20.45: Serată veselă. ★ 22: Concert de pian consacrat operelor lui Goetz. ★ 22.35: Povestire veselă. ★ 23: Transmisiune din Frankfurt, concert vocal şi instrumental.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.25: Conferinţă. ★ 21: Apă de Alphonse Paquet, muzică de Müller-Hartmann. ★ 21.45: Emisiune teatrală de Franz Grund. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Retransmisiuni străine. ★ 24: Muzică dela cafeneaua Walhoff.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.20: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Serată veselă. ★ 22: Concert de pian. Goetz: Concert de pian în b-dur, op. 18. ★ 22.30: Povestire veselă. ★ 23.20: Concert de orchestră.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru tineret. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi bul. Asociaţiei Economico-Polonese. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Anunţuri diverse. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.40: Ştiri de presă. ★ 20.55: Bul. cercetaşilor. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Concert. 23.50: Bul. meteor. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă sportivă. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 18.30: Actualităţi. ★ 18.55: Concert instrumental. ★ 19.40: Conferinţă astrologică. ★ 20.25: Pentru lucrători. ★ 20.30: Ora distractivă. ★ 21.40: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 21.50: Conferinţă. În continuare concert simfonic executat de orch. radio. ★ 23.15: Ştiri zilnice şi sportive, în continuare muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Semnal orar, concert. ★ 20: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Trans. dela teatrul Del Li-

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.45: Concert de amiază executat de orchestra radio. ★ 14.30: Ştiri zilnice. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Muzică naţională la plăci de gramofon. ★ 18: Concert de pian. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana. ★ 23.50: Concert seral executat de quartetul radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Concert de solişti.★ 23: Concert consacrat operelor lui Mozart.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Buletinul meteorologic, radio, sport, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Jurnalul radio. ★ 21.40: Trans. unei comedii. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Ora, meteorul. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Serată distractivă consacrată lui Jessel. In continuare, concert al orch. radio. ★ 22.20: Meteorul, ultimele noutăţi.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru şcoli. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Pedepse contra Alarmismului", audiţie radiofonică de auditor. In continuare ultimele ştiri. Până la ora 1 noaptea concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Plăci de gramofon. ✵ 13: Timpul, noutăţi pentru agricultori. ✵ 13.30: Concert al orch. radio. Dvorak: „Ouv."; Smetana: „Vals; Novak: „Cântec slovac"; Förster: „Melodii de seară"; Dvorak: „Marş". ✵ 14.55: Bursa. ✵ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ✵ 17.30: Concert al orch. radio. Smatek: „Legendă orientală"; Smatek: „Gavotă şi serenadă"; Pecke: „Cântece"; Smatek: „Serenadă napolitană"; Smatek: Dans slav. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Pentru agric. ★ 19.10: Pentru lucr. ★ 19.20: Emis. germană, inf. ★ 23: Noutăţi sportive. ✵ 23.20: Trans. dela cinematograful Beranek. ✵ 23.20: Concert de orgă. ✵ 24: Muzică de clopote.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. în limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Recital de solo-uri. ★ 22.50: Causerie.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.30: Trans. unei comedii.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

19: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.05: Urmarea concertului executat de trio-ul radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (Uverturi). ★ **13:** Concert de amiază executat de orchestra Gustav Macho. Herold: uv. operei Zampa; Ganglberger: Vals; Ast: fantezie din opera Abbé Innocent; Grieg: Lied din Peer Gynt; Abraham: Potp. din opereta Victoria şi husarul ei; Dosta.: Două cântece pentru vioară şi pian; Strauss: Vals; Morena: Potp.; Hummer: Marş. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon (muzică de cameră). ★ **18:** Ora copiilor, din poveştile lui Strindberg, spuse de Dora Miklosich. ★ **18.30:** Dela ucenicul comercial până la cercetătorul artei antice, conf. ţinută de Dr. Leopold Zak. ★ **19:** Pentru doamne. Imbrăcămintea noastră. Materialul. Conf. ţinută de Ing. Gustav ca isvoare de energie, conf. ţinută de Prof. Dr. Hans Baudisch. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de Louis Rivière. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert la două piane. Schubert: Intraducere şi variaţiuni asupra unei teme originale, op. 82 No. 2; Divertisment ungar op. 54: Executanţi: Prof. Dr. Paul Weingarten şi prof. Erich Dührer ★ **21:** Serată de lied-uri de Elisabeth Schumann, la pian Karl Alwin Trans. din marea sală a Asociaţiei de muzică, Schubert: Lied; Brahms: Cântec de leagăn. Schumann: Cântec; Krenek: Cântece; Strauss: Două cântece; Korngold: Lied-uri op. 22. ★ **23:** Ştiri. ★ **23.10:** Concert seral executat de capela de jazz Hans R. Korngold cu concursul d-lui Emil Petroff (canto). Muzică de dans de următorii compozitori: Henderson: Amberg-Schwartz-Hajos; Brown; Stolz; Engelberger; Packay; Krausz-Elka; Evans; Stizel; Burns; Knaflitsch; Jacobsohn; Golden; Donaldson; Magidson, Borchert, Konrad.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Istorie şi literatura franceză. 18.30: Lecţii de limba franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 22: Noutăţi. ★ 21.20: Concert.★22.30: Muzică.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de amiază la plăci de gramofon. ★ 16.45: Conf. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul pentru agricultori. ★ 17.25: Causerie. ★ 18: Reportaj radiofonic. ★ 18.25 Concert seral. Adam: uv. operei Păpuşa din Nürnberg. Plank: Treumerei. Strauss: Suită din Cavalerul rozelor: Mozart: Menuet din Divertismento în D-dur. Tauber: Cântece populare ungare. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză: Brown: Nunta păpuşilor de lemn. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.50: Ştiri sportive. ★ 22.10: Concert simfonic. Beethowen: Concert pentru pian şi orchestră în Es-dur. Strawinski: Suită. Dukas: Compoziţie simfonică.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Arii ungare executate de orch. de ţigani S. Bura. 2) Conf. 3) Urmarea ariilor ungare. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert cu concursul d-rei Teichmann (canto) şi d. Zeiringer (piano). Bach Zeitinger: „Preludiu de orgă şi fugă în si-major"; Haendel: Cântec Beethoven: Souvenir"; Mozart: Berceuse; Schubert: Sonată în La-major; Puccini: Viaţă de boem; Bizet: Carmen; Liszt: Funeralii Două cântece populare ungare. ★ 19.50: Lecţii de limba engleză. ★ 20.30: Trans. unei reprezentaţii dela opera regală ungară. Intre acte noutăţi, ora exactă, meteorul. In continuare concert executat de orch. regimentului I-iu de Honvezi, dirijat de d. Fricsay.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ✵ 19.15: Bul. vorbit. ✵ 19.30: Pentru doamne. ✵ 20.10: Meteorul. ✵ 20.20: Concert executat de orch. radio.

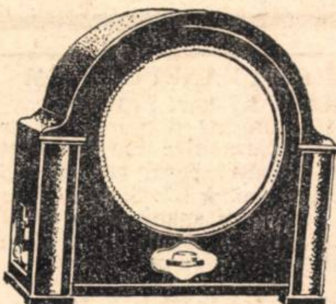
1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

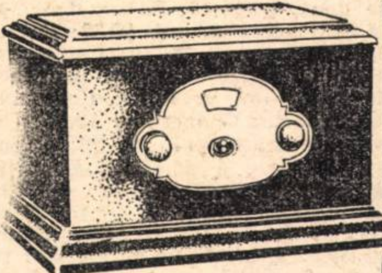
14: Concert vocal. ★ 15.05: Pentru şcoli. ★ 15.30: Curs de limba engleză. ★ 16: Concert de cântece. ★ 17.05: Pentru şcoli. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Muzică. ★ 20.45: Concert cu muzică militară. ★ 23.10: Emisiune teatrală. ★ 23.45: Muzică de dans.

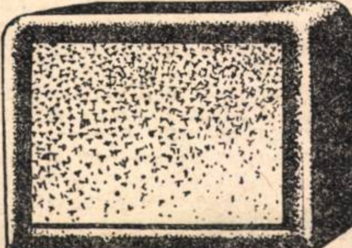
1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.10: Pentru şcoli. ★ 11.35: Ultimele ştiri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în timpul unei pauze la ora 13.20 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30:

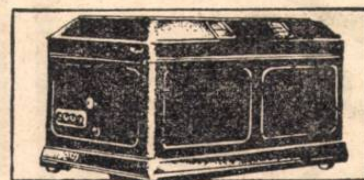
UZINELE LORENZ LANSEAZĂ ULTIMELE SALE MODELE


APARAT CU 4 LĂMPI TIP „UNIVERSO" No. 403


APARAT CU 4 LĂMPI TIP „ORDENSMEISTER" No. 103


DIFUZOR „GOLDTON" No. 2

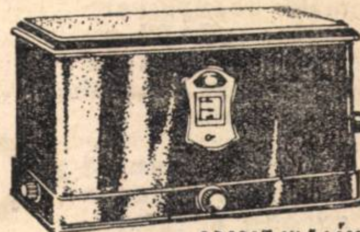

APARAT CU 4 LĂMPI LA BATERIE TIP „WELTECHO"


APARAT CU 6 LĂMPI TIP „DREIKREIS"

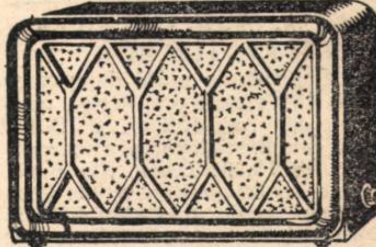
APARATE SELECTIVE-PUTERNICE ŞI SOLIDE ELIMINĂ POSTUL LOCAL INLESNIRI DE PLATĂ

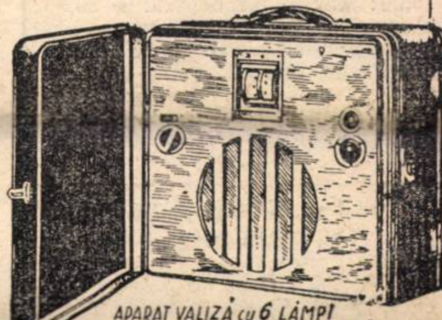

APARAT CU 4 LĂMPI TIP „EINKREIS"

VIZITAŢI EXPOZIŢIA RADIO-LORENZ LA REP. GENERALĂ A UZINELOR ODEON LIPSCANI 94 BUCUREŞTI


APARAT CU 5 LĂMPI TIP VOLKERBUND No. 204


APARAT CU 4 LĂMPI RADIO-GRAMOFON ŞI DIFUZOR TIP „LORODPHONE" No. 303


DIFUZOR „GOLDTON" No. 3


APARAT VALIZĂ CU 6 LĂMPI SISTEM SUPERHETERODINĂ TIP. WELTSPIEGEL No.

doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. ★ 20: Pentru negustori. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21. Radio concert la plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. teatrală.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.25: Concert de acordeon. ★ 23.10: Inf. de presă.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Causerie în limba esperanto.★ 22.20: Concert.

chile sectoare, focare de lumină.

PROGRAMUL DE SEARA

20: D-nii Nicon şi Rodan: Sketsch.

20.15: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

20.40: D. G. Nediei: Vânătoarea şi importanţa ei.

21: Bohema, operă în 4 acte de **Puccini** (doză electromagnetică) Intre acte **Informaţiuni.**



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Concert popular. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Conferinţă. ★ 15.30: Concert de orchestră. ★ 16.15: Pentru ţărance. ★ 17: Conferinţă ştiinţifică. ★ 17.30 Muzică ritmică. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 20: Conferinţă technică. ★ 20.30: Concert consacrat operelor lui Leon Jessel. ★ 21.30: Dialog radiofonic. ★ 22.10: Muzică spaniolă. ★ 23.10: Ştiri, meteorul, în continuare concert de valsuri la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.55: Pentru nemţi. ✵ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ✵ 22.30: Trans. din Brno, concert. ✵ 23: Trans. din Praga, timpul, noutăţi sportive.

VINERI

23 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

PROGRAM ŞCOLAR

15.30: D. Octavian Goga: Ideea Unirii.

15.45: D-ra Ştefania Mărăcineanu: Radioactivitatea, soarele şi ploaia.

16: D. Marcel Botez: Muzica şi evenimentele istorice, exemplific. prin corul bisericei Amza sub conducerea d-lui profesor N. Lungu, solo d. Lupescu dela Opera Română.

şi Doamne cu talent literar.

17: Orchestra Radio: Transiateur: Marş nupţial japonez. Gomez: Uvertură la opera „Salvator Rosa". Lumbye: Kroll's Ballklänge, vals; Massenet. Fantezie din opera „Manon" Schertzinger Marcheta-Foxtrot, Fucik; Ţara visurilor, vals..

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: Orchestra Radio: Leopold: Minaretul, suită orientală. Menichetti: Barcarola gondolierului Mascheroni: Visul rozelor din Sans-Souci.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. profesor Rădulescu-Motru: Subiect rezervat.

19.20: D. profesor Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.

19.40: D. Mircea Herovanu: Ve-

1931

ANUL SUPERHETERODINELOR

Recunoscând, în fine superioritatea acestui montaj, cele mai mari fabrici AMERICANE de radio, am adoptat acest montaj la aparatele lor model 1931

Specializiată de 6 ani în fabricarea Kit-urilor de superheterodine, „FAR“ reprezintă ultima perfecţiune în această direcţiune.

Singurul montaj care vă va pune la adăpost de interferenţele inevitabile la punerea în funcţiune a posturilor gigantice de emisiune, în construcţie.



AUDIŢII LA

RADIONEL

B-dul Brătianu 26. **Cereţi noile liste.**

BATERIILE USCATE

HELLESENS

sunt cele mai bune din lume

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon.★17.30: Trans. din Brno, quartet. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport. 19.50: Muzică ţărănească. ★ 20.30: Trans. din Brno, concert consacrat operelor lui Mozart. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi, sport. ★ 23.20: Concert de orch. Fucik: Marş; Fall: Cântec; Friml: Boston; Tich Polcă; Brown: Cântec; Lehar: Vals; Maly Marş

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

18.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.35: Curs de limba franceză. ✱ 20: Sport. ✱ 21.30: Trans. din Praga. ✱ 23: Trans. din Praga, timpul, noutăţi, sport. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.40: Concert executat de quintetul radio.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 21.30 Con seral trans. din Belgrad. ★ 23.30: Meteorul, ştiri sportive.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Trans. din Varşovia, lecţie de franceză. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 20.40: Jurnalul radio. ★ 21: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic executat dela filarmonica din Varşovia. In continuare comunicate, retransmisiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 18.15: Reportaj radiofonic. ★ 18.40: Conf. despre religie şi artă. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.30: Interview radiofonic. ★ 19.50: Pentru agricultori, în continuare concert seral al orchestrei radio. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Emisiune teatrală radiofonică. ★ 22.40: Actualităţi. ★ 24.10: Reportaj radiofonic.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ✱ 22.30: Concert. ✱ 23: Trans. din Praga, timpul, noutăţi sportive. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

13: Concert de orch. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 19.40: Concert executat de quintetul Paskington. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Concert executat de orch. B. B. C. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orchestra radio. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Concert distractiv executat de orchestra filarmonicei. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Serată consacrată renaşterii spaniole. ★ 23.50: Muzică de dans executată de capela Dajos Bela şi Juan Llossas.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert executat de orchestra radio consacrat operelor lui Richard Wagner. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert al orch. radio. Liszt: Marş. Strauss: Vals. Dvorak: Dans slav. Glincka: Fantezie de valsuri în H-moll. Saint-Saens: Marş francez. Rubinstein: Marş.

ŞI TOTUŞ

REALITATEA

ilustrată

rămâne cea mai bună revistă din ţară ! ! !

La toate chioşcurile de ziare Preţul 10 lei

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Concert distractiv al orchestrei filarmonice din Stuttgart. ★ 21: Concert coral cu muzică nouă şi veche. ★ 22: Serată consacrată renaşterii spaniole. ★ 23.50: Muzică de dans executată de capela Dajos Bela şi Juan Llossas.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Muzică de dans. ★ 14.10: Bul. meteor. ★ 16.10: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Pentru tineret. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Anunţuri diverse. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.40: Ştiri de presă. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic transmis dela Filarmonică. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Muzică din operete la plăci de gramofon. ✱ 16.20: Causerie pentru doamne. ✱ 16.40: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert distractiv cu muzică vieneză. ✱ 18.30: Cărţi noi. ✱ 18.40: Pentru tineret. ✱ 19.05: Conferinţă. ✱ 19.50: Concert popular cu muzică de cameră. ✱ 20.40: Interview-ul săptămânii. ✱ 23: Meteorul, ştiri sportive. In continuare seară distractivă. Ziehrer: Vals. Strauss: Fantezie din Farmecul unui vals. Grieg: Lied. Damp. Romanţă.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică d^ dans. ★ 23.30: Concert simfonic.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 17: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 18.30: Lied-uri naţionale cu acompaniament de chitară. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert seral. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.50: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul Mon Repos.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18: Muzică uşoară. ★ 19: Concert de plăci de gramofon.★20.30: Cântece napolitane. 21.15: Concert cu muzică militară. ★ 23.15: Muzică uşoară.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

12: Jurnalul radio, ştiri. ★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Ştiri, radio-sport, semnal orar. ★ 18: Concert instrumental. ★ 21: Radio-sport, comunicate, ştiri, semnal orar. ★ 22.35: Cinemastar, operetă de Jean Gilbert.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Ora, meteorul. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Muzică franceză. ★ 21.30: Lied-uri şi cântece populare. ★ 22.30: Din operele lui Suppe.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Oră distractivă. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.15: Poeţi în viaţă. conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Serată veselă. ★ 23: Ultimele ştiri. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Noutăţi agricole. ✱ 13.15: Trans. din Bratislava pentru agricultori. ✱ 13.30: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ✱ 14.55: Bursa. ✱ 17.30: Trans. din Brno, quartet. ✱ 18.30: Pentru copii. ✱ 18.40: Trans. din Brno. ✱ 19: Pentru agricultori. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Emisiune germană. ✱ 20.15: Informaţiuni. ✱ 20.20: Conf. ✱ 20.30:Trans. din studio. ✱ 22.30: Concert de pian, Opere de Saint-Saens, Ravel, Liszt. ✱ 23.15: Informaţiuni teatrale. ✱ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.

17.50: Concert de orch. ★ 18.50: Recital de solişti. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.05: Recitări.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică variată. ★ 22.30: Concert de solo-uri şi de orchestră.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de contabilitate. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 22.15: Concert cu muzică uşoară.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Ora meteorul.★ **10.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de plăci de gramofon (Richard Strauss dirijează). ★ **15.50:** Ora, meteorul. ★ **16.25:** Concert de după amiază executat de capela Berth Silving. Schubert: Ouv. op. Rosamunde; Michelli-Haensch: Suită; Grieg: Cântec: Mosckowsky: Menuet; Liszt: Cântec; Lincke: Ouv. la Tabloul albastru; Strauss: Vals; Offenbach: Fantezie din opera Armurierul din Toledo; Marbot: Tango din filmul sonor Die Csikos-Baroness; Gilbert: Lied şi suită de dans; Bittner: Lied; Kleinberger: Lied din Cei trei draci săraci; Arnold: Cântec; Gade: Tango; Landtmann: Dans; Patsch: Marş. ★**18:** Pentru doamne, Josefina Kraigher-Porges citeşte din propriile-i povestiri şi legende. ★ **18.30:** Pentru tineret. Regele valsului, Johann Strauss, cu plăci de gramofon. Conf. ţinută de Prof. Richard Specht. ★ **19:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ţinută de Ing. Erwin Deinlein. ★ **19.15:** Conferinţă sportivă ţinută de prof. Ernest Preiss. ★ **19.30:** Conf. ţinută de dr. Karl Stiassny. ★ **20:** Curs de limba italiană pentru incepătorii de Dr. Eduard Traversa. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Conf. despre expediţiile polare ţinută de prof. universitar Dr. Eugen Oberhummer. ★ **21:** O seară la Paul Lincke, cuvânt introductiv de Rudolf Senger, Berlin. Cu concursul cântăreţei de cameră Berta Kurina şi Willy Strehl. Orchestra de Josef Holzer. ★ **23.30:** Ştiri. ★ **23.40:** Concert seral executat de capela Gustav Macho, trans. din sala Lehar a hotelului Kranz. Kremser: Viena veche-vals; Verdi: Fantezie din Traviata; Llossas; Lied şi tango; Lehar: Potp. din opereta Mazurca albastră: Wieniawsky: Concert pentru vioară şi orch.; Offenbach: Barcarolă din opereta Regele inimii ei; Dostal: Potp. de schlagere Haupt: Foxtrot.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

16.50: Conf. ★17.20: Muzică contimporană. ★ 18.30: Concert popular. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 20.03: Muzică din operete. ★ 22.45: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul pentru agricultori. ★ 17.25: Concert cu muzică de cameră. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 18.25: Concert seral. Keller-Bela: Uv. Waldteufel: Vals. Delibes: fantezie de balet din Copellia. Schumann: Dubinuschka. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.10: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 21: Heiratsfiber, piesă în 3 acte de Hans Hackl. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de orchestră dirijat de d. Etienne Bertha. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de corul Universităţii. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Feuilleton, 18.25: Concert al orch. de jazz Pataky. ★ 19.25: Curs de stenografie. 20: Poşta radio-amatorilor.★20.30: Concert executat de orch. Operei Regale Ungare, dirijat de d. Antoine Fleischer, cu concursul d-nei Tihany dela Operă. ★ 21.50: Concert interpretat de d-nii Mocsanyi şi Lakos. ★ 22.50: Amintirea unui german” conf. în limba germană de d. Edgar von Schmidt Pauli. In continuare concert al orch. de ţigani Kurina Simi dela cafeneaua Emko.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

13: Recital de sonate. ★ 13.30: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Pentru şcoli. ★ 16: Conf. pentru lucrători. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.40: Conf. muzicală. ★ 20.45: Trans. unui vodevil. ★ 23.05: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

Citiţi

MAGAZINUL

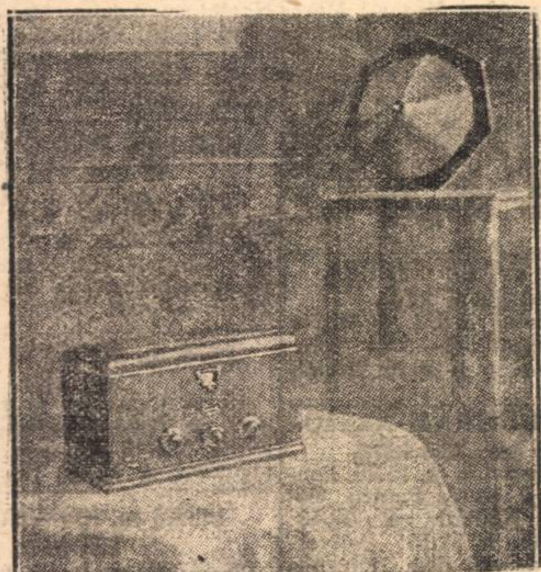
UNICA PUBLICAŢIUNE de acest gen din ŢARĂ

Vânzarea în 12 rate lunare

Un Pitic ca mărime
Un Uriaş ca realizare

Este Aparatul nostru de

3 LĂMPI, din care **UNA CU ECRAN** direct la priză de curent alternativ care redă întreaga Europă în vorbitor în timpul emisiunei postului local **FĂRĂ SELECTOR**



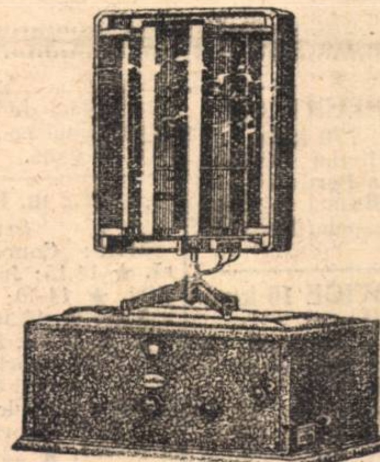
ING. NIK. ELTZ
INTREPRINDERE SPECIALA pentru RADIO-TECHNICĂ, WIEN V, Gartengasse 16.

Nu este întrecut decât de



„SUPERHETERODINA" cu 6 lămpi

cu lampă cu ecran, direct la priza de curent alternativ, singura care recepţionează ÎNTREAGA LUME ÎN VORBITOR pe cadre, fără nici o înlocuire de bobine, toată gama de unde DE LA 12—2000 metri, (ultra scurte, mijlocii şi lungi).



Reprezentanţa Generală
LEONIDA & Co.
Bucureşti, — Calea Victoriei 53-55
EXPOZIŢIA Magas. EOL, Calea Victoriei 88
Telefon 376/55

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ✱ 19.15: Bul. vorbit. ✱ 19.30: Ora literară. ✱ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 10: Pentru şcoli. ★ 11.10: Pentru şcoli. ★ 11.35: Ultimele ştiri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în timpul unei pauze la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conferinţă ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 21: Ora veselă.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Conf. istorică. ★ 19: comunicate agricole. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio-concert.

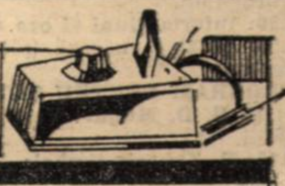
1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

20.10: Causerie. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.55: Declamaţii.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Causerie. ★ 23.20: Concert.

SAMBATA



24 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică românească.

18: Informaţiuni, meteorul, semnal orar.

18.15: D. George Fotino: Insemnătatea zilei de 24 Ianuarie.

18.30: Orchestra Sibiceanu: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. profesor Simion Mehedinţi: Pământul şi poporul românesc.

19.20: D. N. Corivan Aventurierii români din sec. XIX-lea.

19.40: D. Corneliu Rudescu: Diplomaţi români (Ghika)

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Seară românească: D-nii Alex. Theodorescu-violină şi **Alfred Alessandrescu**-pian: Enescu: Sonata I-a, Porumbescu: Baladă.

21.30: D. Tudor Arghezi: Cronică

21.45: D-ra Emilia Guţianu dela opera Română-canto: Dima: Sub fereastra mândrei mele; I Borgovan: Toarce puică; S. Golestan: Inimioara mea; Cremer: Mi-am anicel cu părul creţ; Brediceanu: salcâm de vară; Andreescu-Skeletti: Fluieraşul; Brediceanu: Voinicel cu părul creţ; Brediceanu: La bădiţa mea la poartă; Kiriac: Ingheţată-i Dunărea; C. Brăiloiu: Cântec de leagăn.

22.15: D-ra Nadia Chehan-pian Negrea: Sonatina: Mihail Jora: Jucării pentru doamna mea; Didia St. Georges: Suită.

22.45: Informaţiuni.

23: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

8.45: Sport pentru doamne. ★ 10: Serv. religios. ★ 12: Concert popular. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Conferinţă istorică. ★ 21.45: Ultimele noutăţi.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Pentru şcoli. ★ 14: Ora precisă, meteorul, ştiri de presă, bursa, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conferinţă pentru tineret. ★ 17.30: Trans. din Chemnitz, concert de după amiază. ★ 19.10: Curs de limba germană. ★ 19.30: Hans von Hülsen citeşte din propriile-i opere. ★ 20: Feuilleton. ★ 20.30: Trans. din Berlin Flautul Fermecat, operă în 2 acte de Mozart. ★ 23.15: Ştiri, programul zilei următoare, în continuare muzică de dans, trans. din Berilin.

Baterii
GALVANI

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 16: Plăci de gramofon. ★ 17.15: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de orch. cu muzică de dans. ★ 18.30: conf. ★ 19: Solo de chitară. ★ 19.10: Trans. din Praga pentru lucrători. ★ 19.20: Muzică de fanfară. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans din Brno, muzică de dans. 21: Trans. din Praga, serată populară. ★ 23.25: Radio-film, muzică populară şi de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.30: Conferinţă. ✱ 19.55: Curs de esperanto. ✱ 20.20: Concert de fanfară militară. ✱ 21: Trans. din Praga, serată populară. ✱ 23.20: Programul zilei următoare.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

18.30: Concert al orch. radio. ✱ 19.40: Conferinţă. ✱ 20.20: Trans. din Bratislava, concert de fanfară. ✱ 21: Trans. din Praga, serată populară. ✱ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch., muzică de dans.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

SAMBATA lipseşte.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază executat de orchestra radio. ★ 21: Trans. dela Opera din Belgrad. In continuare meteorul, ştiri sportive.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23.15: Recital de pian. ★ 23.50: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

GIF
Acumulatori

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru copii. ★ 16.35: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 17.20: Concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 17.50: Pentru cinefili. ★ 18.20: Curs de limba esperanto. ★ 18.30: Hans Friedrich Blunck citeşte din propriile-i opere. ★ 19: Pentru cinefili. ★ 19.25: Pentru agricultori, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Trans. din Berlin, Flautul Fermecat operă în 2 acte de Mozart. ★ 24: Trans. din Berlin, muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ✱ 20.20: Muzică de dans. ✱ 21: Trans. din Praga, serată populară. ✱ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film, muzică populară şi de dans.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

16.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert al octetului Walker. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 13Meteorul. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orchestra radio. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Conferinţă pentru tineretul nostru. ★ 19.40: Trans. din Frankfurt, curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Trans. din Berlin Flautul fermecat, operă în 2 acte de Mozart. ★ 23.30: Muzică de dans executată de capela Haas-Mahagonny.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.25: Meteorul. ★ 20.30: Trans. din Berlin Flautul fermecat operă comică de Mozart. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică de dans a orchestrei Scarpa.

ULTIMA PERFECȚIUNE
RADIO KNUDSEN
Neîntrecute în
Claritate și Selectivitate
Posturile europene la orice oră
APARATE:
la BATERIE și la PRIZĂ
DIFUZOARE:
ELECTROMAGNETICE
SEMIDINAMICE
și ELECTRODINAMICE
CEREȚI DEMONSTRAȚII
LA REVANZATORII NOȘTRI
AUTORIZAȚI

UNUI APARAT BUN
UN DIFUZOR SUPERIOR
AMPLION AC8

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.10: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Trans. din Berlin Flautul fermecat operă de Mozart. ★ 23.50: Muzică de dans a capelei Haas-Mahagonny.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteorologic. ★ 15.30: Causerie. ★ 16.50: Trans. din Varșovia. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Causerie sportivă. ★ 18.45: Audiție pentru tineret. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conferință. ★ 20.55: Comunicate de presă. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Muzică ușoară. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Buletin meteorologic. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ✵ 16.45: Causerie medicală. ✵ 17.05: Șah. ✵ 17.30: Concert distractiv. ✵ 18.55: Conferință. ✵ 19.30: Concert de vioară. ✵ 20: Dialog radiofonic. ✵ 20.30: „Flautul fermecat", operă în două părți de Mozart. ✵ 23.30: Meteorul, știri sportive. ✵ 1.30: Muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
13.35: Concert de amiază. ★ 14.30: Știri zilnice. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Muzică de jazz la plăci de gramofon. ★ 20.20: Conferință. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național din Belgrad. In continuare știri zilnice și sportive. In continuaree muzică de jazz la plăci de gramofon.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
17: Muzică ușoară. ★ 19: Cabaret la plăci de gramofon. ★ 20.25: Trans. unei comedii. ★ 22.40: Muzică de dans.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.
13.45: Concert cu muzică ușoară. ★ 14.15: Jurnalul radio, bursa, știri. ★ 14.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 17.30: Noutăți humoristice. ★ 17.30: Buletinul meteorologic, radio-sport, știri, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică ușoară. ★ 20.30: Lecții de radio telegrafie. ★ 21: Radio-sport, comunicate, semnal orar, ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul St. Carlo, sau tela teatrul Real.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
20.16: Ora, meteorul. ★ 20.30: Cărți noui. ★ 21.45: Concert. ★ 22.30: Concert: 23.10: Muzică de dans la plăci de gramofon.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.40: Curs de limba engleză. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.15: Conferință. ★ 20.30: Transm. din Berlin, „Flautul fermecat", piesă în 2 acte de Mozart. In continuare ultimele noutăți. Până la ora 1 muzică de dans și concert noctun. ★ 1: Jazz la plăci de gramofon.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13: Timpul, noutăți, pentru agricultori. ✵ 14.30: Bursa: 16.50: Pentru tineret. ✵ 17.20: Pentru instrucțiunea publică. ✵ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio. ★ 18.50: Conferință. ★ 19: Pentru agricultori. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Emisiune germană, cântece. ✵ 20.20: Trans. din Bratislava, concert de fanfară militară. ✵ 21: Serată populară. ✵ 22.30: Concert de pian. ✵ 23.20: Informațiuni teatrale. ✵ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film, muzică populară și de dans.

493.4 m. OSLO 0.5 kw. 608 kHz.
17.15: Concert de după amiază. 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Muzică națională. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Recital coral. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Causerie economică. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 24.15: Muzică de dans modernă la plăci de gramofon.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.
13.50: Jurnalul radio. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.45: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.
19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. In continuare actualități

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ **11.50** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon (dansuri noi și vechi). ★ **12.55:** Meteorul. ★ **13:** Concert de amiază executat de orchestra Allois Dostal. Hellmesberger: Ouv. op. Das Veilchenmädel; Strauss: Vals; Bizet: Fantezie din Carmen; Wagner: Cântec din Maeștrii cântăreți din Nürnberg; Kalman: Scenă din opereta Sylvia; Noak: Intermezzo; Maray: Vals; Komzak: Potp; Sieczynski: Marș. ★ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16**: Ora, meteorul, știri sportive. ★ **16.25:** Plăci de gramofon (muzică distractivă). ★ **17.30:** Nuvelă felahă de M. Y. Ben-Gavriel. ★ **18:** Oră distractivă. Șah. ★ **18.15:** Muzică de cameră. Brahms: Sonată pentru vioară și pian op. 100 în a-dur; Gerhardt: Variațiuni în g-moll pentru quartet de coarde asupra unei teme de Schumann. Executanți: Quartetul Weissgärber-Mayr. La pian: Natalie Freundlich. ★ **18:** Din operele lui Emil Ludwig. ★ **19.30:** Prin lumea sunetelor a popoarelor străine conferință ținută de Dr. Siegfried Nadel, trans. din muzeul științelor popoarelor din Viena. ★ **20.10:** Actualități. ★ **20.30:** Meteorul. ★ **20.35:** Serată de lied-uri executate de Bela Alten. La pian Prof. E. Meller Schubert: 4 cântece; Schumann: Trei cântece. ★ **21:** Regina Christina, 4 acte de August Strindberg, regisor dr. Hans Nuchtern. ★ **23.15:** Știri. ★ **23.25:** Concert seral executat de orchestra Emil Bauer. Glincka: Ouv. op. Ruslan și Ludmilla; Bauer: Vals; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly; Jockl: In împărăția prințesei Turandot; Tschaikowsky-Becce: Suită lirică; Lehar: Scenă de vals din Eva; Grieg: Marș; Noiret: Teepuppen-parade.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17.30: Oră consacrată lui Paderewski. ★ 18.30: Concert popular. 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Conf. agricolă. ★ 20.03: Cabaret. ★ 22.05: Trans. teatrală. ★ 22.45: Muzică de dans.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. Auber: „Fra Diavolo; Coste: Dans; Translateur: Cântec; Rubinstein: Dans; Offenbach: potpouri. ★ 17: Feuilleton. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Poșta radio- amatorilor. ★ 20.15: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de d. Fricsay. 1) Fricsay: Marș; Ziehrer: Cântec; Rajna: Uv.; Donizetti: Fantezie; Komzak: Potpouri. ★ 21.30: Concert de orgă interpretat de d. Antalffy Zsiros, cu concursul d-nei Anne Martin (canto). In continuare concert al orch. de țigani Charles Bura dela Hotel Metropole.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert seral. Wagner: Cântec: Gounod-Wenninger: fantezie din Faust. Komzak: Cântec popular și poveste. In continuare fabule. Apoi Mozart: Marș turc. Strauss: Cântec de leagăn. Brahms: Dansuri ungare 1 și 2. Borchert: Potpouri de schlagere. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.35: Bursa lucrătorilor. ★ 19.45: Ora distractivă. ★ 20.20: Știri. ★ 20.30: Flautul fermecat, operă în 2 acte de Mozart. ★ 23.45: Muzică de dans executată de capela Kohl-Bosé.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Causerie muzicală. ✵ 19.30: Conf. ✵ 20.10: Meteorul. ✵ 20.20: Serată radio-teatrală.

1554.4 m. PROGRAM NAȚIONAL 35 kw. 193 kHz.
14: Muzică ușoară. ★ 15.20: Pentru sportivi. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Noutăți. ★ 19.45: Conf. muzicală. ★ 21.15: Aniversarea a 172 de ani dela moartea lui Robert Burns. ★ 22: Noutăți. ★ 23.45: Dialog radiofonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.35: Ultimele știri. ★ 13: Pentru școli. ★ 12.30: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele știri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 17: Conferință pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Feuilleton. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Pentru școlile superioare. ★ 20: Conferință pentru lucrători.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.35: Comunicate agricole. 20: Causerie. ★ 20.10: Cronica literară. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.
15.10: Causerie. ★ 15.25: Concert. ★ 19.25: Causerie literară. ★ 20.40: Serată populară. ★ 23: Inf. sportive. ★ 23.40: Știri de presă.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.
20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Conf. radiotechnică. ★ 22.20: Concert executat de trio-ul radio.

AMATORI!
Pentru a avea montajul reușit
Intrebuințați numai piese
Cele mai bune rezistențe
Cei mai buni condensatori
DRALOWID

DUMINICA

25 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

11.15 D-ra Lia Dracopol: Ora copiilor.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lectură religioasă.
11.45: Corul Bisericii Amza sub conducerea d-lui **N. Lungu:** Muzică religioasă.
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informațiuni și ora exactă.
13.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon)

PROGRAM PENTRU SATENI

16: D. G. D. Mugur: Veștile săptămânii.
16.15: D. Zaharia-țimbal: Arii românești.
16.30: D. Vasile Militaru: Snoave.
16.45: D. dr. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Grigoraș Dinicu: Muzică ușoară și muzică românească.
18: Informațiuni, meteorul, semnal orar.
18.15: D. Ion Sârbul dela Teatrul Național: Ora veselă.
18.30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Henry Stahl: Evocări din Sala Dacia.
19.20: D. general Radu Rossetti: Un erou: Gheorghe Donici 1848—1916.
19.40: D. Zaharia Stancu: Cum și-au închipuit diferite popoare că e D-zeu.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.45: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
21: Seară de cabaret cu concursul d-nei Maria Giurgea și a d-lor Nello Manzzatti, Groner, Vasilache și Jazz.
Prezentarea cabaretului: **D. Ion Pribeagu.**
22.35: Poșta amatorilor.
22.50: Informațiuni.

HOLLYWOOD
TAINELE CINEMATOGRAFULUI
Cuprinde următoarele capitole:
Orașul Hollywood
Studiourile
Scenariul
Cavalerul rozelor
Capul de șarpe
In atelier
Vedetele
Turnarea
Reclama
Artificii în cinematograf
Locuințele actorilor
Trucuri de cinema
Viața la Hollywood
Filmul american în cele patru părți ale lumei
Exclusivitatea
Jurnalul
Sălile de spectacol
Filmul vorbitor
Gustul american
Un elegant volum, pe hârtie velină cu numeroase ilustrațiuni și o minunată copertă în culori.—Prețul 50 lei.
De vânzare la principalele librării și depozite de ziare.

Radio
Lumophon
Anunță că este complect asortat cu orice fel de tip de aparat și livrează prompt din depozit
Reprezentanța și depozitul general
L. IOSEFSOHN
București, Str. Smârdan 13 — Telefon 365/81

Ştiri de pretutindeni

Marţi 20 Ianuarie, ora 20, în localul Institutului Electro-Technic (Str. Victor Emanuel 16) se încep cursurile Şcoalei de radio, organizată de Asociaţia Generală a radiofoniştilor din Romnia.

Cursurile pot fi urmate fără nici o cotizaţie specială de membrii Asociaţiei.

Inscrierile în Asociaţia radiofoniştilor se pot face zilnic, la redacţia ziarului, precum şi înaintea prelegerilor.

* * *

Cu toată creşterea continuă a radioamatorilor din Germania, există totuşi şi auditori, care renunţă la abonamentul lor la radio. Astfel, în cursul trim. Iulie-Septembrie 1930, numărul acestora în Germania a fost de 40.000.

O anchetă relativă la cauzele ce i-au determinat la aceste renunţări a dat următoarele rezultate:

1) Nemulţumiri din cauza programelor: 3,2 la sută.

2) Recepţie nesatisfăcătoare 8,4 la sută.

3) Deranjamente ale recepţiei 3,5 la sută.

4) Motive de ordin economic, 38,8 la sută.

5) Motive diverse (boală, deces, nunţă, etc.) 46.1 la sută.

* * *

Intr'o comunicare făcută de curând la Academia de Ştiinţe din Paris, un inginer francez Barthélémy, bine cunoscut prin studiile sale asupra schimbătorilor de frecvenţă şi aparatelor de alimentare pe curent alternativ, a expus rezultatul ultimelor sale cercetări în materie de televiziune.

Barthélémy a reuşit să pună la punct un nou sistem de televiziune, caracterizat mai ales printr'un procedeu mecanic de sincronism absolut între aparatul de emisie şi cel de recepţie.

Reproducerea astfel obţinută poate fi perfect constantă, deşi câmpul de viziune este încă restrâns.

* * *

Radiofonia engleză suferă foarte mult din cauza emisiunilor nouei superstaţiuni germane din Mühlacher, care lucrează cu 75 kw. pe o frecvenţă de 833 khz, frecvenţă extrem de învecinată cu aceea a postului Londra regional (842 khz), ceeace dă loc la deranjamente şi interferenţe supărătoare.

* * *

In Italia s'a observat că numărul vizitatorilor la operă şi la teatre a crescut considerabil decând posturile de radio retransmit aceste spectacole prin microfon. Aviz celor din Bucureşti!...

* * *

La începutul lunei Decembrie s'a inaugurat un serviciu de comunicaţii radiotelefonice între Germania şi China.

In chipul acesta, staţiile din apropiere de Shangai vor putea comunica direct şi fără releu, cu Germania.

* * *

La Sofia, capitala Bulgariei, s'a instalat de curând un post de emisiune provizoriu, care lucrează pe 319 m. lungime de undă, cu o putinţă de 1 kw. Postul se anunţă cu cuvintele „Radio-Radio".

* * *

Deoarece Moscova se foloseşte de instrumentul radiofoniei, pentru a întreprinde pe această cale o puternică propagandă împotriva Angliei, guvernul englez intenţionează să împiedece şi să facă imposibilă recepţia postului bolşevic, prin acţiunea unei superstaţii engleze de emisiune, care va fi probabil fixată la Daventry.

* * *

Recordul putinţei de emisiune la radio îl atinge astăzi staţia americană W. G. Y. din Shenectady, Statele Unite, care emite pe 379 m. lungime de undă cu o energie de 500 kw.

* * *

Pentru a combate şomajul, staţia de emisiune din Ontario (Canada) transmite o listă de toate funcţiunile vacante, care îi sunt semnalate.

* * *

Intre Germania şi Statele Unite funcţionează un serviciu regulat de telefotografie. Telegramele telefotografice pot fi trimise din orice oficiu poştal al Germaniei. Ele sunt recepţionate la New-York şi distribuite apoi prin T. F. F. la locurile de destinaţie.

Pot fi transmise orice fotografii, ale căror dimensiuni nu depăşesc 18×25 cm.

* * *

Instalaţia telefonică a Vaticanului cuprinde nu mai puţin de 400 de linii diferite.

* * *

Se anunţă că în luna Februarie se va inaugura la Paris, pe marile bulevarde . o sală destinată exclusiv spectatorilor de televiziune.

* * *

Societatea de radiodifuziune engleză (B. B. C. a hotărât să continue şi în cursul anului 1931 încercările de emisiune de televiziune, tot după sistemul Baird utilizat până acum.

* * *

Staţiile germane de emisiune din Augsburg şi Kaiserlautern vor funcţiona amândouă pe unda de 559,7 m.

* * *

In câteva săptămâni cel mai vechiu post de radiodifuziune americană, staţia K. D. K. A. din Pittsburg va inaugura un emiţător pe unde scurte, având formidabila putinţă de 400 kw. Noua staţie va difuza programe cu totul extraordinare.

* * *

Societatea de radiodifuziune engleză luptă fără preget pentru a realiza cea mai bună orchestră de radio din lume. Actualmente această orchestră a ei dispune de 114 executanţi, care primesc împreună salarii anuale de peste 80 de milioane lei.

* * *

A opta mare expoziţie naţională germană de radio şi gramofon va avea loc în anul acesta între 21 şi 30 August.

* * *

Cel mai matinal post din Europa este desigur emiţătorul polonez din Poznan, care îşi începe emisiunile la orele 5 ¼ dimineaţa.

Toate lucrările pentru instalarea nouei superstaţii germane Mühlacher fiind terminate, aceasta a preluat exploatarea vechiului post de emisiune Stuttgart, care a încetat să funcţioneze de la 20 Decembrie 1930.

* * *

Jugoslavia instalează două posturi releu: unul în Subotica şi altul în Usküb (Macedonia), care vor retransmite ambele, programele staţiei Radio Belgrad. Totdeodată s'a hotărât mărirea putinţei staţiei din Belgrad încă în cursul acestui an.

* * *

La 22 Ianuarie curent se va inaugura în mod oficial şi cu o deosebită solemnitate „Casa Radiofoniei germane" din Berlin.

* * *

Societatea germană de radiodifuziune a hotărât din motive de economie, să reducă salariile lunare ale membrilor ei.

* * *

Japonia va instala în curând 6 mari staţiuni de radio şi 20 de posturi releu.

* * *

Actualmente se duc tratative pentru permutarea lungimilor de undă între staţia germană Muhlacker (360) m. şi cea norvegiană Bergen (364) m.

* * *

Interferenţele cu Dresda, care lucrează pe 318,8 m. a silit staţia Radio-Basel să-şi reducă lungimea ei de undă la 244 m.

* * *

In cursul acestui an se va instala un serviciu de radiotelegrafie pe unde dirijate între India şi Japonia.

* * *

In Cehoslovacia, la Brod se construeşte o nouă staţie de emisiune, a cărei putinţă se va ridica la 120 kw.

* * *

Staţiile engleze au adoptat, ca semnale de pauză în locul sunetelor de clopot, câteva tonuri de ţimbal.

* * *

Din 1929, Italienii posedă un vagon echipat special pentru reportagii de radio. Această staţie mobilă n'a fost folosită totuş decât de 20 ori.

* * *

Aparatul TELEFUNKEN 40 SPECIAL

4 lămpi, cu ecran de protecţie, extra sensibil, foarte selectiv.

Selectorul montat în interior.

Pentru baterii şi priză.

Lungimea de undă 200—2000 metri.

Din eroare s'a tipărit în No. trecut, la aparatul de mai sus 3 lămpi în loc de 4 lămpi. Publicul radiofonist ,pentru care aparatul „Telefunken 40 Special" este o veche cunoştinţă, a făcut, desigur, rec-

Citiţi toţi azi No. 310 :

Fără cătuşe...

— DIN SUFLETUL INDINA —

de marele conaţional al lui GHANDI

Rabindranath Tagore

— Laureat al Premiului Nobel, pentru literatură —

în „LECTURA"

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5, Scrierea completă.

La chioşcari şi librari

Cum se poate ajunge la HOLLYWOOD

puteţi afla din cartea



TAINELE CINEMATOGRAFULUI

Preţul 50 lei la librării şi depozitarii de ziare

Cum se filmează la HOLYWOOD

Cum se trăeşte la HOLYWOOD

Cum se fac bogăţii la HOLYWOOD

Cum se fac căsătoriile la HOLYWOOD

Cum se lansează vedetele la HOLYWOOD

Cum se iubeşte la HOLYWOOD

Cum lucrează un scenarist la HOLYWOOD

Editura „ADEVERUL"

REVISTA REVISTELOR

UN DISPOZITIV DE AMATORI PENTRU INREGISTRAREA DISCURILOR

Numărul gramofoanelor întrebuinţate astăzi este imens, dar aceste gramofoane nu permit în general, decât reproducerea, nu şi înregistrarea discurilor.

Fără îndoială, este foarte interesant de modificat în mod simplu un model obişnuit de gramofon, în vederea operaţiei de înregistrare folosind motorul, platoul de discuri şi cutia de lemn.

Pentru a obţine acest rezultat, trebue să adoptăm un dispozitiv cu diafragma înregistrătoare şi reproducătoare, de tipul cu safir, care se poate adapta repede la orice gramofon şi permite comanda automatică a diafragmelor, prin motorul cu resort a gramofonului.

In acest caz, se întrebuinţează în general discuri de carton, acoperite de ceară, materie, care nu permite realizarea unor şanţuri destul de rezistente pentru a conduce vârful diafragmei, fie chiar numai la reproducere.

Intr'un dispozitiv foarte recent, de felul acesta, destul de răspândit acum pe piaţa occidentului, discurile utilizate nu cântăresc decât 50 grame şi pot fi expediate prin poştă, ca mostre obişnuite.

Aparatul se fixează foarte repede la un gramofon de un tip oarecare, după cum se vede în figura 1, în-



trucât tot montajul constă în a înfige sub axa platoului de plăci, dulia **k** a unui sistem foarte simplu de antrenare.

Se fixează apoi pe placheta superioară a gramofonului, cu ajutorul a trei şuruburi, un suport triunghiular metalic, care susţine pivotul unui braţ acustic special, purtând de o parte, diafragmele de înregistrare şi reproducere şi de cealaltă parte, pavilionul acustic (fig.



2). Acest braţ acustic **a** cu pavilionul **i** se termină printr'un suport pivotant, având într'o parte, diafragma înregistrătoare **h**, iar, în cealaltă parte, diafragma reproducătoare **g**. Ambele aceste diafragme pot fi utilizate pe rând, prin jocul unui buton **f**, care permite rotaţia suportului în jurul unui ac orizontal.

Dulia **k** a sistemului de antrenare devine solidară cu axa platoului de discuri şi rotaţia sa pune în mişcare ruleta cu jghiab **o**, pe care se montează tija conducătoare **c** a sistemului acustic. O contragreutate **d** asigură menţinerea orizontală a acestei tije.

In chipul acesta, se poate transforma cu uşurinţă un aparat de gramofon oarecare într'un dispozitiv înregistrător-reproducător pentru amatori.

(T. S. F. pour tous)

PROIECTE ŞI STATISTICI RADIOFONICE

Dacă proiectele radiofonice pentru anul 1931 se vor realiza integral, este cert că vom asista la o intensă şi febrilă desvoltare a reţelei posturilor de emisiune europene.

Astfel, în Anglia se va inaugura în curând o nouă staţie regională împreună cu două posturi de emisiune, gemene. Două posturi elveţiene, la Sottens şi la Beromunster, îşi vor începe încercările lor în Februarie. Noua staţie din Varşovia, cu formidabila putinţă de 158 kw. va fi pusă în serviciu în primele luni ale anului acesta. De asemenea, în apropiere de Praga se ridică o superstaţie de radiodifuziune de 60—120 kw.

In Germania, conform unui plan de mai nainte stabilit, o serie de staţiuni de mare putinţă vor înlocui posturile actuale din Breslau, Leipzig, Berlin, Hamburg şi München.

In Fanţa, pe de altă parte, se vor inaugura tot în cursul anului 1931, noile instalaţii cu puterea mărită, ale posturilor Radio-Paris, Petit-Parisien şi Radio-Toulouse.

Tot cu ocazia bilanţului radiofonic al anului încheiat, un serviciu de statistică din Statele-Unite a stabilit o comparaţie între programele staţiilor de radiodifuziune europene şi cele americane. Pentru a fixa o statistică în această privinţă, serviciul a ales 24 de staţiuni europene, deservind 12 ţări şi un număr egal de staţiuni americane.

Iată exprimate în cifre, rezultatele comparative ale compoziţiei programelor în cele două continente:

Muzica, 52,96% în America şi 58,51% în Europa; jazz, 33,9% şi 7%; publicitate 8,64% în America; emisiuni religioase, 5,94% şi 1,05%; conferinţe educative, 1,08% şi 18%; teatru, dramă, 3,28% şi 3,54%; comedie, 2,78% şi 3,01%; sporturi, 1,09% şi 0,22%.

(L'Antenne)

UNDELE ELECTRICE ŞI.... CLOCIREA OUĂLELOR

Un savant vienez, profesorul St. Jellinek, a făcut de curând la Societatea medicală din Viena, o comunicare senzaţională relativă la influenţa undelor hertziene asupra şoarecilor şi ouălelor de pasări. Jellinek a arătat cu această ocazie că şoareci tineri, introduşi în câmpul electric al unui emiţător pe unde scurte, îşi pierd imediat aerul lor neliniştit şi temător, pe care-l au deobiceiu şi devin aproape ţepeni. Această „atitudine" curioasă este foarte bine ilustrată prin fotografii de-ale şoarecilor luate în aceste momente. Efectul de amorţire relativă a simţurilor prin undele hertziene nu persistă însă multă vreme. Dimpotrivă, undele se manifestă în general ca un stimulent vital. Animalele expuse în câmpul hertzian, de la naşterea lor, se desvoltă bine şi repede.

Mai bizare au fost rezultatele obţinute de cercetătorul vienez cu ouălele de pasări. El a reuşit nici mai mult, nici mai puţin, decât să realizeze o clocire a acestor ouă, numai cu ajutorul undelor electrice.

Rezultatele experienţelor lui Jellinek au stârnit — cum era şi natural de altfel — un deosebit interes în toate cercurile ştiinţifice.

(Wiener-Journal)

RADIO ŞI... „PARAZIŢII" PLANTELOR

Nenumăratele insecte, care atacă arborii fructiferi ca şi diversele vegetale pot fi nimicite, graţie undelor hertziene?

Americanul Henry Fleur di San Jose răspunde afirmativ la această întrebare şi într'adevăr el a construit un aparat curios cu „raze mortale", cu care îşi propune să ucidă toate insectele, care devorează grădinile.

Curenţii de înaltă frecvenţă, produşi printr'un mic dispozitiv portativ, ajung prin intermediul unui fir metalic la un soi de valvă, montată pe un trepied, de unde sunt difuzaţi apoi pretutindeni. Indiferent de succesul aparatului realizat de Fleur, este cert că undele electrice omoară insectele în laborator. Technicienii staţiei de experienţe agricole din Statul american New-Jersey de sub direcţia doctorului T. J. Headlee, au reuşit cu puţină vreme mai înainte, să ucidă muşte şi alte insecte, introducându-le într'un tub de sticlă şi expunându-le radiaţiilor de înaltă frecvenţă ale unui emiţător hertzian.

La o anumită depărtare de emiţător, toate insectele cădeau distruse. Totuşi, pe un teren deschis şi liber lucrurile pot fi mult schimbate faţă de cele petrecute în laborator.

In orice caz, dacă experienţele inaugurate de technicianul american vor da rezultatele aşteptate, este cert că aplicaţiile radioului se vor extinde, spre marele beneficiu al cultivatorilor.

(Radio-Corriere)

Curs de limba engleză la Radio

predat de d. NIC. J. SARRU

LECȚIUNEA VIII-a

Forma negativă și interog. negativă

I do not call — eu nu chem	Do I not call? Nu chem
You do not call etc.	do you not call? eu?
He does not call	does he not call?
We do not call	do we not call? etc.
You do not call	do you not call?
They do not call	do they not call?

Imper. și perf. simplu

Interogativ	Negativ
Did I call? chemam,	I did not call — eu nu
did you cal? chemai eu?	you did not call chemam,
did he call? etc.	he did not call chemai,
did we call?	we did not call etc.
did you call?	you did not call
did they call?	they did not call

Interogativ-negativ

	Forme prescurtate
Did I not call? — nu chemam,	
did you not call? chemai eu?	
did he not call?	I de not — I dont't *(Dount)*
did we not call?	he does not — he doesn't *(Daznt)*
did you not call?	I did not — I didn't *(Didnt)*
did they not call?	etc. etc.

O altă formă cu verbul TO DO:

Do write me a letter. Scrie-mi o scrisoare (adică: te rog, te implor).
Do sing a song Cântă un cântec (adică: te rog, te implor).
Do speak slowly. Vorbește încet, (adică: te rog, te implor).
Do come to see us. Vino să ne vezi (fă-ne o vizită), (adică te rog, te implor).

EXERCIȚIU

Do you study English? Yes, I do (yes, I study English, sau: yes, I study). Who is your teacher? Mr. Hughes is my teacher. Do you sing? I do not (I don't), but I play piano. Does your brother speak English? Yes, he does, but my cousin, Richard, does not. Why did you call me? I called you to show me how to pronounce a few English words. I did not hear you, but now I am at your disposal. Alright. Thank you. Do not thank me. Do read loudly. With pleasure. Do repeat this word once, once again, twice, threetimes, four times. That is enough.

Cuvinte- Words

The teacher *(licia)*	profesorul
to teach (tici)	a învăța *(enseigner-lehren)*
to learn (to study)	a învăța *(apprendre-lernen)*
to sing	a cânta
to play *(plei)*	a cânta dintr'un instrument *(si a se juca)*
cousin *(cazan)*.	văr, vara
to show *(șou)*	a arăta
Shaw *(șo)*	numele celebrului scriitor irlandez
how *(hau)*	cum
how are you?	ce mai faci?
a few *(fiu)*	câți-va, câte-va
pronounce *(pronauns)*	a pronunța
to hear *(hia)*	a auzi
disposal *(dispouzal)*	dispoziție
alright *(olrait)*	foarte bine
loudly *(laudli)*	tare *(adverb)*
pleasure *(pleja)*	plăcere
to repeat *(ripit)*	a repeda
once *(uans)*	odată
again *(aghein)*	din nou, înc:
twice *(tuais)*	de 2 ori
three times	de 3 ori
enough *(inaf)*	destul.

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

DUMINICA 18 IANUARIE
Educație, sănătate și cultură populară

19: D. Romulus Voinescu. Asistența copiilor.
19.29: D. Em. Bucuța: Subiect rezervat.
19.40: D. Zaharia Stan: Cum și-au închipuit diferite popoare că e Dracul.

LUNI 19 IANUARIE
Știința

19: D. prof. I. Simionescu: Lămurirea potopului.
19.20: D. prof. G. G. Longinescu: Chimia pentru toți.
19.40: Ing. N. Konteschweller: Cronica radiofonică.

MARȚI 20 IANUARIE
Literatură. limbă și folklor

19: D. A. Iordan: Haiducii în literatură.
19.20: D. Alex. Marcu: Conferențiar universitar: Figuri literare italiene: Vila lui Gabriel d'Annunzio.
19.40: D. I. Inculeț: Subiect rezervat

MIERCURI 21 IANUARIE
Științe sociale și politică externă

19: D. Piatkosky: Protecția populației civile contra gazelor de luptă.
19.20: D. Prof. Dr. Jacobovici: Cancerul din punct de vedere medico-social.
19.40: D. Păsăreanu: Cultura tutunului.

JOI 22 Ianuarie
Artă și muzică

19: D. Paul Prodan: Orator și actor.
19.20: D. George Cantacuzino: Mănăstirea Comana.
19.40: D. Em. Ciomac: Cronica muzicală.

VINERI 23 IANUARIE
Filozofie și viață religioasă

19: D. Prof. Rădulescu-Motru: Subiect rezervat.
19.20: D. prof. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.
1.40:: D. Mircea Herovianu: Vechile sectoare, focare de lumină.

SAMBATA 24 IANUARIE
Istorie, geografie și turism

19: D. prof. Simion Mehedinți: Pământul și poporul românesc.
19.20: D. D. N. Horivan: Aventurierii români din secolul al XIX-lea.
19.40: D. Corneliu Rudescu: Diplomați români (Ghika).

TELEVIZIUNEA

Telefotografia.-Radiocinematografia.-Cinematograf sonor

de IOAN CARAULEANU

Cu toate măsurile de precauție luate celula de potasiu ar fi foarte puțin sensibilă; pentru a-i mări sensibilitatea se recurge la două tratamente descoperite de Elster și Geithel.

Prima operație de sensibilizare consistă în a modifica suprafața potasiului aplicând celulei o tensiune ridicată — cu debit limitat de o rezistență exterioară — cu hidrogen sub o presiune de câțiva milimetri.

In timpul acestui tratament potasiul ia colorațiuni diferite, luând diferite nuanțe iar suprafața sa se transformă în hidrură de potasiu. Atunci când s'a terminat, sensibilitatea celulei este sporită într'o proporție de 20 la 1 aproximativ.

Al doilea procedeu e următorul: se pompează din nou energic și se scoate hidrogenul introducând în schimb un gaz neutru sub o foarte mică presiune, general 0,07 la 0,4 milimetri mercur. Gazele cele mai întrebuințate în acest caz sunt: argonul neonul și heliul. Explicația este următoarea: electronii emiși de suprafața fotosensibilă a catodului întâlnesc în drum moleculele de gaz; ciocnirea inevitabilă se produce și consecințele sunt dezastruoase pentru moleculele de gaz: acestea se disociază și pierd electroni liberi care sunt atrași spre anod, în timp ce miezul pozitiv este atras la catod (disociere de molecule numită ionizare).

Astfel un singur electron emis de catod poate da loc la un adevărat flux de electroni, întâlnind în drum mii și mii de atomi. Se înțelege ușor că o asemenea autoamplificare va mări mult sensibilitatea celulei. Deviația galvanometrului ne poate conduce la determinarea celei mai favorabile presiuni a gazului neutru introdus în celulă. Prin acest mijloc se pot culege curenți cam de 50 ori mai intenși.

Rezultatele obținute cu celulele de potasiu sunt foarte satisfăcătoare. Sub o tensiune de 120 volți cu o lumină de 0,1 lumen, ele dau un curent de ordinul microamperilor.

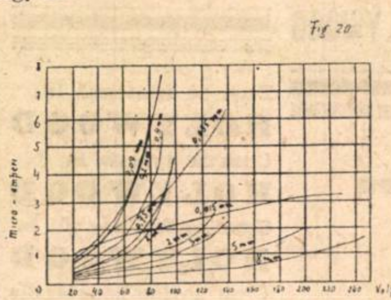
Durata celulelor este, pentru a zice așa, infinită; singurele precauțiuni care trebuesc luate sunt de a o feri de acțiunea căldurii sau a luminii prea intense (lumina solară și de a nu-i aplica un potențial prea ridicat — care ar modifica hidrura de potasiu, nimicindu-i sensibilitatea — sau ar provoca trecerea unui curent prea intens.

Timpul necesar fabricării unei celule de calitate mijlocie este de 2—3 zile.

Forma tubului depinde esențial de întrebuințarea pentru care este destinată celula. Celulele făcute în Franța sunt în general piriforme (pară); tuburile cilindrice și sferice par a predomina în St. Unite; în Germania pentru fotoemițătorul sistem Karolus se fac tuburi toroidale.

Particularități de funcționare a celulelor fotoemițătoare.

Graficele [1]) alăturate arată care sunt relațiunile între tensiunea aplicată unei celule cu catodul de *cesiu* și intensitatea curentului produs, pentru o lumină dată și pentru diferite valori de presiune, fig. 20.



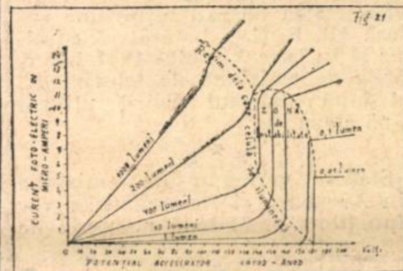
Se vede că atunci când presiunea este foarte mare sau foarte mică, variațiunile tensiunei nu influențează prea mult debitul. Intr'o celulă cu vid forțat, variațiunile de tensiune influențează debitul. Din contra pentru o presiune de 0,07 milimetri, influența tensiunii asupra debitului este foarte pronunțată.

Pentru a obține cel mai mare randament al unei celule trebue intensificat fenomenul de ionizare; în acest caz se întrebuințează la aceste celule, tensiuni ridicate care accelerează mișcarea electronilor și fac ca ciocnirea între ei și moleculele de gaz să fie mai violentă.

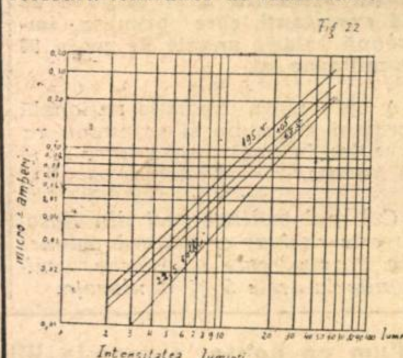
Cu toate acestea, dacă se ridică prea mult diferența de potențial între electrozii celulei, funcțiunea ei devine instabilă: cele mai mici variații de tensiune provoacă violente variații de intensitate a curentului. Dacă se mai adaugă câțiva volți la tensiune, celula se luminează brusc (roșu pentru neon, albastru pentru argon) și dă loc la trecerea unui curent a cărui intensitate poate atinge o valoare de câțiva amperi.

Se pare că avem celula în scurt circuit, și această impresiune corespunde puțin realității, în momentul când aplicăm celulei tensiunea de iluminare: este suficient atunci ca sub influența unei lumini foarte slabe, un singur electron să fie emis de catod, pentru ca să dezlănțuie între electrozi un șir de molecule ionizate formând un flux stabil.

Evident, potențialul de iluminare variază după intensitatea luminii la care este supusă celula; curbele din fig. 21, stabilesc raportul între tensiunea aplicată electrozilor și intensitatea curentului pentru diferite intensități de lumină, demonstrându-le foarte bine.



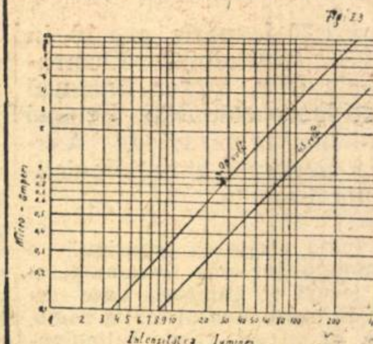
Curbele arată, relațiunile între tensiunea aplicată unei celule de potasiu (fabricație franceză) și intensitatea curentului care o traversează pentru diferite valori ale intensități de iluminare. Intensitatea curentului este exprimată în zeci de mili-amperi. Este evident că în transmisiunile de imagini întrebuințând celula fotoelectrică ca traducător de lumină-curent, tensiunea va trebui să fie totdeauna inferioară tensiunei de iluminare.



Această tensiune variază pentru diferitele modele de celule și este de obiceiu indicată de fabricant.

Sub o tensiune puțin inferioară, în celulele fotoemițătoare variațiunile de curent sunt proporționale variațiunilor de lumină. Fig. 22 și 23 arată că variațiunea este lineară.

Pe când graficele precedente sunt caracteristice prin ten-



siune-intensitatea curentului ce ia naștere, curbele din fig. caracterizează din contra raportul lumină-intensitate. Ultimele sunt foarte interesante din punct de vedere al utilizării celulelor pentru traducerea lumină curent în transmisiunea imaginilor. Aceste curbe arată relația între intensitatea de lumină și intensitatea curentului fotoelectric pentru o celulă cu catodul de cesiu, umplută cu argon sub mică presiune.

Celulele fotoemițătoare nu sunt egal de sensibile pentru diferitele culori al luminii. Sensibilitatea lor cromatică coincide aproximativ cu aceia a plăcilor fotografice, proprietate extrem de importantă căci lasă posibilitatea, având și transformatori curent-lumină cu o sensibilitate asemănătoare, de a reproduce imaginile în culori naturale.

Amplificatori pentru celulele fotoemițătoare.

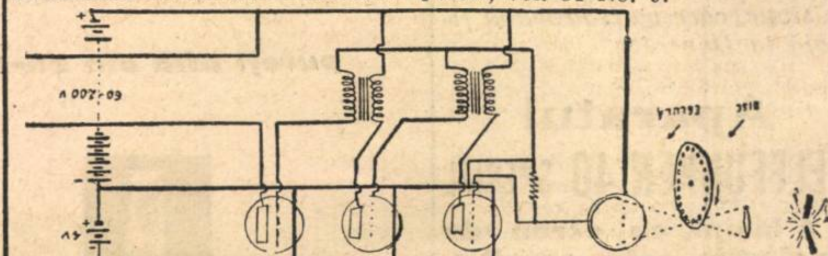
Curentul care se poate căpăta dela o celulă fiind foate slab, chiar sub influența unei lumini foarte intense, cam 1—10 micro A; abia poate fi măsurat cu instrumente sensibile. Ceva mai mult, se întrebuințează numai o foarte mică secțiune din suprafața catodului, 1/50 —1 mm^2 deci curentul produs va fi de mii de ori mai slab.

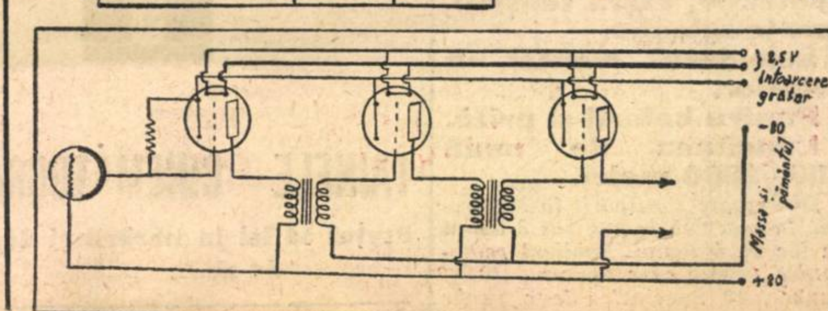
Acest curent este absolut insuficient pentru a modula emisiunile de radio, deci trebue amplificat. In acest domeniu lampa cu trei electrozi a adus neprețuite servicii. Fig. 24 indică un montaj întrebuințat pentru amplificare cu curent continuu.

Fig. 25 reprezintă schema unui amplificator alimentat direct dela sector după ce în prealabil curentul a fost redresat. O lampă cu neon, destinată a regula tensiunea continuă produsă este indispensabilă pentru a evita acroșaje neașteptate, la foarte joasă frecvență, între etaje.

Cu toate acestea este foare greu de a realiza o mare amplificare a curentului continuu sau ușor variabil, dat de celula fotoelectrică, pentrucă amplificatorii întrebuințați nu întăresc bine decât curenții alternativi. Se întrebuințează atunci un artificiu: se întrerupe periodic lumina care luminează imaginea și se transformă prin aceasta curentul continuu în curent alternativ.

In acest scop se așează între lumină și imagine, sau între imaginea luminată și celula fotoelectrică un disc perforat care se poate observa la montajele de amplificare precedente (fig. 24 și 25).





[1]) Graficele publicate mai sus, împreună cu explicațiile lor sunt împrumutate din revista „La Télévision" No. 1/1928 pag. 23 publicate de d. E. Aisberg.

[1]) Aceste diagrame au fost luate din No. 1 al rev. „La Télevision" împrumutate dela un articol al d-lor Koller și Bruding: „Characteristics of photo-électric tubes" publicat în General Electric Review, vol. 31 No. 9.



PRODUCȚIE 1931
TOATA EUROPA REDĂ ÎN DIFUZOR PUTERNIC și CLAR
BABY ELECTRIC